

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

«**ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ**»

Материалы VI Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием

(Пермь, 26-27 октября 2016 г.)

ЧАСТЬ 2

Пермь
2016

УДК 008(470+571)
ББК 71.4(2Рос)
Д 44

«Диалоги о культуре и искусстве»: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 26–27 окт. 2016 г.). В 2 ч. : Ч. 2 / отв. ред. А. В. Макина; ред. кол.: А. А. Лисенкова, Я. А. Афанасенко, Е. В. Баталина-Корнева, А. В. Бушмаков, М. М. Чудинова; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2016. – 420 с.

ISBN 978-5-91201-233-4
ISBN 978-5-91201-235-8 (2 часть)

Ответственный редактор:

Макина А. В.

Редакционная коллегия:

А. А. Лисенкова

Я. А. Афанасенко

Е. В. Баталина-Корнева

А. В. Бушмаков

М. М. Чудинова

Сборник составлен на основе материалов участников VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Диалоги о культуре и искусстве», посвященной Году кино в России. Работы искусствоведов, культурологов, музыковедов, философов, литературоведов, историков посвящены изучению искусства кино, проблем современной культуры и искусства, взаимодействию полей искусства и культуры с обществом и экономикой, теоретическому осмыслению проблем менеджмента креативных индустрий и художественного образования.

УДК 008(470+571)
ББК 71.4(2Рос)

ISBN 978-5-91201-233-4
ISBN 978-5-91201-235-8 (2 часть)

© Пермский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ТЕНДЕНЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА 12

Котельникова И. Р., Лифанова О. Л.

- Профессиональное становление оперного певца-актера в рамках учебной дисциплины «оперный класс». Работа над оперной ролью- партией 12
Professional development of opera singer-actor within the discipline of 'opera class'. Opera role practicing 12

Перова В. В.

- Значение слова в жанре романса 18
The role of lyrics in songs 18

Хохлова Л. Н.

- Вокальная метафора в преподавании сольного пения 20
Vocal metaphor in solo singing teaching 20

Лийка О. Г.

- Занятия вокалом как раздел арт-терапии в педагогике искусства 24
Occupations by a vocal as the section of art therapy in art pedagogics 24

Стряпунин А. С.

- Влияние психологических особенностей личности на процесс обучения вокалиста 32
The impact of psychological features of the person at the singer learning process of vocalist 32

Гирфанова О. В.

- Особенности интерпретации произведений Рихарда Вагнера: к постановке проблемы 38
Features interpretations of richard wagner: by the statement of the problem 38

Абашева Э. С.

- Русское народное песенное творчество на современной эстраде 44
Russian folk songs on the modern stage 44

Осинцев С. Б.	
Методы работы со смешанным ансамблем русских народных инструментов (на примере святочной кантаты «Матушка Мария» В. Беляева).....	50
Methods of working with a mixed ensemble of russian folk instruments (for example, the christmas cantata «Mother Mary» V. Belyaeva).....	50
Токарева Г. В.	
Роль дирижера в работе над аккомпанементом.....	55
The role of a conductor in the work with the accompaniment.....	55
Вяткин Е. В.	
К вопросу преодоления негативных форм сценического волнения.....	62
On the issue of overcoming the negative forms of scenic excitement	62
Чебыкина Т. И.	
К вопросу о работе над интонацией в классе гитарного ансамбля в учреждениях дополнительного образования.....	67
To a question of work on intonation in a class of guitar ensemble in establishments of additional education	67
Ивонина Л. Ф.	
Синергетика как зона ближайшего развития исследований в области исполнительского искусства	74
Synergetics as the nearest research area in the studies of performing arts ...	74
Мошкарлова Н. С.	
Интеграция мультимедийных средств обучения для создания новой творческой среды в процессе профессионального музыкального образования.....	87
Integration of multimedia tutorials for creation of the new creative environment in process of professional music education	87
Комарова К. В.	
О некоторых психологических аспектах подготовки к концертному выступлению в классе фортепиано.....	90
About some psychological aspects of preparation to the concert performance in the piano class	90

Власова Е. А.

- С. В. Рахманинов «Вариации на тему Корелли» op. 42. Исполнительские комментарии 98
S. V. Rachmaninov «Variations on the Theme of Corelli» op. 42. Performance comments..... 98

Зенкова Е. Н.

- Сюита № 4 А. С. Аренского для двух фортепиано: особенности исполнения 106
The suite № 4 of A. S. Arensky for two pianos: features of execution..... 106

Кузнецова Е. Г.

- Исполнительские аспекты фортепианной сюиты «Воскресный дневник» Б. Бриттена 112
Performing aspects of the piano suite «Sunday blog» BY B. Britten..... 112

Мирошникова И. П.

