

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры Пермского края  
Пермский государственный институт культуры

**«ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»**  
**Материалы VII Всероссийской научно-практической конферен-**  
**ции (с международным участием)**  
(Пермь, 25–27 октября 2017 г.)

**Часть II**

Пермь  
2017

УДК 008(470+571)

ББК 71.4(2Рос)

Д 44

*Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ПГИК.*

*Протокол №2 от 22.06.2017.*

**Ответственный редактор:**

Баталина-Корнева Е.В.

**Редакционная коллегия:**

Лисенкова А.А.

Чудинова М.М.

Ситтикова А.С.

«Диалоги о культуре и искусстве»: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 25–27 окт. 2017 г.). В 2 ч. : ч. 2 / отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева; ред. кол.: А.А. Лисенкова, М.М. Чудинова; А.С. Ситтикова ; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2017. – 456 с.

ISBN 978-5-91201-283-9

ISBN 978-5-91201-285-3 (2 часть)

Сборник составлен на основе материалов участников VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Диалоги о культуре и искусстве». Работы искусствоведов, культурологов, музыковедов, философов, литературоведов, историков посвящены изучению искусства кино, проблем современной культуры и искусства, взаимодействию полей искусства и культуры с обществом и экономикой, теоретическому осмыслению проблем менеджмента креативных индустрий и художественного образования.

УДК 008(470+571)

ББК 71.4(2Рос)

ISBN 978-5-91201-283-9

ISBN 978-5-91201-285-3 (2 часть)

© Пермский государственный институт культуры, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел I. Художественное образование и исполнительское искусство ..... 11**

**О. А. Аман**

**O. Aman**

Педагогические принципы выдающихся музыкантов-народников Урала..... 11  
Pedagogical principles outstanding musicians populists of the Urals

**С. В. Анастас**

**S. Anastas**

Значение звукового образа в процессе постановки голоса ..... 18  
The meaning of the sound image in the process of forming the voice

**О. П. Бадалов**

**O. Badalov**

Музыкально-просветительская деятельность профессора московской консерватории  
Е.В. Богословского как фактор регионального культуротворчества ..... 23  
Musical enlightenment by the Moscow conservatory's professor E.V. Bogoslovsky as the  
factor of regional cultural creation ..... 23

**Г. А. Баландина, А. Н. Грачев**

**G. Balandina, A. Grachev**

Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями  
здоровья..... 30  
Development of creative abilities in children with disabilities

**Г. В. Баталина, Е. В. Баталина-Корнева**

**G. Batalina, E. Batalina-Korneva**

Прикладное музыковедение как средство воспитания профессиональной  
коммуникативности в системе непрерывного художественного образования ..... 38  
Applied musicology as a means of educating professional communication in the system  
of continuous art education

**С. В. Блинова**

**S. Blinova**

Учебный курс «Музыка в контексте мировой художественной культуры» и его роль в  
образовании будущего педагога-музыканта..... 44  
Training course «Music in the context of the world artistic culture» and its role in education  
the future teacher-musician

**А. В. Буданов**

**A. Budanov**

О диалектике взаимовлияния сценических версий российских и западных оперных  
постановок: Опыт изучения репертуара «Русской парижской оперы» под управлением  
К. Д. Агренева-Славянского ..... 51  
Dialectics of interaction of the stage versions of Russian and Western operas: the Experience  
of learning the repertoire of «Opera Russe de Paris» by K. Agrenev-Slavianskii

**Д. В. Васёв**

**D. Vasev**

Воспитание творческой личности в культурно-образовательной среде ВУЗа ..... 59  
Upbringing of the creative personality in the cultural and educational environment of the  
University

