

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ

<i>Ивонина Л.Ф.</i> Преемственность педагогических идей в истории и теории скрипичного исполнительства.....	3
<i>Салитова Ф.Ш.</i> Проблемы музыкального воспитания и образования в татарской литературе и публицистике начала XX века.....	17
<i>Кезевадзе Т.Г.</i> Грузинская фортепианная баллада: к истории жанра.	21

ТЕОРИЯ

<i>Ирхен И.И.</i> Музыкальное образование и культурные смыслы.....	29
<i>Решетникова Т.К.</i> Некоторые аспекты этического осмысления профессиональной подготовки педагога-музыканта.	33
<i>Попов А.Т.</i> Основы непрерывной профессиональной подготовки педагога-музыканта.....	35
<i>Байдалинов С.Н.</i> Межличностное взаимодействие в фортепианном классе педагогического вуза (к проблеме содержания профессионального общения педагога и учащегося).....	39
<i>Бондарев А.А.</i> Метод символической интерпретации музыкальных образов.....	45
<i>Кобозева И.С.</i> Осмысление феномена регионализации в контексте ценностных категорий музыкального образования....	49
<i>Карпушина Л.П.</i> К вопросу о специфике национально-ориентированного интонационного слуха.....	52
<i>Науказ Д.А.</i> К проблеме зависимости профессионально-педагогической готовности от качества установок личности (психолого-педагогический аспект).....	54
<i>Ушакова Л.Г.</i> Музыкальное мышление как волшебной акт.....	59
<i>Олейник М.А.</i> Личностно-ориентированная ситуация и её роль в музыкально-педагогическом образовании.....	61
<i>Гостева Д.Р.</i> Теоретико-методические основы «свободной музыкально-исполнительской практики» студентов (СМИП) в форме фестиваля.....	62
<i>Цымбалиук Е.А.</i> Психологические аспекты мониторинга музыкального образования школьников.....	68

<i>Жилина А.В.</i> Автоматизация пианистических движений и её психофизиологические основы.....	72
<i>Евстихийев П.Н.</i> Музыкальная коррекционная педагогика и реабилитология психомоторики инструменталиста: понятийный и структурный анализ.....	79

МЕТОДИКА

<i>Щербакова А.И.</i> Методика диагностики уровней сформированности ценностного сознания в подготовке будущего педагога-музыканта к практической деятельности....	87
<i>Романова Л.С.</i> Некоторые аспекты методической подготовки студентов музыкально-педагогического факультета к работе в школе.....	96
<i>Сенцова А.Г.</i> Проблема моделирования эмоциональных переживаний в музыкально-педагогическом образовании.....	103
<i>Петрова Л.А.</i> Действенный анализ литературного текста как деятельностный подход в обучении вокалиста.....	105
<i>Блох О.А.</i> Особенности развития творческого потенциала детей и юношества в области музыкального образования.....	116
<i>Гжельский О.А.</i> Развитие чувства ритма у студентов педагогического колледжа.....	118
<i>Дмитриева Н.Н.</i> Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре детей школьного возраста.....	122
<i>Рыбаков В.И.</i> Первые встречи с незрячими школьниками в процессе обучения на баяне.....	131
<i>Чеснокова Е.В.</i> Организация различных видов музыкальной деятельности младших школьников в процессе генетико-моделирующего обучения.....	133
Наши авторы.....	137
Содержание.....	138