

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЭПОХА NEUE MUSIK	3
<i>Хойвельманс Хэнк.</i> Поддерживая молодое поколение: 60 лет движения «Неделя музыки Guadecamus». «Непрерывный калейдоскоп» современности.....	3
<i>Екимовский В.А.</i> Ассоциация современной музыки на рубеже XX и XXI веков.....	9
<i>Микеш В.</i> Творческое сотрудничество вопреки границам: коллективное музыкальное произведение Марека Копелента, Софьи Губайдулиной и Пауля-Хайнца Диттриха «Laudatio pacis»	17
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	22
<i>Щербакоева А.И.</i> Постигание воплощенного в звуке движущегося образа вечности: Homo Musicus в пространстве культуры третьего тысячелетия	22
<i>Жарова А.С.</i> Поликонтекстуальность музыкальной среды России: пространство крупного города	30
<i>Бочкарева Н.С.</i> Музыкальное призвание героя в романе XX века	39
<i>Ивата О.</i> Традиционная музыка и современные балетные постановки Японии	42
НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ МУЗЫКА: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА, ВРЕМЕНИ, ФОРМЫ	50
<i>Викторова О. В.</i> XXI век. Новации музыкального искусства: тенденции и перспективы взаимовлияний электроакустической и академической музыки	50
<i>Kraut Jael.</i> John Cage and the Mystification of Musical Silence	61
<i>Петрусеева Н.А.</i> О постсерийном модернизме и экспериментальном постмодернизме	71
<i>Петрусеева Н. А., Макина А. В.</i> «Симфонии духовых инструментов» И.Ф. Стравинского: к методу интерпретации групповой композиции.....	78
<i>Петрусёва Н.А., Шестакова О. А.</i> К анализу «Воццека» А. Берга: взгляд «ретро»	87
<i>Галлямова Г.О.</i> К анализу цикла «Зодиак» К. Штокхаузена	92
<i>Юрлова А. В.</i> Вторая кантата А. Веберна op.31: от идеи к реализации	98
<i>Lichtenstein Sabina.</i> Listening to Kurt Schwitters' <i>Ursonate</i> A 'dadaistic-romantic' transposition d'arts?	104
<i>Пылаев М.Е.</i> Первая часть Третьего струнного квартета А. Шёнберга: объект анализа и предмет дискуссии.....	112

<i>Шарова М.</i> «Metastaseis» Ксенакиса: музыка, "застывшая" в архитектуре.....	123
<i>Коробейникова Е.А.</i> «Симфония» Лючано Берио в ситуации «диалога культур».....	129
<i>Зубарева Н.Б., Харлашкина В.А.</i> Классический ямб и джазовый хорей (к исследованию природы метрических структур)	139
<i>Гуренко Н.А.</i> Теоретическое обоснование микрохроматики в трудах И.Вышнеградского: к вопросу о переосмыслении звукового пространства.....	148
<i>Ровнер А.А.</i> Теория Б.Л. Яворского и ее влияние на музыкальное мышление С.В. Протопопова	155
<i>Демидова В.Г.</i> К вопросу о драматургической роли тембра в отечественной музыке 60-х – 70-х гг. XX века	170
<i>Rokus de Groot.</i> Perspectives of Polyphony in Edward Said's Writings	174
<i>Мамалимова З.Р.</i> Макроцикл: история и теория	190
МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ПЕРМСКОГО КРАЯ	200
<i>Качалина О.Г.</i> Об одной интонации эпохи Барокко в 1-й части Квартета И. Машукова: современный аспект	200
<i>Зубарева Н.Б., Подоплелова Ю.Г.</i> О работе композитора со стихами и прозой (на примере камерно-вокальных сочинений П. Куличкина).....	207
<i>Зубарева Н.Б., Бобрышева Ю.А.</i> К возможности сравнительного анализа поэтического и музыкального «словарей» камерно-вокального произведения (на примере романсов П. Куличкина из цикла «Черное окно»)	217
<i>Байбакова О.И.</i> О трактовке ударных инструментов оркестра в Концертино для большого симфонического оркестра П. Куличкина.....	227
<i>Баталина-Корнева Е.В.</i> Проблемы изучения музыкальной культуры региона: подходы, методы и перспективы	232
КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ – СЛУШАТЕЛЬ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ	235
<i>Ивонина Л.Ф.</i> Немного о конфликте между творцом и потребителем современной музыки	235
<i>Ивонин Ю.Л.</i> К проблеме использования нетрадиционных приёмов исполнения на духовых инструментах в произведениях современных композиторов	240
<i>Платонова С.</i> Современные проблемы баянного искусства	244
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	249
<i>Морозова Н.В., Сулова Н. С.</i> Психолого-педагогические проблемы восприятия новой и новейшей музыки	249

Сергеева Г.П. Изучение современной музыки в контексте общего музыкального образования	257
Марчева П.И. Современная музыка как фактор развития музыкальной интеллигентности учащихся начальной школы	264
Филева-Русева К. Г. Знакомство школьников с современной музыкой на основе компьютерного видеоклипа	269
Стойчева С.К. Блокфлейта на уроке музыки как возможность оптимизации музыкального воспитания посредством активного инструментального обучения	278
Гребенщикова Ю.С. О массовой музыкальной культуре в современном образовательном процессе	285
Крутько Ю.В. Проблема обновления музыкального материала в теории и практике преподавания музыки	287
Andreeva T. I. On primary piano education – problems and solutions	293
Лежнина О.Г. Современные тенденции в музыкальном образовании детей. Опыт творчества	301
Сведения об авторах	305
ОГЛАВЛЕНИЕ	308