|   |     |
|---|-----|
| <b>Е. А. Власова</b><br><b>E. Vlasova</b>   |     |
| Сценическое волнение и методы его преодоления .....   | 67  |
| Stage fright and methods for overcoming it  |     |
| <b>Л. С. Гладких, Т. П. Цыкунова</b><br><b>L. Gladkich, T. Cykunova</b>   |     |
| Музыкальный фольклор как средство воспитания творческой личности .....  | 72  |
| Musical folklore as a means of training the creative personality  |     |
| <b>Л. А. Давыдова, Т. Н. Кутанова</b><br><b>L. Davydova, T. Kutanova</b>  |     |
| Методический комментарий к исполнению скерцо Шопена №3 cis-moll .....   | 76  |
| Methodological comments on the execution of Chopin's scherzo №3 cis-moll  |     |
| <b>Е. В. Демин, Т. В. Манцирина</b><br><b>E. Demin, T. Mantcirina</b>   |     |
| Свинг: история, имена .....   | 80  |
| Swing: history, names   |     |
| <b>З. А. Дулаева</b><br><b>Z. Dulayeva</b>  |     |
| Истоки рождения театра в Азербайджане .....   | 92  |
| The earliest origins of theatre in Azerbaijan   |     |
| <b>Е. Н. Зенкова</b><br><b>E. Zenkova</b>   |     |
| «Бергамасская сюита» Клода Дебюсси. Исполнительские комментарии .....   | 107 |
| «Bergamas Suite» by Claude Debussy. Executive comments  |     |
| <b>А. Э. Зиганшина</b><br><b>A. Ziganshina</b>  |     |
| Актуальность изучения в современной системе дополнительного образования<br>хореографического искусства народов Мари ..... | 112 |
| The relevance of studying choreographic art of the Marie in modern system of the further<br>education                     |     |
| <b>Т. В. Иванова</b><br><b>T. Ivanova</b>   |     |
| Влияние эстрады на развитие хоровой культуры .....  | 118 |
| Influence of the stage on the development of choral culture   |     |
| <b>Л. Ф. Ивонина</b><br><b>L. Ivonina</b>   |     |
| Понимание и воплощение музыкального содержания как проблема музыкальной<br>педагогике .....                               | 121 |
| Understanding and upgrading musical content as a problem of music pedagogics  |     |
| <b>Л. Ф. Ивонина, Е. Р. Симонова, А. В. Анисимова</b><br><b>L. Ivonina, E. Simonova, A. Anisimova</b>                     |     |
| Образовательная инфраструктура исполнительского искусства в русле<br>компетентного подхода .....                          | 131 |
| Educational infrastructure of executive art in the rusle of a competent approach  |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Н. И. Ильичёва</b><br><b>N. Ilichyeva</b>   |     |
| Свиридов и Шостакович: вызовы времени .....  | 137 |
| Sviridov and Shostakovich: the challenges of the time  |     |
| <b>В. А. Катаев</b><br><b>V. Kataev</b>  |     |
| Программа «Multi-Music 2» – альтернативная база модернизации массового музыкального образования в России ..... | 144 |
| Program «Multi-Music 2» – alternative base of modernization of mass musical education in Russia                |     |
| <b>О. Г. Качалина</b><br><b>O. Kachalina</b>   |     |
| К вопросу о методологии современного семантического анализа .....  | 152 |
| On the issue of the methodology of modern semantic analysis  |     |
| <b>М. Ф. Колпащикова</b><br><b>M. Kolpacshikova</b>  |     |
| Основные традиции французской школы исполнительства на флейте.....   | 161 |
| Basic traditions of the french school of performance on flute  |     |
| <b>В. А. Корчинская, А. В. Макина</b><br><b>V. Korchinskaya, A. Makina</b>                                     |     |
| Лидертафель как любительское хоровое общество XIX века .....   | 166 |
| Lidertafel as amateur choral societie of the XIX century.....  | 166 |
| <b>А. Х. Косинский</b><br><b>A. Kosinskiy</b>  |     |
| Драматургия роли и музыкальная интонация<br>(из опыта работы оперного дирижера).....                           | 173 |
| Dramaturgy of the role and musical intonation (from the experience of the opera conductor)                     |     |
| <b>И. Р. Котельникова, О. Л. Лифанова</b><br><b>I. Kotelnikova, O. Lifanova</b>                                |     |
| Анализ развития голоса на примере школы бельканто .....  | 181 |
| The analysis of voice development using the example of the bel canto school                                    |     |
| <b>Е. Г. Кузнецова</b><br><b>E. Kuznetsova</b>   |     |
| Камерно-вокальный цикл Г. Свиридова на стихи М. Лермонтова в репертуаре концертмейстера.....                   | 186 |
| Chamber song cycle by G. Sviridov on poems by M. Lermontov in the repertoire of the accompanist                |     |
| <b>О. Г. Лийка</b><br><b>O. Liyka</b>  |     |
| Кароль Шимановский «Песни влюбленного муэдзина»: аналитический очерк .....                                     | 192 |
| Karol Szymanowski «Songs of a Muezzin in Love»: an analytical essay  |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Т. В. Луданова</b>   |     |
| <b>T. Ludanova</b>  |     |
| Опыт сохранения отечественных исполнительских традиций в системе профессионального музыкального образования (на примере фортепианного отделения Костромского областного музыкального колледжа)..... | 195 |
| Experience in preserving national performers' heritage in the system of professional music education (as it is being done at piano faculty of Kostroma regional college of music)                   |     |
| <b>А. П. Макушина</b>   |     |
| <b>A. Makushina</b>   |     |
| Основы исполнительского стиля Рахманинова – пианиста .....  | 200 |
| The features of Rachmaninov's performing style  |     |
| <b>Н. С. Мельникова, А. В. Мальцев</b>  |     |
| <b>N. Melnikova, A. Maltsev</b>   |     |
| Формирование гражданско-патриотических ценностей у молодежи в системе дополнительного образования (на примере МАУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Перми.).....   | 207 |
| The formation of civil and patriotic values of youth in the system of additional education (on the example of MAI AE «Palace of children's youth creativity» the city of Perm)                      |     |
| <b>Б. Б. Миронов</b>  |     |
| <b>B. Mironov</b>   |     |
| Основные психолого-педагогические аспекты развития метроритмических способностей учащихся ДМШ в контексте общей музыкальной культуры.....   | 212 |
| The main psychological and pedagogical aspects of the development of Children's Music School students' metro rhythmic skills in the context of the general music culture                            |     |
| <b>Н. С. Миронова</b>   |     |
| <b>N. Mironova</b>  |     |
| Хороводные традиции чуваш Девятиселья .....   | 220 |
| Round dance traditions of the Chuvash of Devyatysel'ya  |     |
| <b>И. П. Мирошникова</b>  |     |
| <b>I. Miroshnikova</b>  |     |
| Из истории хорового пения России XIX века (в контексте общероссийских тенденций) .....  | 228 |
| From the history of choral singing in XIX-th century Russia (in the context of nationwide trends)   |     |
| <b>С. Г. Мошкарров</b>  |     |
| <b>S. Moshkarov</b>   |     |
| Эффективность использования мультимедийных технологий для формирования творческой активности в процессе профессиональной подготовки будущего музыканта-педагога.....                                | 232 |
| Efficiency of using multimedia technologies to form creative activity in the process of professional training of the future musician-teacher  |     |
| <b>Н. С. Мошкаррова</b>   |     |
| <b>N. Moshkarova</b>  |     |
| Дидактические модели применения мультимедийных технологий в музыкальном образовании .....   | 237 |
| Didactic models of multimedia technologies application in music education   |     |

