

Министерство культуры Российской Федерации  
Пермский государственный институт культуры

# **«ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»**

**Материалы X Всероссийской научно-практической  
конференции (с международным участием)**

(Пермь, 15–17 октября 2020 г.)

1 часть

Пермь  
2020

УДК 008:7  
ББК 71+85 (2Рос-4Пер)  
Д 44

*Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом  
Пермского государственного института культуры. Протокол № 2 от 14.09.2020.*

**Ответственный редактор:**

Баталина-Корнева Е. В.

**Редакционная коллегия:**

Лисенкова А. А.

Чудинова М. М.

«Диалоги о культуре и искусстве»: материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 15–17 окт. 2020 г.). В 3 ч.: ч. 1 / отв. ред. Е. В. Баталина-Корнева; ред. кол.: А. А. Лисенкова, М. М. Чудинова; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – 476 с.

*Стилистика авторов сохранена.*

(1 часть)

ISBN 978-5-91201-360-7  
ISBN 978-5-91201-361-4 (1 часть)

УДК 008:7  
ББК 71+85 (2Рос-4Пер)

© Пермский государственный  
институт культуры, 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО .....11

**Агафонов К. Э., Яо Л. М.**

**Agafonov K. E., Yao L. M.**

Техника оригами как 3D-моделирование в учебном процессе .....11

Origami technique as 3D modeling in the educational process.....11

**Андреева Ю. В.**

**Andreeva YU.V.**

Ситуация успеха как возможность творческой самореализации личности.....15

The situation of success as an opportunity for creative self-realization of an individual.....15

**Бадалов О. П.**

**Badalov O. P.**

Ведда Розен как региональный представитель просветительских традиций  
московской фортепианной школы.....24

Vedda rosen as a regional representative of the moscow-piano-school's educational  
traditions.....24

**Владышевская Т. Ф.**

**Tvladyshenskaya T. F.**

Знаки древнерусской знаменной нотации и их семиотические корни.....30

The neumes of the Old Rus' znamenny notation and their semiotic charater .....30

**Власова Е. А.**

**Vlasova E. A.**

Л. Годовский. Фортепианные транскрипции этюдов Ф. Шопена. Исполнительские  
аспекты.....39

L. Godovsky. Piano transcriptions of Chopin's etudes. Performance aspects .....39

**Гендова М. Ю.**

**Gendova M. Yu.**

Сценический образ в балете как форма реализации феномена духовности и  
вопросы ее бытования в современном исполнительском балетном театре.....43

Stage image in ballet as a form of realization of the phenomenon of spirituality, and current  
issues of its existence in the performing ballet theater today .....43

**Денисова З. М.**

**Denisova Z. M.**

Метод композиционного эллипсиса и отечественная композиторская практика  
первой половины XX столетия.....50

The method of compositional ellipsis and domestic compositional practice of the first  
half of the XX century .....50

**Едакина А. С.**

**Yedakina A. S.**

Художественные и технические задачи концертмейстера на примере романса  
С. В. Рахманинова op. 38 «Маргаритки».....54

Artistic and technical tasks of the accompanist on the example of S. V. Rachmaninoff's  
Romance op 38 "Daisies" .....54

