

## Оглавление

Вместо предисловия...	3
<b>СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	
<i>Н. А. Петрусева, А. Н. Дресвянникова</i> , Новые жанры: Дж. Кейдж, Д. Лигети, Т. Такэмицу	4
<i>А. И. Демченко</i> , На финише эпохи	7
<i>В. Ю. Антипова</i> , Индонезийская музыка в творчестве композиторов XX века: от подражания к глубокому проникновению в суть традиции	15
<i>В. М. Барский</i> , Монограмма как основа гармонии и формы в сонате № 1 для фортепиано А. Шнитке	23
<i>А. А. Виниченко</i> , Валентин Барыкин. «Симфонические метаморфозы тем Уэббера» на материале рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»	30
<i>Е. С. Дубравская</i> , К анализу картины «Тайны игры девушек. Хождение по кругам» из балета «Весна священная» Игоря Стравинского	36
<i>О. А. Калашиникова</i> , Фортепианная соната Сергея Волкова: особенности стилистических взаимодействий	43
<i>О. Г. Качалина</i> , По следам симфонических премьер композиторов Прикамья	49
<i>А. С. Кузнецов</i> , Личность художника через призму его произведений на примере «Псалма» А. Пярта	63
<i>Е. Ю. Попов</i> , «Девочка со спичками» Хельмута Лаксманна. Новинки оперы на оперу	64
<i>В. Д. Продан</i> , Стилиевые особенности фортепианного цикла Пауля Хиндемита «Ludustonalis»	67
<i>Л. А. Секретова</i> , Стилиевые диалоги в «каприччио» Л. Долгановой	85
<b>КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ – СЛУШАТЕЛЬ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ</b>	
<i>Е. Г. Савина</i> , Современный музыкальный театр: актуальные идеи и их воплощение	77
<i>Л. Ф. Иволина</i> , Доминанта и хронотоп в концептосфере музыкального исполнительства (идеи А. А. Ухтомского в контексте проблематики исполнительского искусства)	79
<i>Н. А. Егوشин</i> , Евгений Рушанский: фортепианная и вокальная лирика	87
<i>Н. В. Печерская, Ж. А. Рыкалова</i> , Произведения уральских композиторов в репертуаре фортепианного ансамбля в ДМШ	92
<i>Е. В. Баталина-Корнева, Д. А. Никитина</i> , Дмитрий Батин: портрет композитора в контексте хорового творчества	96
<i>Л. Д. Кокшарова, Н. С. Вихирева</i> , Композитор М. Г. Бурштин и его «13 еврейских танцев» для фортепиано в четыре руки	100
<i>А. Р. Кузьмин, О. В. Кузьмина</i> , Исполнительский взгляд на произведение Алана Кузьмина «Decimocuarta la Isla» для трио гитар	103
<i>О. Р. Мошкарлова, Н. С. Мошкарлова</i> , Современные тенденции музыкальной стилиевой индивидуализации на примере творчества В. Кобекина (пьеса для фортепиано в 4 руки «Гренадеры»)	107
<i>Т. В. Рубанникова</i> , Алексей Мыльников. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки»	110