**О. Р. Мошкарова**

**O. Moshkarova**

Формирование навыков создания презентации на основе методов проектной деятельности с учетом уровневой дифференциации и индивидуализации в процессе профессионального музыкального образования .....242  
Formation of the skills for creating presentations based on methods of project activity, with considering the level differentiation and individualization in the process of professional music education

**Т. А. Ненашева**

**T. Nenasheva**

К проблематике исполнительской «школы» игры на домре: современная стилистика и интерпретация .....246  
To the problem of the executive «school» of play on the domra: contemporary stylistics and interpretation

**Г.В. Облиндер**

**G.V.Oblinder**

Способы преодоления сценического волнения начинающего вокалиста .....254  
Ways to overcome the stage excitement of a novice vocalist

**И. Ф. Оркина**

**I. Orkina**

Переложение музыкальных произведений в системе профессиональной подготовки аккордеонистов .....261  
Arrangement of musical works in the system of professional training

**Л. В. Пахомов, Л. Н. Хохлова**

**L. Pakhomov, L. Hohlova**

Когнитивная значимость метафоры в вокально-педагогическом дискурсе (на материале мастер-классов А.Ф. Ведерникова, Е.В. Образцовой, Т.И. Синявской) ...265  
Cognitive importance of metaphor in vocal-pedagogical discourse (based on masterclasses of A. Vedernikov, E. Obratsova, T. Sinyavskaya)