**Жулябина М. Л.**

**Zhuliabina M. L.**

Русская духовная музыка в аспекте детского музыкального образования .....62

Russian spiritual music in the aspect of children's music education.....62

<b>Зенкова Е. Н.</b> <b>Zenkova E. N.</b>	
Фортепианная сюита в 4 руки Габриеля Форе «Долли» в контексте национальных традиций.....	67
Gabriel Faure's piano duet «Dolly suite» as a part of national tradition.....	67
<b>Иванова Т. В.</b> <b>Ivanova T. V.</b>	
Современные формы приобщения молодежи к народной культуре.....	73
Modern forms of introducing young people to folk culture.....	73
<b>Ивонина Л. Ф.</b> <b>Ivonina L. F.</b>	
Профессиональный гедонизм и образование для личного потребления.....	76
Professional hedonism and education for personal use.....	76
<b>Карташова Т. В.</b> <b>Kartashova T. V.</b>	
Бхаратнатьям как символ индийского танцевального искусства.....	81
Bharatanatyam as a symbol of Indian dance art.....	81
<b>Квашнин К. А.</b> <b>Kvashnin K. A.</b>	
Актуальные вопросы педагогики музыкально-инструментального исполнительства... ..	88
Current issues of music-instrumental performance pedagogy.....	88
<b>Зенкова Е. Н., Кузнецова Е. Г.</b> <b>Zenkova E. N., Kuznetsova E. G.</b>	
Развитие жанра фортепианного дуэта во Франции конца XIX – первой половины XX века.....	95
Developing of piano duet genre in France in the end of XIX – first half XX.....	95
<b>Кузьмина С. В.</b> <b>Kuzmina S. V.</b>	
Пути становления и развития педагогического творчества будущего учителя музыки в Институте искусств СГУ.....	102
Ways of formation and development of pedagogical creativity of a future music teacher at the Institute of Arts of the Saratov National Research State University.....	102
<b>Макина А. В.</b> <b>Makina A. V.</b>	
Черты стиля композиторов Новой фольклорной волны.....	110
Lines of style of composers of the New folklore wave.....	110
<b>Макушина А. П., Калашникова Е. Ю.</b> <b>Makushina A. P., Kalashnikova E. Yu.</b>	
Фортепианная партия в вокальном цикле Г. Свиридова на слова А. С. Пушкина.....	115
Piano part in Sviridov's song cycle to the words of A. S. Pushkin.....	115
<b>Мельник Н. Д.</b> <b>Melnik N. D.</b>	
Вершина мировой хореографии XIX века: «Спящая красавица» М. И. Петипа и П. И. Чайковского.....	119
Top Of The World Choreography Of The XIXth Century: «Sleeping Beauty» By M. I. Petipa And P. I. Tchaikovsky.....	119
<b>Миронов Б. Б.</b> <b>Mironov B. B.</b>	
Роль познавательных способностей в структуре музыкальной деятельности.....	127
Role of cognitive abilities in the structure of musical activity.....	127

<b>Морозова Н. И.</b>	
<b>Morozova N. I.</b>	
Идеи герменевтики в исследовании музыкального текста (Д. Д. Шостакович. Квартет №8, с-moll, op. 110 – опыт интерпретации).....	134
Ideas of hermeneutics in the study of musical text (D. D. Shostakovich. Quartet No. 8, c-moll, Op. 110-interpretation experience) .....	134
<b>Мошкарров С. Г. , Мошкаррова О. Р.</b>	
<b>Moshkarov S. G., Moshkarova O. R.</b>	
Проблемы интеграции онлайн-обучения в систему профессионального музыкального образования.....	140
Problems of integrating online learning into the system professional music education .....	140
<b>Мошкаррова Н. С., Гайдадина Е. О.</b>	
<b>Moshkarova N. S., Gajdadina E. O.</b>	
Стилистические особенности фортепианного творчества Роберта Шумана на примере сюитных циклов .....	144
Stylistic features of piano creativity Robert Schumann on the example of suite cycles .....	144
<b>Мошкаррова Н. С.</b>	
<b>Moshkarova N. S.</b>	
Специфика применения онлайн-технологий в процессе изучения исполнительских дисциплин в профессиональном музыкальном образовании.....	150
The specifics of the use of online technologies in the process of studying executive disciplines in the professional music education .....	150
<b>Мошкаррова Н. С. , Теплякова А. Ю.</b>	
<b>Moshkarova N. S., Teplyakova A. Yu.</b>	
Исполнительский и педагогический стиль Элисо Вирсаладзе: традиции и новации ..	153
Eliso Virsaladze's performing and teaching style: traditions and innovations.....	153
<b>Мошкаррова Н. С., Шиляева Д. А.</b>	
<b>Moshkarova N. S., Shilyaeva D. A.</b>	
Исполнительские аспекты интерпретации фортепианных сочинений Клода Дебюсси .....	159
Performing aspects of interpretation piano works by Claude Debussy.....	159
<b>Ненашева Т. А.</b>	
<b>Nenasheva T. A.</b>	
Значение и роль конкурсов в развитии исполнительских качеств студентов музыкальных вузов.....	164
The importance and role of competitions in development performing qualities of students musical institutions .....	164
<b>Оркина И. Ф.</b>	
<b>Orkina I. F.</b>	
К вопросу совершенствования процесса подготовки инструменталиста-«народника» в вузах культуры и искусств .....	170
On the issue of improving the process of training an instrumentalist-«narodnik» in higher education institutions of culture and arts .....	170
<b>Петров Ю. Г.</b>	
<b>Petrov Yu. G.</b>	
Роль репертуара в развитии профессиональных навыков народного певца (на примере практики в профессиональном народно-певческом коллективе) .....	174
The role of the repertoire in the development of professional folk singer skills (on the example of practice in a professional folk singing group) .....	174

