

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ

- Демешко Г. А.*
В диалоге с Бахом: о новых комментирующих композициях
в музыке XX века 5
- Агибаева М. Т., Панкина Е. В.*
Композиционная организация кантат Андре Кампра 18
- Мальцева А. А., Полонова А. В.*
Переводная исследовательская литература о музыке.
Барокко в отечественном музыкознании 24
- Сейберт А. Ю.*
«Totentanz» Ференца Листа и «Триумф смерти» Буонамико Буффальмакко:
к проблеме взаимодействия музыки и живописи 33
- Войткевич С. Г.*
«Так кто же я?!...»: образ Родиона Раскольников в опере Э. Артемьева
«Преступление и наказание» в свете функциональной теории
В. П. Бобровского 45
- Ментюков А. П.*
От интонации к интонарной деятельности 53

КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Магомедова Ю. С., Санникова Н. В.*
Фортепианное трио № 1 А. Гречанинова:
исторический и содержательный контексты 63
- Лосева С. Н.*
Синестетичность микрохроматики в творчестве И. Вышнеградского 71
- Жидяева Г. А.*
Симфонический макроцикл Ильи Хейфеца 77

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЕ

- Дрожжина М. Н.*
Школа в каноническом музыкальном искусстве и современность
(на примере деятельности академии Макома в Таджикистане) 85

ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЕ

- Ларионова А. С., Халтанова А. Д.*
Якутская песенная традиция Мегино-Кангаласского улуса 91

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

- Ивонина Л. Ф.*
Генеративная поэтика исполнительского текста
(по материалам исследований Н. И. Мельниковой) 104

<i>Карпычев М. Г.</i>	
О некоторых особенностях эффективной самостоятельной работы пианиста ...	113
<i>Ярошевский С. С.</i>	
Концерт Бернара Молика для флейты с оркестром: анализ редакций 1824 и 1863 года	122

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

<i>Пыльнева Л. Л.</i>	
Состояние музыкальной культуры Сибири: по результатам работы с информационной базой данных	129
<i>Белоносова И. В.</i>	
Специфика анализа аудиовизуального текста (на примере фотоновелл Ю. Юкечева).....	141
<i>Гурбанова М. В.</i>	
Из истории становления электронных клавишных инструментов	147
<i>Шевцов С. Е., Олефиренко В. А., Соменков Е. А.</i>	
Реставрация акустических параметров зала утраченного деревянного театра в Тобольске	152

МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

<i>Зайцева М. Л., Будагян Р. Р.</i>	
Синтез академических и эстрадных приемов рок-скрипачей Джерри Гудмана и Эдди Джобсона	158

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Ушакова Д. А.</i>	
Особенности феноменологического подхода к интерпретации музыкальных произведений	165