

**Статья опубликована в сборнике:**

Ивонина Л.Ф. Абсолютный слух как психолого-педагогическая проблема. /Проблемы и перспективы профессиональной подготовки педагога-музыканта: психологический и аксиологический аспекты (материалы VI международной научно-практической конференции). - Москва, 2002. – 134 с. С.58-61.

### **Абсолютный слух как психолого-педагогическая проблема**

Профессиональное владение музыкальным инструментом, воспитание личности музыканта-исполнителя требует длительного срока обучения: «раннего старта» и «глубокого погружения». Эти затраты обуславливают необходимость более точной диагностики способностей и своевременного прогнозирования дальнейшей перспективы обучения. Особенно остро стоит вопрос оценки специальных способностей при обучении игре на инструменте с нефиксированной высотой строя (инструменты скрипичного семейства), т.к. требует определённого качества слуховых данных.

Практика обучения игре на скрипке в начальном и среднем звене позволила автору данной работы в течение длительного времени наблюдать детей с различными особенностями развития музыкального слуха. Систематизация наблюдений, как наиболее соответствующий специфике вопроса научный метод (Н.С.Лейтес), стала основой исследования специфики звуковысотного слуха скрипача, в частности феномена **абсолютного слуха**.

Исходя из того, что наличие абсолютного слуха, безусловно, облегчает музыкальную деятельность, многие учащиеся и профессионалы нередко приходят к выводу, что абсолютный слух необходим для успешного её осуществления. В результате создаётся мнимый критерий оценки степени профессиональной пригодности. Это обстоятельство указывает на то, что проблема абсолютного слуха затрагивает не только счастливых обладателей этого феномена, но и всех, кто ставит вопрос, является ли отсутствие абсолютного слуха препятствием для осуществления успешной музыкально-профессиональной деятельности.

Основываясь на результатах исследования, проведённого с помощью различных методов (наблюдение, самонаблюдение, анкетирование, интервью, сравнительный и лонгитюдный методы), автор считает целесообразным рассмотреть проблему абсолютного слуха на различных уровнях.

**Психофизиологический** ракурс позволяет исследовать сущность задатков абсолютного слуха как «сплава врождённого и приобретённого» (Б.М.Теплов), а также возможности их ранней диагностики с целью своевременного создания условий для приобретения абсолютного слуха как специфического навыка.

Изучение процесса формирования абсолютного слуха особенно важно для системы дошкольного воспитания, т.к. в большинстве случаев эта спо-

способность становится устойчивой в период доминирования непосредственно-сти памяти (Д.Б.Эльконин), произвольного усвоения навыков. Здесь вопрос рассматривается с **общепсихологической** точки зрения как частное проявление особенностей и закономерностей развития мышления, памяти, восприятия.

**Музыкально-психологический** аспект проблемы заключается в исследовании абсолютного слуха как «звуковысотной пуантильности» (Е.В.Назайкинский), вида памяти (Л.Маккинон), способа музыкального восприятия, навыка звуковысотного мышления. Представляется возможность проанализировать закономерности абсолютнослуховой деятельности, показать влияние эмоционально-психического состояния на её качество, привести примеры индивидуальных и типичных форм существования данной способности. Абсолютный слух представляет интерес и как саморазвивающаяся способность, непрерывный процесс совершенствования, внутренний механизм музыкально-слуховой деятельности. Изучение абсолютного слуха как «явления сознания» (Б.Асафьев) ставит задачу подхода к этой проблеме с позиций психологии музыкального мышления.

**Педагогическая** проблема состоит в нередко потребительском отношении к преимуществам абсолютного слуха. Обучение по общей системе воспитания слуха, хоть и имеет несомненное значение для «абсолютников», но напрямую зависит от профессионализма педагога, т.к. требует учёта «скоростных способностей» определения звуков и функций, дифференцированного подхода в «подаче материала», индивидуализации процесса приобретения учащимися специальных знаний и умений.

Абсолютный слух оказывает немалое влияние на характер и темперамент, мотивацию поступков и мировосприятие. Примеры социальной адаптации людей с абсолютным слухом могут представлять интерес как для педагогов, так и для психологов. Ярко выраженная коммуникативность или, напротив, замкнутость и многие другие особенности поведения могут быть следствием осознания своей неординарности, вызывающей широкий спектр переживаний, что открывает **социально-психологическую** сторону проблемы.

Обобщение теоретических выводов исследований ведущих деятелей музыкознания по проблеме абсолютного слуха, расширение проблематики, анализ накопленного практического материала представляется востребованным в практике музыкального образования и разработок в области проблем музыкальной одарённости и развития способностей.