<b>Проняева Н. А.</b> <b>Pronyaeva N. A.</b>	
Возможности применения современных музыкально-компьютерных технологий в процессе вузовской подготовки будущих учителей музыки.....	179
Possibilities of using modern music and computer technologies in the process of university training of future music teachers.....	179
<b>Савина О. В.</b> <b>Savina O. V.</b>	
Анализ авторского текста как основа исполнительской интерпретации камерно-вокальных произведений в концертмейстерском классе.....	185
Analysis of the author's text as a basis executive interpretation chamber-vocal works concertmaster class.....	185
<b>Савостьянова Ю. А.</b> <b>Savostyanova Yu. A.</b>	
К истории развития художественного образования в городе Магнитогорске.....	191
On the history of art education in Magnitogorsk .....	191
<b>Самарцева С. Л., Чегодаева М. Д.</b> <b>Samartseva S. L., Chegodaeva M. D.</b>	
Основные аспекты работы над полифонией в фортепианных классах педагогических вузов.....	196
Main aspects of working on polyphony in piano classes of pedagogical universities .....	196
<b>Санникова И. А., Шамарина Н. И.</b> <b>Sannikova I. A., SHamarina N. I.</b>	
Популярные музыкальные издательства России.....	201
Popular music publishers in Russia .....	201
<b>Серегин Н. В.</b> <b>Seregin N. V.</b>	
Перспективы моделирования музыкально-просветительной деятельности в современных условиях.....	205
Prospects for modeling musical and educational activities in modern conditions .....	205
<b>Серегина Т. Н.</b> <b>Seregina T. N.</b>	
Дисциплина «фортепиано» в подготовке бакалавров направленности (профиля) «народное хоровое пение» в институте культуры.....	210
Discipline «piano» in the training of bachelors of the direction (profile) «folk choral singing» at the institute of culture .....	210
<b>Ситдикова Г. Р.</b> <b>Sidtikova G. R.</b>	
Исторический аспект развития общего фортепиано.....	215
Historical aspect of General piano development.....	215
<b>Скоморохова Т. С.</b> <b>Skomorohova T. S.</b>	
Музыкальное воспитание младших школьников в условиях дополнительного образования.....	221
Musical education of junior schoolchildren in the conditions of additional education .....	221
<b>Слепкина Ю. В.</b> <b>Slepkina Yu. V.</b>	
К вопросу о педагогическом проектировании предметного содержания современного музыкального образования школьников.....	226
On the question of pedagogical design of the subject content of modern music education for schoolchildren .....	226

<b>Сокольская Е. В.</b> <b>Sokolskaya E. V.</b>	
Иновационная деятельность педагога-музыканта в детской музыкальной школе.....	233
Innovative activity of a music teacher in a children's music school.....	233
<b>Уфимская Т. В.</b> <b>Ufimskaya T. V.</b>	
Романсы С. Рахманинова в концертмейстерском классе .....	240
Romances by S. Rachmaninoff in accompanists class .....	240
<b>Теплякова А. Ю., Черешнюк И. Р.</b> <b>Terlyakova A. Yu., Cheresnyuk I. R.</b>	
Развитие серийной техники в фортепианных сочинениях Антона Веберна .....	244
Development of serial technique in Anton Webern's piano compositions .....	244
<b>Фатерина А. В.</b> <b>Faterina A. V.</b>	
Педагогические возможности фортепианных сонат Й. Гайдна в музыкально-исполнительской подготовке студентов в классе фортепиано в вузе .....	251
Pedagogical opportunities of piano sonats J. Haydna in musical and performing training of students in the piano class in higher education institution .....	251
<b>Хабарова Ю. П.</b> <b>Nabarova Yu. P.</b>	
Роль служебной (вспомогательной) литературы в театральной школе.....	257
The role of service (auxiliary) literature in the theater school.....	257
<b>Чебыкина Т. И.</b> <b>Chebykina T. I.</b>	
Некоторые особенности современного исполнительства на народных инструментах.....	266
Some features of modern performance on folk instruments .....	266
<b>Шендрикова С. П.</b> <b>Shendrikova S. P.</b>	
Крымские сюжеты в творческой судьбе Евгении Мравиной .....	272
Crimean subjects in the creative life of Evgeniya Mravina .....	272
<b>РАЗДЕЛ II. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСКУССТВА.....</b>	<b>278</b>
<b>Баклицкая А. О., Осадчая Т. Ю.</b> <b>Baklitskaya A. O., Osadchaya T. Yu.</b>	
Образы романа Э. Тан «Клуб радости и удачи».....	278
Images of the novel A. Tan «The joy luck club» .....	278
<b>Боборыкина Т. А.</b> <b>Voborykina T. A.</b>	
Разрушая границы живописи и поэзии.....	285
Breaking the limits of painting and poetry .....	285
<b>Богатырев А. В.</b> <b>Vogatyrev A. V.</b>	
Богатство русского языка в преломлении письма царского посланника В. М. Тяпкина к А. С. Матвееву от 27 марта 1677 года .....	294
The wealth of the russian language on the example of a letter from the tsar's enjoyer Vasily Tyapkin to Artamon Matveev from march 27, 1677.....	294