- Особенности исполнения фортепианного сопровождения вокально-инструментального цикла А. Гречанинова «Десять детских песен» (op. 47) 119
The features of playing piano accompaniment a vocal-instrumental cycle of «Ten children's songs» by A. Grechaninov (op. 47) 119

Окуневич М. А.

- Первая соната С. С. Прокофьева для скрипки и фортепиано op. 80. Взгляд исполнителя и педагога 128
S. Prokofiev's Sonata for Violin and Piano op.80. The performer and teacher's view 128

Санникова И. А.

- О концертмейстерском мастерстве пианиста в классе народных инструментов 144
About concertmaster's skill of the pianist in a class of national instruments144

Шамарина Н. И.

- Самостоятельная работа студента над музыкальным произведением. Вопросы методики 151
Independent work of student on a piece of music. Questions of methodology. 151

Стратулат О. В.

- Исполнительское дыхание и штрихи на медных духовых инструментах . 157
Performing breathing and touches on copper wind instruments 157

Романов Н. Г.

Формирование и развитие отечественной методики преподавания игры на кларнете	167
Formation and development of the Russian national methods of teaching clarinet	167

РАЗДЕЛ II. ПАРАДИГМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ..... 172

Бочкова Т. Р.

Три органнeе сонаты Ж.-Н. Лемменса: эпизод из «жизни» жанра	172
Three organ sonatas by J.-N. Lemmens: the episode of the "life" of the genre	172

Качалина О. Г.

Монограмма как семантический код в симфоническом творчестве Б. И. Тищенко	177
Monogram as a semantic code in the Fifth Symphony by B. I. Tishchenko ..	177

Макина А. В.

Басы-октависты в русской хоровой музыке	180
Basy-oktavisty in the Russian choral music	180

Лаврова Е. М., Макина А. В.

Отечественное хоровое исполнительство конца XIX – начала XX века..	185
Domestic choral performance the end of XIX – the beginning of the XX century	185

Дресвянникова А. Н., Макина А. В.

Особенности хорового стиля Э. Денисова на примере хора а капелла «Осень»	191
Features of choral style of E. Denisov on the example of chorus a capella "Fall"	191

Юркова А. Л., Юркова Л. А.

Включение в курс дирижирования сочинений композиторов второй половины XX века на примере хоров а капелла Д. Смирнова и А. Королёва	198
Introduction in lessons conducting works by composers of second half of XX century by the example of choirs a cappella D. Smirnov and A. Korolev	198

Макушина А. П.

Основные черты музыкального стиля М. Равеля	202
The main features of M. Ravel's style.	202

РАЗДЕЛ III. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА..... 209

Малинина Е. В.

Международный театральный фестиваль «Петрушка Великий» как отражение режиссёрских исканий в современном театре кукол	209
The international theater festival "Parsley Great" as reflection of director's searches in modern puppet theater.....	209

Пахомова Я. И.

Тенденции театральной культуры России конца 1980-х – 1990-х гг. (на примере пермского театра «У Моста»)	214
Trends in Russian theatrical culture of the late 1980 – 1990 (based on the example of Perm Theater «At the Bridge»)	214

Волегов П. Г.

Формирование навыков творческой импровизации у студентов. Тренинг М. Чехова.....	220
Formation of skills of creative improvisation among students. Training of M. Chekhov	220

Шемес Н. В.

Особенности проведения актерского тренинга при подготовке к эксплуатации спектаклей на старших курсах	229
The features of the actor's training in preparation for exploitation of the performances in the senior years.....	229

Васильева В. Г.

Некоторые аспекты художественно-педагогической деятельности режиссеров театрализованных представлений и праздников	235
Some aspects of the artistic and pedagogical activities directors of theatrical performances and festivals	235

Козлова Р. П.

Педагогические аспекты в работе режиссера над публицистическим представлением	238
Pedagogical aspects in work of the director on publicistic representation .	238

Балмашева Е. С.	
Диалог с классическим текстом. Режиссер Владимир Золотарь.....	244
Dialogue with the classical text. Director Vladimir Zolotar	244

РАЗДЕЛ IV. ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА 256

Епишин А. С.	
Феномен соцреализма: коллективное пребывание в нереализуемом будущем	256
The phenomenon of Socialist Realism: the collective stay in a non-existent future.....	256

Пруцких Е. Д.	
Поведение художника-provocатора и его отношения со зрителем	266
The behavior of the provocative artist and his relationship with the audience	266

Щербакова Е. О.	
Влияние творческой и педагогической деятельности заслуженного художника РСФСР М. Т. Ривина на развитие сценографии в Кузбассе ...	272
Merited Artist of RSFSR Mark T. Rivin Creative and Pedagogical Learning Activity's Influence to the Scenography Development in Kuzbass.....	272