**А. С. Пеленёва, Э. С. Абашева**

**A. Peleneva, E. Abasheva**

Этапы организации детского вокального ансамбля (на примере вокальной студии «Артист») .....271  
Stages of organization of children's vocal ensemble (on the example of the voice studio "Artist")

**Н. В. Перепич**

**N. Perepich**

Об использовании приёма цитирования в отечественной славильной музыке .....278  
The use of citation method in russian glorifying music

**В. В. Перова**

**V. Perova**

Выдающиеся певцы Пермской оперы 2-й половины XX века и начала XXI века .....283  
Outstanding singers of the Perm Opera of the late 20th-early 21st century

**И. А. Санникова**

**I. Sannikova**

Педагогические и психологические аспекты в работе концертмейстера .....286  
Pedagogical and psychological aspects in work of the leader

|   |     |
|---|-----|
| <b>Л. И. Санникова</b>  |     |
| <b>L. Sannikova</b>   |     |
| Методика работы с литературным текстом в процессе преподавания вокала .....   | 292 |
| Methodology of work with literary text in the process of teaching vocal   |     |
| <b>Н. В. Серегин</b>  |     |
| <b>N. Seregin</b>   |     |
| Диагностика индивидуальных различий в процессе обучения музыканта-исполнителя .....   | 296 |
| Diagnostics of individual differences in the process of teaching of the musician-implementer                                  |     |
| <b>О. В. Стратулат, Н. Г. Романов</b>   |     |
| <b>O. Stratulat, N. Romanov</b>   |     |
| Педагогические и исполнительские принципы выдающегося трубача современности – Т.А. Докшицера.....                             | 303 |
| Pedagogical and executive principles of the outstanding pipe of modernity - Т.А. Docksier                                     |     |
| <b>О. В. Стратулат, Р. А. Ромашкин</b>  |     |
| <b>O. Stratulat, R. Romashkin</b>   |     |
| Основные этапы развития духовых оркестров в России (XVIII-XX вв.) .....   | 310 |
| Main stages of development of spiritual orchestres in Russia (XVIII-XX c.)  |     |
| <b>А. С. Стряпунин</b>  |     |
| <b>A. Stryapunin</b>  |     |
| Камерное пение как один из основных этапов в процессе воспитания певца-профессионала .....                                    | 317 |
| A chamber singing as one of the basic steps in an educational process of professional singers                                 |     |
| <b>Л. Н. Султанова</b>  |     |
| <b>L. Sultanova</b>   |     |
| Методика работы по развитию вокального слуха .....  | 321 |
| Methodology of work on the development of vocal hearing   |     |
| <b>А. В. Тетеля, Т. П. Цыкунова</b>   |     |
| <b>A. Tetelya, T. Cykunova</b>  |     |
| Художественный образ в русской народной песне .....   | 325 |
| The artistic image in the Russian folk song   |     |
| <b>Г. В. Токарева</b>   |     |
| <b>G. Tokareva</b>  |     |
| Особенности инструментовки аккомпанемента .....   | 329 |
| Features of the instrumentation of accompaniment  |     |
| <b>Т. В. Уфимская</b>   |     |
| <b>T. Ufinskaya</b>   |     |
| Некоторые аспекты работы концертмейстера в классе вокала в вузе .....   | 336 |
| Some aspects of the concertmaster's work in the vocal class at the university   |     |
| <b>С. С. Фофанова, А. В. Макина</b>   |     |
| <b>S. Fofanova, A. Makina</b>   |     |
| Черты стиля русского периода И.Ф. Стравинского на примере хореографических сцен с пением и музыкой «Свадебка» .....           | 341 |
| Features of the style of the Russian period of Stravinsky on example of choreographic scenes with singing and music «Wedding» |     |



**В. А. Харлашкина**

**V. Harlashkina**

Трактовка волн Мартено в произведении О.Мессиаена «Три маленьких литургии на божественное прочтение» ..... 346  
The interpretation of the waves of Marten in the work of O. Messiaen «Three small liturgies for the divine reading»