<b>Бродова И. А.</b> <b>Brodova I. A.</b>	
Музыка в романе Германа Гессе «Игра в бисер» как изоморфный знак.....	298
The Music in the Novel of Herman Hesse's "The Glass Bead Game" is an isomorphic sign.....	298
<b>Воробьева М. В.</b> <b>Vorobyova M. V.</b>	
Персонификация власти: управленцы и бюрократы в сатирическом киножурнале «Фитиль» 1960–1980-х годов .....	303
Personification of power: managers and bureaucrats in the satirical cinemazine 'Fitil' of 1960–1980's.....	303
<b>Гурина Е. П.</b> <b>Gurina E. P.</b>	
Имагологические особенности британских киноадаптаций «Анна Каренина» (2012) и «Приключения Паддингтона» (2014).....	309
Imagological features of British film adaptations of “Anna Karenina” (2012) and “Paddington” (2014).....	309
<b>Журавлев С. С.</b> <b>Zhuravlev S. S.</b>	
Крестьяне-предприниматели в произведениях классиков русской литературы XIX века .....	317
Peasant entrepreneurs in the works of the classics of russian literature of the XIX century .....	317
<b>Ищенко Е. Н.</b> <b>Ishchenko E. N.</b>	
Спор о методе в контексте современного искусствознания .....	321
Debates about method in a context of contemporary art studies .....	321
<b>Кондратьев А. А.</b> <b>Kondratev A. A.</b>	
Исторический аспект взаимосвязи искусства и религии .....	325
Historical aspect of the relationship between art and religion .....	325
<b>Котова А. В.</b> <b>Kotova A. V.</b>	
Образ Ахилла в литературе и живописи античности .....	329
The image of Achilles in the literature and painting of antiquity .....	329
<b>Кудашов В. Ф., Джинджолия Д. Р.</b> <b>Kudashov V. F., Jinjolia J. R.</b>	
Театрализация как социально-педагогический метод в работе режиссера массовых праздников. Функциональный анализ.....	334
Theatricalization as the socio-pedagogical method in the work of the director of mass theatrical performances. Funcional analysis.....	334
<b>Леднева М. Д.</b> <b>Ledneva M. D.</b>	
Проблема передачи литературного текста средствами кино на примере сценарной имитации «Второй египтянин» Марины Палей .....	343
The problem of interpretation a literary text as a film adaptation on the example of screenplay imitation "Second Egyptian" by Marina Palei.....	343