Никитин М. В.	
Современные мультимедийные технологии как средство интерактивного взаимодействия с аудиторией	280
Modern multimedia technology as a means of interaction with the audience	280

Мельникова А. Ю., Чудинова М. М.	285
«Раньше перед едой молились, сейчас – её фотографируют и выкладывают в Instagram»	285
«Earlier before food prayed, now – photograph it and spread in Instagram»	285

Филиппова М. В.	288
Документальная фотография – репрезентация реальности или симулякр?.....	288
Documentary Photography – representation of reality, or the simulacrum?	288

Зиннатуллина Р. М.

- Анализ влияния художественных традиций поствампилловской литературы XX века на формирование драматургии Новой драмы (на примере творчества Л. Петрушевской и В. Сорокина) 295
The analysis of the influence of art traditions of postvampilov's literature on formation of the New drama's dramaturgy (based on case of L. Petrushevskaya and V. Sorokin's creativity) 295

Власова О. М.

- К проблеме своеобразия пермской храмовой пластики 302
To the problem of identity of Perm temple sculpture 302

Крохалева А. П.

- Академическая система в пространстве современности 305
The academic system in the space of modernity 305

Солоницына М. Н.

- Памятники святым братьям Кириллу и Мефодию как фактор культуры современной России 310
Monuments of the saint brothers Cyril and Methodius Culture as a factor of modern Russia 310

Девяткова Е. С.

- Создание и использование наглядных материалов по предметам «рисунок» и «композиция» на отделениях декоративно-прикладного творчества 316
Creating and using visual materials on the subjects of drawing and composition in the departments of decorative and applied arts 316

Кузина Т. А.

- Проблема репрезентации в изобразительном искусстве авангарда 320
Problem of representation in the fine art of the vanguard 320

Ильичева Н. И.

- Вечные образы как зеркало истории (на примере литературы и музыки XX века) 327
Eternal images as history mirror (on the example of literature and music of the XX century) 327

Муравьева Ю. Ю.

- Образ города в творчестве современных рязанских художников 334
The image of the city in the works of modern Ryazan artist 334

Овчинникова Р. Ю.

- Эстетизм как предпосылка становления графического дизайна 344
Aestheticism as precondition becoming of graphic design 344

Яковлева О. И.

- «Момент, когда я разрезал этот шнур, был последним событием истории искусства». Эрве Фишер и Ханс Бельтинг 349
"The moment when I cut this cord, was the last event of history of art".
Hervé Fischer and Hans Belting 349

**РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРА В ИСКУССТВЕ, ИСКУССТВО
В ЛИТЕРАТУРЕ 354**

Пронин П. О.

- Литература и видеоигры 354
Literature and video games 354

Постнова Е. А.

- Экфрастический образ в очерке «Старые письма» В. А. Каверина 362
Ekphrastic imagery in the sketch «Old Letters» of Veniamin A. Kaverin 362

Кудашева М. Ю.

- Тексты музыковедческой направленности – проблемы перевода 368
Musicological texts – problems of translation 368

Малянова О. В.

- Аспекты взаимодействия литературы и искусства при обучении
английскому языку в вузе культуры 373
Some Aspects of Interaction of Literature and Arts in the Course of Teaching
the English Language in the Institute of Culture 373

**РАЗДЕЛ VI СОВРЕМЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО 379**

Полисадова О. Н.

- Жанрово-стилевое многообразие культурной традиции стран Европы в
спектаклях театра «Русский балет» С. Дягилева 379
Genre and stylistic diversity of cultural traditions of Europe in the
performances of the theater "Russian Ballet" Diaghilev 379

Бачурина Е. В.	
Обрядовая культура Руси. Ее воплощение в хореографии	387
Ritual culture of Russia. Its embodiment in choreography	387
Гендова М. Ю.	
Феномен бездуховного в исполнительском искусстве артиста балета: аксиологический аспект	391
The phenomenon of the lack of spirituality in the art of ballet dancer: the axiological aspect	391
Коробейникова О. А.	
Репертуар ансамбля народного танца – принципы, специфика и возникающие проблемы для его создания	397
The repertoire of ensemble of national dance – the principles, specifics and the arising problems for his creation	397
Галимова В. Р.	
Диалоги в пространстве современного танца	406
Dialogue in the space of contemporary dance	406
Васягина С. А., Перевышина Н. Ю.	
Смыслоразнообразные ориентации танцоров с разными стилями творческой самопрезентации	410
Life orientations dancers with different styles of self-creative	410
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	415