

## СОДЕРЖАНИЕ

### Плепарная сессия

<i>А. Н. Якунов.</i> Музыкальный вуз в Магнитке: история и концепция.....	3
<i>М. М. Берляничик.</i> Реалии современного исполнительства в свете художественно-образной содержательности музыки.....	7
<i>Н. И. Мельникова.</i> Генеративная поэтика исполнительского текста (анализ одной шутки).....	11
<i>Г. А. Майоров.</i> Балетный спектакль и проблемы образности.....	19
<i>Е. Б. Долинская.</i> Рахманинов и Метнер: диалог о фортепианном концерте.....	23
<i>О. А. Урватцева.</i> Духовная музыка Свиридова: художественное воплощение религиозных исканий композитора.....	31
<i>Б. Г. Тевлин.</i> О дирижерском факультете Московской консерватории.....	38
<i>В. П. Костарев.</i> Презентация книги «Вокальные произведения как синтез искусств».....	42

### Секция музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин

<i>И. М. Кривошей.</i> Внемузыкальные компоненты художественных образов в романсах С. Рахманинова (к методологии анализа).....	46
<i>И. В. Алексеева.</i> Художественное пространство остинатного баса в органной музыке барокко.....	56
<i>А. И. Асфандьярова.</i> Семантический анализ как проблема содержательного интонирования музыкального текста (на примере клавирных сонат Гайдна).....	68
<i>Н. И. Лазарева.</i> Аллюзия и цитата как выразители образно-смыслового строя альтовой сонаты Д. Шостаковича.....	70
<i>Л. Ф. Ивонина.</i> Музыкальный образ в художественной «системе координат».....	75
<i>И. Ю. Неясова.</i> Образы героев русской исторической оперы XIX века.....	77

<i>О. М. Плотникова.</i> Живописные образы в музыке.....	88
<i>С. М. Платонова.</i> Богатство образов медленных частей квартетов Шостаковича.....	92
<i>С. Ю. Каримова.</i> Образный строй вокального цикла З. Исмагилова на стихи Салавата Юлаева.....	94
<i>З. Р. Мамалимова.</i> Симфонии Р. Касимова: идеи, образы.....	96
<i>И. Л. Пивоварова.</i> О художественном воображении в творчестве музыкального журналиста.....	97
<i>Л. Е. Шевчук.</i> Классическая музыка в общеобразовательном учреждении.....	99
<i>И. А. Русанова.</i> Специфика высшего музыкального образования и «художественный образ» многонационального региона.....	100

### Секция фортепиано

<i>Н. И. Мельникова.</i> Исполнительские выразительные средства и работа над образом (на примере цикла «Детям» Б. Бартока).....	102
<i>Л. Е. Слуцкая.</i> Роль ассоциативного мышления в работе над художественным образом в исполнительском классе.....	107
<i>Е. Н. Трофимова.</i> Некоторые особенности образного мира фортепианных циклов Р. Шумана.....	109
<i>Н. Ф. Гарань.</i> Об изучении трехголосных инвенций И. С. Баха.....	112
<i>И. М. Борейко.</i> Воспитание образного мышления на уроках специальности (на примере цикла «Времена года» П. И. Чайковского).....	115
<i>Н. Т. Харандюк.</i> Диалогичность в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь» и ее исполнительское воплощение.....	117
<i>А. В. Варламова.</i> Якутская фортепианная музыка как самобытное художественное явление.....	120
<i>Г. Ф. Глазунова.</i> Образ хардингфеле в фортепианной музыке норвежских композиторов XX века.....	122

### Секция струнных смычковых инструментов

<i>Тхань Буй Конг.</i> Объективное и субъективное в воплощении художественного образа музыкального произведения.....	130
<i>С. А. Огарев.</i> Образный мир альтового концерта Бартока.....	132
<i>А. А. Глазунов.</i> Образ скрипки в творчестве И. С. Баха.....	135

<i>Е. А. Витавская.</i> «Четыре портрета» Д. Мийо для альта: воплощение образной сферы.....	138
<i>В. В. Абрамов.</i> Проблемы интерпретации концерта № 5 для скрипки с оркестром А. Вьетана.....	141
<i>В. С. Васильевич.</i> Овладение образно-художественными компонентами исполнительства в процессе оркестровой игры (к вопросу о преемственности сольной и оркестровой подготовки исполнителя).....	143
<i>Г. А. Рабинович.</i> Образно-художественное воспитание в ансамбле скрипачей.....	162
<i>В. З. Чахвадзе.</i> Работа над художественным образом произведения в комплексном воспитании учащегося.....	164

### Секция народных инструментов

<i>М. И. Имханицкий.</i> Художественная сущность русских народных инструментов и их место в отечественной культуре.....	169
<i>К. М. Хальзов.</i> К вопросу об истоках интонационно-творческой культуры дирижера оркестра русских народных инструментов.....	171
<i>С. М. Платонова.</i> Образная палитра «новой» баянной музыки.....	174

### Секция духовых инструментов и музыкального искусства эстрады

<i>Ю. П. Варфоломеев.</i> Основные приемы игры на вибратоне как средства выразительности при воплощении художественного образа.....	177
<i>Е. В. Пестрякова.</i> Художественные предпосылки развития флейты.....	179
<i>И. В. Капитонов.</i> Формирование и развитие «образа» творческой личности дирижера.....	181
<i>А. А. Коротичев.</i> Образ Америки XX века в творчестве Дюка Эллингтона.....	182
<i>Н. В. Скрипиченко.</i> Круг художественных образов в жанре джазовой баллады.....	184

### Секция сольного пения, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

<i>Л. М. Даренская.</i> Специфика выявления художественного образа в концертной практике певца.....	191
<i>В. П. Платонова.</i> Роль вокальной лирики в формировании личностных качеств учащихся в концертмейстерском классе.....	195
<i>Е. П. Лукьянова.</i> Роль текстологического анализа в раскрытии художественно-образного содержания музыкальных произведений (на примере камерно-ансамблевой музыки).....	198

### Секция музыкальной эстетики

<i>М. И. Менцова.</i> Эстетическое созерцание как интенсивное творчество.....	201
<i>Р. Ф. Ильясова, А. Г. Недосекина.</i> Современная трактовка специфики художественного образа в развитии эстетической мысли.....	203
<i>З. А. Гаврилова.</i> Формирование эстетической позиции учащегося детской школы искусств.....	212
<i>В. П. Дзуговольский.</i> Поиск новых средств музыкальной выразительности: к проблеме бытования электронных музыкальных инструментов.....	214

### Всероссийский семинар-практикум «Проблемы дирижерско-хорового образования»

<i>Л. В. Огарева.</i> Хоровая музыка XX века: теория и исполнительство.....	217
<i>Л. В. Огарева.</i> Мануальная техника дирижера-хормейстера как средство выражения художественного образа.....	219
<i>Н. П. Федотова.</i> Об исполнительском стиле Игоря Агафонникова.....	222
<i>А. В. Никитин, М. М. Никитина.</i> Интерпретация некоторых хоровых произведений на основе стиля «Барбершоп гармония».....	224
<i>В. М. Никитенков.</i> Особенности развития регентского образования в России в конце XIX – начале XX века.....	230
<i>Е. В. Томас.</i> Из истории кафедры хорового дирижирования.....	236
<i>В. И. Небесная.</i> Роль конкурсов и коллоквиумов в учебном процессе. Формы деятельности клуба «Хормейстер».....	239
<i>Т. М. Рабина.</i> Принципы построения уроков музыки.....	242