<b>Лумпова М. А.</b> <b>Lumrova M. A.</b>	
Становление феномена киноэкранизации (на примере дореволюционного кинематографа России) .....	351
Formation of the phenomenon of film-screening (on the example of pre-revolutionary cinema in Russia) .....	351
<b>Львова Э. С.</b> <b>L'vova E. S.</b>	
Этапы развития зрелищной культуры народов Африки южнее Сахары (между ритуалом и театром) .....	360
The Stages of sight'culture of Africa South Sahara' peoples (between Ritual and Theatre) .....	360
<b>Меладшина Ю. В.</b> <b>Meladshina Yu. V.</b>	
Интерпретация исхода в романе В. А. Шарова «Будьте как дети» .....	368
Interpretation of exodus in V. A. Sharov's novel «Be like children» .....	368
<b>Московкина Е. А.</b> <b>Moskovkina E. A.</b>	
Толерантность массовой культуры в поэтике массовой литературы (на примере романов Ф. Флэгг и С. Уинман) .....	373
Tolerance in mass culture in poetics of mass literature (on example of novels by F. Flagg and S. Winman) .....	373
<b>Муратшина К. Г., Хамзин И. Р.</b> <b>Muratshina K. G., Hamzin I. R.</b>	
Основные направления культурных обменов между Россией и Узбекистаном .....	382
Russia – Uzbekistan cultural exchanges: the key aspects .....	382
<b>Наврुзи Д. А.</b> <b>Navruzı J. A.</b>	
Восточная тема в поэзии Гете .....	388
Eastern theme in the poetry of Goethe .....	388
<b>Новашина М. С.</b> <b>Novashina M. S.</b>	
История психологического восприятия кино .....	393
The history of the psychological perception of cinema .....	393
<b>Оганов А. А.</b> <b>Oganov A. A.</b>	
Самодостаточность произведения искусства .....	400
Self-sufficiency of a work of art .....	400
<b>Раевский А. А., Шарапов И. А.</b> <b>Raevskiy A. A., Sharapov I. A.</b>	
«Абстрактный орнамент» в архитектурных концептах П. Айзенмана .....	404
"Abstract ornament" in architectural concepts P. Eisenman .....	404
<b>Родионова М. Н.</b> <b>Rodionova M. N.</b>	
Семейные отношения в цифровом мире в зеркале современного кинематографа....	410
Family Relations in the Digital World: A Contemporary Cinematic Perspective.....	410
<b>Ромашенко М. А.</b> <b>Romaschenko M. A.</b>	
Трансдисциплинарные горизонты когнитивных наук и нейроэстетики.....	415
Transdisciplinarity of cognitive sciences and neuroaesthetics.....	415

<b>Соковиков С. С.</b> <b>Sokovikov S. S.</b>	
О границах искусства: приключения тела в пространстве contemporary art .....	421
About the borders of art: adventures of the body in contemporary art .....	421
<b>Соколова Н. Ю.</b> <b>Sokolova N. YU.</b>	
Политический аспект интерпретации советского изобразительного искусства в англоязычном искусствоведческом дискурсе .....	431
Political aspect of interpretation of Soviet fine arts in Anglophone art discourse.....	431
<b>Софьин Д. М., Софьина М. В.</b> <b>Sofjin D. M., Sofjina M. V.</b>	
Культура и политика: студенческие вечера в Москве в начале 1895 г. (эпизоды эпохи генерал-губернаторства Великого князя Сергея Александровича) ...	438
Culture and politics: student evenings in Moscow in early 1895 (episodes of the era of the General-Governorship of Grand Duke Sergey Alexandrovich) .....	438
<b>Сучкова О. А.</b> <b>Suchkova O. A.</b>	
Репрезентация мифологемы Мирового дерева в контексте восточной и западной религиозной традиции на примере кинематографа .....	443
Representation of the mythologeme of the World tree in the context of Eastern and Western religious traditions on the example of cinema.....	443
<b>Телеева И. И., Федулова В. В.</b> <b>Teleeva I. I., Fedulova V. V.</b>	
Опера в контексте монументальных театральных форм .....	450
Opera in the context of monumental forms of theatre .....	450
<b>Трушина К. Д.</b> <b>Trushina K. D.</b>	
Актуальность изучения дипломатической роли национальных выставок искусства и дизайна.....	456
Relevance of studies on diplomatic role and political "soft power" of national design exhibitions .....	456
<b>Хангельдиева И. Г.</b> <b>Khangeldieva I. G.</b>	
Феномен гуманитарного изобретательства.....	459
The phenomenon of humanitarian invention .....	459
<b>Шульга Д. П.</b> <b>Shulga D. P.</b>	
Наскальные рисунки в уезде Сяньцзюй провинции Чжэцзян как источник изучения духовной жизни древних вьетов (юэ) .....	465
Petroglyphs of Xianju county (zhejiang province) as a source for studying the spiritual life of ancient viets (yue) .....	465
<b>ОБ АВТОРАХ.....</b>	<b>469</b>