

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО	10
М. Ш. Абдулаева.....	10
M. Abdulaeva.....	10
Фестиваль академической музыки в Дагестане: региональный опыт музыкального просветительства	10
Festival of the academic music in Dagestan: regional experience of musical enlightenment	10
С. В. Блинова.....	14
S. Blinova	14
Диалог научного руководителя и студента в процессе написания выпускных квалификационных работ.....	14
Dialogue of the supervisor and the student in the process of writing the final qualifying works	14
Т. Р. Бочкова, Е. А. Морозова	22
T. Bochkova, E. Morozova.....	22
А. Г. Риттер – автор романтических органных сонат	22
A. G. Ritter – author of the Romantic Organ Sonatas	22
Е. А. Власова	27
E. Vlasova.....	27
Некоторые особенности работы концертмейстера в классе флейты.....	27
Some peculiarities of the work of a concertmaster in the flute class.....	27
П. Г. Волегов.....	32
P. Volegov.....	32
Современные тенденции обрядового праздника. Масленица: традиции и инновация.....	32
Modern trends in ritual celebration. Maslenitsa: tradition and innovation	32
Л. С. Гладких, Т. П. Цыкунова	40
I. Gladkikh, T. Tsukunova	40
Фольклорно-этнографическая экспедиция как способ сохранения нематериального культурного наследия.....	40
Folklore and ethnographic expedition as a way of preserving intangible cultural heritage.....	40
А. И. Демченко	46
A. Demchenko.....	46
Об одном из «эксклюзивных» жанров в русской музыке начала XX века	46
About one of the «exclusive» genres in Russian music of the early twentieth century.....	46
М. Л. Жулябина	52
M. Zhuliabina.....	52
О психологических особенностях взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом... ..	52
About psychological features of interaction between a conductor and a music band	52
Е. Н. Зенкова, Е. Г. Кузнецова	58
E. Zenkova, E. Kuznetsova	58
Специфика работы в классе фортепианного ансамбля в контексте профессионального образования музыканта	58
The specifics of the work in the class of the piano ensemble in the context of professional musician education	58
Т. В. Иванова	63
T. Ivanova	63
Чешская хоровая культура второй половины XX века.....	63
Czech choral culture of the second half of the XX century.....	63

Л. Ф. Ивонина	69	А. П. Макушина, Е. Ю. Калашникова	139
L. Ivonina	69	A. Makushina, E. Kalashnikova	139
Исполнительское искусство как искусство	69	Новаторство фортепианного творчества Клода Дебюсси	139
The Art of Performing as a Form of Art	69	The innovation of the piano works of Claude Debussy	139
О. Г. Качалина	79	О. Г. Качалина, А. О. Мастюкова	144
O. Kachalina	79	O. Kachalina, A. Mastyuikova	144
Классика или современность – с чего начать: к проблеме выбора в музыкальном воспитании	79	Скрипичный концерт Я. Сибелиуса: на перекрестке двух эпох	144
Classics or Modernity – what to start with: to the problem of choice in musical education	79	Sibelius Violin Concerto: at the crossroads of two eras	144
К. А. Квашнин	87	С. В. Анастас	151
K. Kvashnin	87	S. Anastas	151
Эволюция интонационной выразительности в музыке XX-XXI веков	87	Особенности работы над постановкой голоса у эстрадных певцов	151
Evolution of the intonation of expressiveness in music of the 20th and 21st centuries	87	Regularities of work above the voice stand at popular showers	151
А. С. Ключев	95	А. Михайлова, Е. Н. Тимофеева	156
A. Klujev	95	A. Mihailova, E. Timofeeva	156
О художественно ценном и антиценном в музыке	95	Сравнительный анализ творчества Дж. Гершвина, Л. Армстронга, Э. Фицджеральд	156
Artistic value and anti-value in music	95	Comparative analysis of creativity G. Gershwin, L. Armstrong, E. Fitzgerald	156
О. Н. Князькова, В. А. Латипова	100	Н. С. Мошкарлова, С. Г. Мошкарров	160
O. Knyazkova, V. Latipova	100	N. Moshkarova, S. Moshkarov	160
Методы развития графических умений младших школьников на занятиях изобразительным искусством	100	Использование мультимедийных технологий для углубления внутрисубъектной интеграции в системе профессионального музыкального образования	160
Methods of developing graphic skills of junior schoolchildren in art classes	100	The use of multimedia technologies to deepen intra-subject integration in the system of professional music education	160
И. Р. Котельникова, О. Л. Лифанова	106	П. Э. Окунева	168
I. Kotelnikova, O. Lifanova	106	P. Okuneva	168
Развитие исполнительских навыков студентов-вокалистов в рамках дисциплины «Вокальный ансамбль»	106	Специфика формирования вокальных навыков педагогов-музыкантов на занятиях сольного пения в контексте современного музыкального театра	168
The development of performance skills of vocal students in the discipline "Vocal Ensemble"	106	Specificity of formation of vocal skills teachers-musicians in the classes of solo singing in the context of contemporary musical theatre	168