**М. В. Холодова**

**M. Kholodova**

Оперный театр Г.И. Банщикова 1960–1970-х гг. в контексте развития отечественного музыкального театра второй половины XX века ..... 353  
Opera theater of G.I. Bانشchikov of the 1960-1970th years in the context of development of domestic musical theater of the second half of the 20th century

**М. В. Холодова, М. А. Романько**

**M. Kholodova, M. Romanuko**

Хоровой цикл «Песни о море» К. Проснака: к вопросу взаимодействия слова и музыки ..... 361  
Choral cycle «Songs about the Sea» of K. Prosnak: to a question of interaction of a word and music

**Т. В. Шевченко**

**T. Shevchenko**

Некоторые аспекты интерпретации как категории музыкально-исполнительского творчества ..... 368  
Some aspects of interpretation as a category of musical and performing creativity

**Л. А. Юркова, А. Л. Юркова**

**L. Yurkova, A. Yurkova**

Специфика исполнения западноевропейской старинной хоровой музыки ..... 375  
Characteristic aspects of rendition of western european early music

**Л. А. Яровая**

**L. Yarovaуa**

Формирование профессионально-значимых коммуникативных компетенций при обучении иностранному языку в вузах культуры ..... 382  
Professional communicative competence development in foreign languages teaching of art students

## ***Раздел II. Театральная педагогика ..... 390***

**С. А. Баракин**

**S. Barakin**

От «В начале было слово» к «МОНОfest» ..... 390  
From «In The Beginning Was The Word» To «МОНОfest»

**В. Г. Васильева, Р. П. Козлова**

**V. Vasilyeva, R. Kozlova**

Ещё раз об особенностях драматургии и режиссуры театрализованных представлений ..... 399  
Again about the features of drama and directing theatrical performances

|  |            |
|--|------------|
| <b>П. Г. Волегов, Ж. М. Калюжная</b><br><b>P. Volegov, Zh. Kaliyzhnaya</b>   |            |
| Роль этнокультурного наследия родного края в творческом саморазвитии будущих режиссеров театрализованных представлений.....  | 405        |
| The role of ethnic and cultural heritage of the native land in creative self-development of future Directors of theatrical performances                              |            |
| <b>Б. Б. Дорогин, Ю. П. Зуйко</b><br><b>B. Dorogin, Yu. Zuiko</b>  |            |
| Музыкальное воспитание режиссеров театрализованных представлений.....  | 415        |
| Musical education of directors of theatrical performances  |            |
| <b>Е. В. Малинина</b><br><b>E. Malinina</b>  |            |
| От гендерных проблем к общечеловеческим ценностям: Проблематика IV Межрегионального фестиваля-конкурса Monofest (Пермь, 2017).....                                   | 421        |
| From gender issues to humen values: Perspectives of IV Interregional festival-contest Monofest (Perm, 2017)  |            |
| <b>С. В. Орлова</b><br><b>S. Orlova</b>  |            |
| Урок танца у актеров. Из опыта педагога .....  | 425        |
| Dance lesson from actors. From the experience of the teacher   |            |
| <b>Я. И. Пахомова</b><br><b>Ya. Pahomova</b>   |            |
| Семиотический анализ спектакля «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха в постановке Пермского государственного академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского ..... | 430        |
| Semiotic analysis of the performance "The tales of Hoffman" by J. Offenbach on the stage of Perm state academic theatre of opera and ballet after P.I. Tchaikovsky   |            |
| <b>Л. И. Санникова</b><br><b>L. Sannikova</b>  |            |
| Язык цвета в сценографии.....  | 434        |
| Color language in scenography  |            |
| <b>Л. Н. Султанова</b><br><b>L. Sultanova</b>  |            |
| Дикция в пении и речи студентов актерского факультета .....  | 440        |
| Diction in the singing and speech of students of actors faculty  |            |
| <b>Л. А. Шубина</b><br><b>L. Shubina</b>   |            |
| Речевое дыхание. Современная теория и практика .....   | 444        |
| Speech breathing. Modern theory and experience   |            |
| <b>Сведения об авторах.....</b>  | <b>450</b> |