

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Пылаев М.Е., Пылаева Л.Д. Д.Б. Кабалевский – теоретик музыки</i>	3
<i>Сергеева Г.П. Д.Б. Кабалевский и учебники «Музыка» издательства «Просвещение»</i>	12

Педагогические идеи Д.Б. Кабалевского и современное музыкальное образование

<i>Новикова Л.П. Этическая парадигма школьного музыкального образования</i>	21
<i>Островская Г.И. Русская музыкальная культура как основа патриотического воспитания на уроках музыки</i>	25
<i>Махьянова О.А. Некоторые проблемы обучения многоголосному пению в общеобразовательной школе: современный аспект</i>	32
<i>Тарасова Г.К. Заветы Д.Б. Кабалевского о подлинном гуманизме – в действии</i>	35
<i>Мырзина Л.Б. Качество общего музыкального образования на основе традиций и инноваций в музыкальной педагогике</i>	47
<i>Попонина О.В., Захарова О.В. Интеграция музыки и физической культуры во внеурочной деятельности младших школьников</i>	50

Исторический опыт и образовательная практика новейшего времени (к юбилею факультета музыки ШГПУ)

<i>Останин П.П. Высшее музыкальное образование на Западном Урале: 30 лет развития</i>	54
<i>Егошин Н.А. Из истории фестивалей детского музыкального искусства в Прикамье (по материалам региональной и центральной прессы)</i>	65
<i>Милейко Ю.Н., Войткевич С.Г. Начальное музыкальное образование в России: история и современность</i>	75
<i>Руколеева Р.Т. Воспитание музыкой: история и современность</i>	84
<i>Серета И.Р. Музыкальное образование в России: актуальное прошлое</i>	89

Современные проблемы музыкального образования (школа, колледж, вуз, система повышения квалификации)

<i>Ивонина Л.Ф. Публичные выступления в музыкальной школе как уникальная форма социализации личности</i>	95
--	----

<i>Каплун Л.В.</i> Основные направления в обучении будущих хормейстеров детских хоровых коллективов	107
<i>Кокшарова Л.Д., Вихирева Н.С.</i> Карл Черни: неизвестное об известном	111
<i>Кравчик Е.В.</i> Старинная музыка в школе	114
<i>Ледниченко Л.А., Решетник М.В.</i> Хватит тихой музыки, да здравствует оркестр!.....	126
<i>Мирная Р.Р.</i> Формирование исполнительской культуры у начинающих эстрадных исполнителей	129
<i>Морозова Н.В.</i> Интерес и мотивация к занятиям музыкой: феноменология и развитие	135
<i>Носкова А.А.</i> Диагностика певческих задатков и способностей обучающихся разного возраста в классе вокала	149
<i>Печерская Н.В.</i> Основные направления работы над педагогическим репертуаром в классе фортепиано	152
<i>Савина Е.Г.</i> Прием музыкальной театрализации в контексте теории формирования умственных действий	158
<i>Торгони Г.А.</i> Музыкальная память: структура, закономерности развития на начальном этапе обучения в классе фортепиано	162
<i>Федоровская Е.В.</i> Ценность и актуальность произведений Г.Ф. Генделя в музыкально-педагогическом репертуаре вокалиста	171
<i>Шестакова О.В.</i> Воплощение идеи ранней профессионализации в образовательной деятельности отечественных средних специальных музыкальных школ	179

Молодость музыкально-педагогической науки

<i>Болдова С.В., Фетисова Н.В.</i> Проблемы и перспективы организации инклюзивного пространства в условиях музыкального образования	189
<i>Власов П.А.</i> Методика освоения приемов игры на классической гитаре и последовательность работы над музыкальными произведениями в течение первого года обучения	194
<i>Жукова В.А.</i> Взаимодействие эстрадной и академической манер исполнения как феномен исполнительского стиля Г. Отса	199
<i>Кочкарева Е.О.</i> К вопросу о постановке голоса в системе вокального воспитания детей	203
<i>Ли Сяосяо.</i> Структура и содержание социокультурной образовательной среды музыкально-педагогического вуза	209
<i>Лу Юань.</i> К вопросу о профессиональной подготовке китайских пианистов на основе педагогических принципов Г. Нейгауза	214

<i>Семенова Н.В.</i> PR-технологии в реализации музыкальных образовательных и культурных проектов	220
<i>Сорокина Е.А., Лю Синьхун.</i> Синхронизация исполнительских ощущений в работе над фортепианным дуэтом	223
<i>У Цзиньфан.</i> Этапы реализации аксиологического подхода в подготовке музыкантов-педагогов из КНР	228
<i>Чжан Ваньти.</i> Музыкальное искусство в системе этнокультурного образования будущих педагогов по фортепиано	231
<i>Чэнь Ян.</i> Исполнительский процесс саксофониста и особенности его актуализации в условиях международного сотрудничества в сфере духового искусства	234
<i>Шадрина И.Ю.</i> Педагогический анализ развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в системе вокального образования	241
<i>Сведения об авторах и научных руководителях</i>	247

Электронное издание

**УРОКИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО –
МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА**

Сборник материалов Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием,
посвященной 115-летию со дня рождения
выдающегося музыканта, педагога, ученого

(17–18 марта 2020 г., г. Пермь)

Том 1

Редакционная коллегия:

Морозова Нина Виссарионовна

Пылаев Михаил Евгеньевич

Пылаева Лариса Дмитриевна

На обложке – «Портрет Кабалевского» (Е.Н. Широков, 1967)

Редактор *О.В. Вязова*

Технический редактор *Д.Г. Григорьев*

ИБ 65/20

Редакционно-издательский отдел

Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

614990, г. Пермь, ул. Пушкина, д. 44, оф. 115,

тел. (342) 215-18-52, доб. 394

e-mail: rio@pspu.ru

Минимальные системные требования:

ПК, процессор Intel(R) Celeron(R) и выше, частота 2.80 ГГц;
монитор SuperVGA с разреш. 1280x1024, отображ 256 и более цветов;

1024 Mb RAM; Windows XP и выше; Adobe Reader 8.0 и выше;

CD-дисковод, клавиатура, мышь