

## СОДЕРЖАНИЕ

Материалы к «Круглому столу» Второго международного конкурса-фестиваля им. Д.Б.Кабалевского «Учитель музыки XXI века».

### Раздел I.

#### Психологический аспект

#### музыкально-педагогического образования

Ответственные редакторы: Абдуллин Э.Б., Торопова А.В., Щербакова А.И.

<b>Торопова А.В.</b> Музыкально-психологическая антропология как путь исследования музыкального сознания человека .....	5
<b>Морозова Н. В.</b> О профессиональном мышлении и самосознании учителя музыки .....	16
<b>Гарипова Н.М.</b> Об освоении семантики музыкальных средств в условиях подготовки учителя-музыканта .....	33
<b>Арановская И.В.</b> Личностное знание в системе профессиональных знаний будущего педагога-музыканта .....	39
<b>Маковец Л.А.</b> К вопросу о развитии творческого потенциала будущего учителя-музыканта .....	41
<b>Лебедев А.Н., Князева Т.С., Торопова А.В.</b> Электроэнцефалограмма как «объектный метод» диагностики музыкальности .....	43
<b>Гальберштам А.М.</b> проблемы сценической рефлексии музыканта-исполнителя .....	50
<b>Комарова Е.Э.</b> Возможности творческого музицирования и его психологические особенности .....	52
<b>Хазанов П.А.</b> Проблема оптимизации межличностного взаимодействия в обучении .....	54
<b>Ивонина Л.Ф.</b> Абсолютный слух как психолого-педагогическая проблема .....	58
<b>Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.</b> О детском художественном творчестве, «возрастном» и «вневозрастном» .....	61
<b>Тараканова Н.Э.</b> Особенности мотивационной сферы личности музыкально-одаренных детей и подростков .....	62
<b>Марчева П.И.</b> Проявления музыкального мышления при определении жанровости и элементарных музыкальных форм-структур в начальном школьном возрасте .....	67
<b>Суслова Н.В.</b> Музыкальный менеджмент как новая парадигма мышления в музыкальном образовании и культуре .....	74
<b>Балашова С.С., Нагих М.В.</b> От дразнилки к звуковым сигналам компьютера в аспекте восприятия музыки фольклорной традиции .....	76

## Раздел II

Аксиологический аспект  
музыкально-педагогического образования

<b>Щербакова А.И.</b> Аксиологическая грань методологической подготовки учителя музыки в профессиональном вузовском образовании .....	81
<b>Олексюк О.Н.</b> Педагогика духовного потенциала личности: новые методологические ориентиры .....	87
<b>Апрелева В.А.</b> Музыка как духовная ценность культуры .....	91
<b>Перфильева-Корсакова И.А.</b> Эстетическая ценность музыки в системе аксиологии .....	93
<b>Коломиец Г.Г.</b> Музыка как носитель общечеловеческих ценностей ...	97
<b>Киященко Н.И.</b> Философия музыки и философия педагогики музыкального образования .....	101
<b>Иванченко Г.И.</b> Изменения ценностного спектра музыкальных жанров в процессе обучения: обогащение или дифференциация? .....	106
<b>Ткач М.М.</b> Художественное мироотношение будущего музыканта-педагога в координатах аксиологической парадигмы .....	109
<b>Миронова М.П.</b> Об аксиологической константе художественно-коммуникативного подхода в обучении студентов педагогического вуза .....	113
<b>Зимина О.В.</b> К проблеме музыкально-педагогического диалога .....	115
<b>Асатрян О.Ф.</b> Социально-ценностные профессиональные ориентации учителя музыки .....	117
<b>Румянцева З.В., Назарова И.С.</b> Опыт профессионально-педагогического саморегулирования учителя музыки: сущность и структура .....	120
<b>Адишев В.И.</b> Опыт музыкального образования в женских институтах России и современность: ценностный аспект проблемы .....	122
<b>Ковалева В. М.</b> О непреходящей ценности святоотеческих взглядов на «пение разумное» .....	125
<b>Рихтер Н.П.</b> Экспериментальная педагогика России начала XX века и профессиональная подготовка учителя-музыканта .....	127
<b>Куприянова Л.Л.</b> Аксиологическая ориентация процесса освоения основ фольклора в начальной школе .....	129
<b>Сведения об авторах</b> .....	132