<i>Т. В. Стицина</i> , Современная хоровая миниатюра в творчестве В. Тормиса на примере произведения «Этюды в ладах»	117
<i>О. А. Пыхтеева</i> , Музыка современных композиторов в контексте театрального искусства (из опыта хормейстерской работы в театре кукол)	121
<i>В. Ф. Кочевков, А. С. Едакина</i> , Академическое исполнительство на русских народных инструментах в творчестве композиторов Челябинской области	123
<i>И. В. Логинова</i> , Современная музыка для домры: месседж	156
<b>КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И СОВРЕМЕННАЯ ЗВУКОВАЯ СРЕДА</b>	
<i>Е. Кравчик</i> , Мандора: новос – абсолютно забытое старое? опыт знакомства	133
<i>А. А. Бояринцева</i> , Восприятие классической музыки: капитуляция или модерация?	141
<i>И. А. Кудрявцева, Л. Ю. Кудрявцева</i> , Об особенностях восприятия классической музыки современными юными слушателями	147
<b>КОМПОЗИТОР И ФОЛЬКЛОР</b>	147
<i>Т. А. Гузуева</i> , частушка в опере Р. Щедрина «Не только любовь»	147
<i>Г. В. Алтынцева</i> , традиционная народная культура пермского района Пермского края в экспедиционных записях фольклорного ансамбля «Забава»	150
<i>И. Ф. Амирова, Е. В. Овцына</i> , Свадебный обряд тулвинских башкир	151
<i>Е. В. Бурнышева</i> , Кукольная свадьба в детском фольклорном коллективе	154
<i>Е. В. Гилева, С. В. Казаринова</i> , Модель дополнительной образовательной программы «фольклорный ансамбль «Росинки» для детей дошкольного возраста с ОВЗ» (из опыта работы)	158
<i>Е. А. Коробка</i> , Фольклорные праздники русского народа как средство приобщения учащихся бершетской школы к народной культуре	161
<i>М. Ю. Коршун</i> , Фольклорный материал как практический способ воспитания и обучения в курсе сольфеджио	165
<i>Е. В. Овцына</i> , Хоровод «Ты, заря» в традициях регионов России	169
<i>Л. Н. Рябуха, А. В. Горбатовская</i> , Фольклорная сценарная разработка как форма проведения итоговой аттестации по хоровому классу в образовательном учреждении среднего звена	173
<i>С. Ю. Юкаева, Р. Н. Юкаев</i> , Пермская традиция в лице народных исполнителей (по экспедиционным материалам Осинского района пермского края 1996-1997 гг.)	177
<b>ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА: НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ</b>	
<i>О. Н. Максакова</i> , Саунд-дизайн в современной композиции	181
<i>В. А. Катаев</i> , ЯМЛ – новый язык описания музыки и его программная реализация	183
<b>«ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ»: ОТ КУЛЬТУРНОГО СИНКРЕТИЗМА – К ПОЛИКУХОДОЖЕСТВЕННОМУ СИНТЕЗУ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ</b>	
<i>В. С. Козлова</i> , Архитектурный образ и поэтическое слово (петербургское адмиралтейство Андреяна Захарова у О. Мандельштама и Б. Лившица)	187
<i>К. М. Микова, Л. Г. Сидорчукова</i> , Деконструкция мифа в экранизациях повести Джона Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»	190

<i>А. Г. Фирсова, Л. Г. Сидорчукова</i> , Творчество Елены Ткаченко сквозь призму инсталляционных практик	194
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b>	198
<i>О. Л. Берак</i> , Вызовы времени: как преподавать современную музыку?	198
<i>А. Ю. Будин</i> , Знакомство юных музыкантов с додекафонией как системой внеладового композиторского мышления	203
<i>Г. Л. Бабина</i> , Некоторые аспекты творческой деятельности в классе фортепиано ДМШ в контексте современного образования и культуры	208
<i>С. Г. Боровикова</i> , Кантилена как основополагающий фактор в вокальном исполнительстве	210
<i>В. Ю. Кузнецова</i> , Применение элементов арт-терапии на музыкальных занятиях с подростками	214
<i>А. К. Марушкин</i> , Развитие исполнительства на баяне в современном образовательном пространстве	218
<i>Н. Г. Новик</i> , Коррекция программы ДШИ по музыкальной литературе в свете изучения музыкальной культуры XX и XXI веков	221
<i>И. И. Пруцкова</i> , Из опыта преподавания современной отечественной музыки в рамках дисциплины «Музыкальная литература»	224
<i>И. Р. Черешнюк</i> , Современные информационные технологии как средство индивидуального обучения сольфеджио	227
<i>Ю. Г. Смирнова</i> , Мультимедийность и полихудожественный синтез в современной культуре и образовании на примере авторского музыкально-языкового проекта E-vocal	230
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<i>Е. Л. Белова</i> , Урок музыки в школе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	233
<i>Е. В. Бабинцева</i> , Реализация метапредметного подхода в преподавании уроков музыки общеобразовательной школе	235
<i>М. В. Коромыслов</i> , Инклюзивное образование в концертных группах детского оркестра народных инструментов	239
<i>К. П. Назарова, Ю. В. Чикина, С. С. Черепанова</i> , Конкурса «Знайки музыки» как форма внеурочной деятельности по предметам «Музыка» и «Мировая художественная культура»	246
<b>МОЛОДЕЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ</b>	
<i>А. В. Байков</i> , Основные выразительные средства в рок-музыке	249
<i>О. В. Шестакова</i> , Аспекты изучения отечественной рок-музыки в рамках профессиональной подготовки студентов музыкального колледжа по специальности «Музыкальное образование»	253
Сведения об авторах	257