СОДЕРЖАНИЕ

I ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ ................................................................. 5

Баталина-Корнева Е.В. Проблемы и перспективы непрерывного образования: региональный аспект ........................................... 5

Бизина-Аккерман Е.В. Задачи школьного образования в аспекте поликультурной проблематики ........................................ 10

Бородин Б.Б. Виртуозность и виртуозничество в эпоху античности ........ 13

Зубарева Н.Б. Опыт применения точных методов в музыкальной науке и музыкально-педагогической практике .. 21

Концева В.П. Художественное освоение учащимися предметно- пространственной среды .............................................................. 29

Концева Т.А. Современные тенденции в области преподавания изобразительного искусства ............................................. 33

Мун Л.Н. Искусство в образовательном пространстве современной школы ...... 38

Олейник М.А. Традиции музыкального образования в европейской культуре .... 45

Трофимов С.С. Формирование системы художественного образования кларнетистов как условие развития национальной исполнительской школы .. 50

Штомпель В.Г. Школа с углубленным изучением искусства – путь к целостному гуманитарному образованию .................................. 56

II ИДЕИ И ТВОРЧЕСТВО Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ........................................... 61

Баникова Е.И. Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского сквозь призму нравственно-эстетических воззрений композитора ....................... 61

Девятова Т.Н. Реализация принципа Д.Б. Кабалевского в образовательной программе «Звук-волшебник» .................................. 67

Ивонина Л.Ф. Скрипичный концерт Д.Б. Кабалевского и музыкальная школа сегодня ............................................................ 70

Качалина О.Г. «Три кита» Д.Б. Кабалевского как художественная действительность российской музыкальной педагогики ................. 75

Коротеев А.Л. Произведения Д.Б. Кабалевского для детей и юношества и их роль в системе художественного образования исполнителей на трубе... 80

Малышев Е.А. Эстетические и педагогические взгляды Д.Б. Кабалевского и стратегические ориентиры вуза искусства и культуры ............. 86

Мачильский В.А. О новой программе музыкальной подготовки учителя начальных классов для педвуза, педколледжей и педучилищ ....... 91

Пылаев М.Е. О некоторых музыковедческих аспектах деятельности Д.Б. Кабалевского и его программы по музыке ........................................ 100

Рябцева Т.Д. Д.Б. Кабалевский в моей жизни ........................................... 106

Сергеева Г.П. Развитие идей Д.Б. Кабалевского на современном этапе музыкального образования школьников ........................................... 108
Симонова Т.Р. Художественно-эстетическое воспитание в процессе музыкально-педагогической деятельности ........................................ 111
Ясинских Л.В. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку в реализации преемственности музыкального воспитания ................. 118

Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование: инновации и традиции»

9 – 10 ноября 2004 года
В двух частях
Часть I

Технический редактор: Сулейманова Т.В.
Корректор: Осоколкова Д.В.
Дизайн обложки: Андреев А.Л.

Формат А5. Гарнитура Times New Roman
Усл. п. л. 10,0. Тираж 150 экз. Заказ № 846-1/2004
РИО ИНФ. 614600, Пермь, ул. Советская, 102

Отпечатано на ризографе
в отделе Электронных издательских систем ОЦНИТ
Пермского государственного технического университета
614600, г. Пермь, Комсомольский пр., 29а, к. 113, т. (3422) 198-033