В. И. Косырева	110	Т. А. Ненашева	176
V. Kosyрева	110	T. A. Nenasheva	176
Игровые хороводы Прикамья: региональный и надрегиональный аспекты	110	Трансформация исполнительских приемов в оригинальном репертуаре домриста	176
Game roundelay of Prikamye: regional and supra-regional aspects	110	Transformation of performing receptions in original repertoire on the domra	176
А. С. Кузнецов, Н. А. Петрусева	116	Т. А. Ненашева, А. А. Галиакбаров	183
A. Kuznetsov, N. Petrusyeva	116	T. A. Nenasheva, A. Galiakbarov	183
Закон золотого сечения в музыке	116	Тенденции исполнительского искусства игры на гитаре XXI века в контексте развития профессиональных школ	183
Golden ratio in music	116	Tendency of executive art of the play on the guitar of the XXI century in the context of the development of professional schools	183
Т. Н. Кутанова	122	Д. А. Никитина, Е. В. Баталина-Корнева	188
T. Kutonova	122	D. Nikitina, E. Batalina-Korneva	188
Штрихи к портрету юбиляра	122	«Crucificus» Дмитрия Батина: к символике креста в музыкальном искусстве	188
STROKES to the portrait of the hero of the day	122	Dmitry Batin's "Crucificus": to the symbol of the cross in musical art	188
О. Г. Лийка	125	М.А. Окуневич	194
O. Liyka	125	M. Okunevich	194
Педагогические и исполнительские аспекты работы в классе камерного пения над циклом А. Гречанинова «Десять детских песен», оп.47 («Снежинки»)	125	Исполнительский анализ и методические указания к фортепианному циклу «Бабочки» op.2 Р. Шумана	194
Pedagogical and performing aspects of work in the class of chamber singing on A. Grechaninov's cycle «Ten Children's Songs», op.47 («Snowflakes»)	125	Executive analysis and methodical instructions to piano cycle «Butterflies» Op.2 by R. Schumann	194
А. В. Макина	134		
A. Makina	134		
Реквием Г. Форе: к проблеме трактовки жанра	134		
G. Faure's requiem: to a problem of treatment of a genre	134		

А. В. Петропавловский	210	А. С. Стряпунин	267
A. Petropavlovskiy	210	A. Striapunin	267
Особенности семантической структуры различных видов марша	210	Специфика и особенности вокальной работы с дирижерами-хоровиками	267
Semantic structure features of various kinds of a march	210	'Specificity and particular qualities of vocal work with choir conductors.....	267
Понькина А.М.	218	І. В. Тараторин	271
Ponkina A.M.	218	I. Taratorin	271
Об особенностях исполнительской интерпретации миниатюр для саксофона соло	218	Особенности искусства парного концеранса	271
About the features of performance interpretation miniatures for saxophone solo	218	Features artwork of a pair of entertainers	271
С. Л. Самарцева	224	А. В. Тетеля, Т. П. Цыкунова	279
S. Samartseva	224	A. Tetelya, T.Tsykunova	279
Детские исполнительские конкурсы: за и против	224	Преемственность школ обучения народному пению	279
Children's performing competitions: for and against	224	Continuity of schools teaching folk singing	279
И. А. Санникова	228	І. В. Токарева	283
I. Sannikova	228	G. Tokareva	283
Развитие жанра вариации в фортепианном творчестве Бетховена	228	Выразительные приемы инструментовки аккомпанемента	283
Development of a genre of a variation in piano creativity of Beethoven.....	228	The expressive techniques of the instrumentation of accompaniment	283
Н. В. Серегин	234	Т. В. Уфимская	290
N. Seregin	234	T. Ufimskaaya	290
Художественно-просветительное образование в россии как предмет историко-педагогического исследования	234	О специфике работы концертмейстера в классе оперной подготовки в ВУЗе	290
Art and educational education in russia as a subject of historical and pedagogical research.....	234	On the 'specifics of the accompanist's work in the class of opera preparation in the university	290
Н. В. Серегин, М. В. Окатенко	241	Л. Н. Хохлова	294
N. Seregin, M. Okatenko	241	L. N. Hohllova	294
Научно-методическое сопровождение процесса социально-психологической адаптации личности младшего школьника в условиях музыкальной школы	241	Значение самоподготовки в классе сольного пения	294
Scientific-methodical support of the process of socio-psychological adaptation of personality of younger schoolboys in conditions of musical school	241	The value of self-preparation in the class of solo singing	294
Т. Н. Серегина	245	Т. И. Чебыкина	299
T. Seregina	245	T. Chebykina	299
Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» как важный фактор подготовки педагога-музыканта	245	Роль развития и воспитания мышления в современном обучении игре на народных инструментах.....	299
The course «Methods of teaching professional disciplines» as an important factor in the preparation of the teacher-musician	245	The role of the development and education of thinking in modern learning to play folk instruments.....	299
О. А. Сизова	252	Н. И. Шамарина	307
O. Sizova	252	N. Shamarina	307
Профессиональная деятельность педагога-музыканта в условиях цифровизации общества: специфика и риски	252	Принципы и приемы музыкально-исполнительского обучения в классе фортепиано	307
Professional activity of the teacher-musician in the context of digitalization of society: the specifics and risks	252	Principles and acquisitions of musical-executive training in the piano class	307
Е. В. Сокольская	255	РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	314
E. Sokolskaya	255	Е. А. Лупандина	314
Психологические особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	255	E. Lupandina	314
Psychological features of musical development of preschool children	255	Эстетическое воспитание младшего школьника средствами хореографии во внеурочной деятельности	314
О. В. Стратулат	261	С. В. Орлова	319
O. Stratulat	261	S. V. Orlova	319
Становление и развитие отечественной школы игры на тубе.....	261	Образно-выразительное значение многофункциональных вещей и бытовых предметов в современном танце	319
Formation and development of the national school of tuba playing	261	Figurative and expressive meaning of the multifunction household item and domestic things in contemporary dance	319

Е. В. Павленко	327	Л. И. Санникова	377
E. Pavlenko	327	L. Sannikova	377
Мазурка в учебной литературе преподавателей бальных танцев XIX века	327	Графика сцены.....	377
Mazurka in the educational literature of teachers of ballroom dances of the XIX century	327	The scene graph.....	377
О. Н. Полисадова	332	Г. Н. Семенова	385
O. Polissadova	332	G. Semenova	385
Балетмейстер Мариус Петипа – феномен мировой культуры	332	Театрализованная деятельность по сюжетам народных сказок в раннем возрасте при	385
Choreographer Marius Petipa is THE phenomenon of world culture.....	332	поддержке темпов речевого развития.....	385
А. В. Поповичев, А. Д. Сапунова	338	Theatrical activity on the subjects of folk tales at an early age the delay of speech develop-	385
A. Popovichev, A. Sapunova	338	ment	385
Реализация занятий по народно-сценическому танцу в вузе на основе использования	338	Ф. А. Слободчикова	391
национального материала	338	F. Slobodchikova	391
Realization of employments on the people's stage dance in the university based on the use of	338	Идея как технологическая основа написания сценария.....	391
the national material	338	The idea as a technological basis for writing a script.....	391
Г. А. Яшманова	343	Г. В. Луданова	399
G. Yashmanova	343	G. Ludanova	399
Чем отличается современная хореография? Краткий обзор современных танцевальных стилей..	343	Региональный опыт работы воскресной школы храма во имя Святых мучеников Александра и	399
What is modern choreography different? brief overview of modern dance styles	343	Антонины в селище (г. Кострома).....	399
РАЗДЕЛ III. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА	347	Local experience of operation of Holy martyrs' Alexander and Antonina sunday church school in	399
И. В. Азеева, В. С Новик	347	the village of Selische (Kostroma)	399
I. Azeeva, V. Novik	347	С П И С О К А В Т О Р О В	405
Сценическое фехтование в современной театральной школе: актуальные практики	347		
Stage fencing in modern acting school: actual practices	347		
В. Г. Васильева, К. С. Спирина	353		
V. Vasilyeva, K. Spirina	353		
Документальная драматургия в контексте режиссуры новых сценических форм.....	353		
Documentary drama in the context of directing new stage forms.....	353		
С. В. Велиева	358		
S. Veliyeva	358		
Средства театральной педагогики в коррекции психических состояний детей дошкольного	358		
возраста	358		
Means of theatrical pedagogy in correction of mental states of children preschool.....	358		
М. С. Евдокимова	362		
M. S. Evdokimova	362		
Педагогический прием преодоления сопротивления при присвоении художественного	362		
текста.....	362		
Pedagogical reception to overcome student resistance to certain artistic material.....	362		
И. Я. Мальцева, О. И. Тангамян, И. А. Максимова	366		
I. Maltseva, O. Tangamyān, I. Maksimova	366		
Обобщение опыта реализации педагогического проекта «Тропы предков» (на примере	366		
подготовки к спектаклю «Кудым-Ош»)..	366		
Generalization of the experience of the implementation of the pedagogical project «Paths of the	366		
Ancestors» (on the example of preparation for the play «Kudym-Osh»)..	366		
М. С. Маякова, О. А. Стайна	371		
M. S. Mayakova, O. Staina	371		
Театральный конкурс как площадка взаимодействия колледжа и вуза	371		
Theatrical competition as a platform for interaction between a College and University	371		