

# Содержание

## КРЕАТИВНОСТЬ И ИСКУССТВО 1

|                                                                                                                                        |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>БАТАЛИНА-КОРНЕВА Е. В. БОБРОВА Л. А.</b>                                                                                            | <b>3</b> |
| ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ<br>(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КРАЕВОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ») | 3        |
| <b>ОСИЦЕВ С. Б.</b>                                                                                                                    | <b>5</b> |
| К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У МОЛОДОГО МУЗЫКАНТА                                                                    | 5        |

## СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ 12

|                                                                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ЩЕРБАКОВА А. И.</b>                                                                                                       | <b>12</b> |
| МУЗЫКА В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ КОНЦЕПЦИИ ДИАЛОГА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ<br>ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ                                     | 12        |
| <b>ПЕТРУСЕВА Н. А.</b>                                                                                                       | <b>17</b> |
| «MESSAGESQUISSE для 7 виолончелистов» П. БУЛЕЗА: НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ЭСТЕТИКИ<br>И ФЕНОМЕНОЛОГИИ                                  | 17        |
| <b>МАКИНА А. В.</b>                                                                                                          | <b>23</b> |
| К ПРОБЛЕМЕ ВРЕМЕНИ И РИТМА В МУЗЫКЕ XX ВЕКА                                                                                  | 23        |
| <b>ГАЛЛЯМОВА Г. О.</b>                                                                                                       | <b>28</b> |
| К ПРОБЛЕМЕ ПЕРИОДИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА КАРЛХАЙНЦА ШТОКХАУЗЕНА                                                                    | 28        |
| <b>ДЕМИДОВА В. Г.</b>                                                                                                        | <b>33</b> |
| ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Б. ЧАЙКОВСКОГО В КУРСЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ<br>СРЕДНЕГО ЗВЕНА ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) | 33        |

## СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА И ПРОБЛЕМЫ ЕГО РАЗВИТИЯ 39

|                                                                                                                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ДРОБЫШЕВА-РАЗУМОВСКАЯ Л. И.</b>                                                                                                                                                      | <b>39</b> |
| ВУЗЫ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>(НА ПРИМЕРЕ ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)                                 | 39        |
| <b>КУДРИЦКАЯ Е. В.</b>                                                                                                                                                                  | <b>44</b> |
| К ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ                                                                                                                | 44        |
| <b>ШИПИЦИНА Л. А.</b>                                                                                                                                                                   | <b>48</b> |
| НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ<br>СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ                                                                                   | 48        |
| <b>ТОНКИХ Н. Н.</b>                                                                                                                                                                     | <b>52</b> |
| ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА                                                          | 52        |
| <b>МАСЛОВА Т. М.</b>                                                                                                                                                                    | <b>57</b> |
| РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ<br>СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»<br>ПЕРМСКОГО КРАЕВОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ | 57        |
| <b>ДАВЫДОВА Н. В.</b>                                                                                                                                                                   | <b>63</b> |
| ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ                                                                                   | 63        |
| <b>ИСАКОВА Л. И.</b>                                                                                                                                                                    | <b>70</b> |
| ОБ ОПЫТЕ ТВОРЧЕСКО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ<br>ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ                                                                 | 70        |
| <b>ЮШКОВА О. И.</b>                                                                                                                                                                     | <b>72</b> |
| ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ<br>«ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»<br>В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ                          | 72        |
| <b>ГОРЮНОВ Д. В.</b>                                                                                                                                                                    | <b>74</b> |
| ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ                                                                                                                                    | 74        |

**НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ** 77

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Суворова А. А.</b>                                                                                                                          | 77  |
| Станковая графика Прикамья второй половины XX века:<br>центробежное - центростремительное. Проблемы интерпретации                              |     |
| <b>Регрова С. Ф. Шестакова Е. В.</b>                                                                                                           | 83  |
| Православный компонент в образовательной и воспитательной деятельности<br>Добрянской детской школы искусств (из опыта работы)                  | 83  |
| <b>Макарова О. С.</b>                                                                                                                          | 89  |
| «Народная кукла как средство приобщения детей к искусству родного края»                                                                        | 89  |
| <b>Жарова А. С.</b>                                                                                                                            | 96  |
| Уральский город в произведениях композиторов региона. План-конспект урока                                                                      | 96  |
| <b>Супрун О. И.</b>                                                                                                                            | 102 |
| Формирование знаний о региональной музыкальной культуре у учащихся детских<br>музыкальных школ. Из опыта работы ДМШ №2 «Камертон» г. Березники | 102 |
| <b>Баталина-Корнева Е. В.</b>                                                                                                                  | 107 |
| Регионализация содержания художественного образования<br>как методологическая проблема                                                         | 107 |
| <b>Рожкова О. П.</b>                                                                                                                           | 110 |
| Изучение историко-культурного наследия региона студентами<br>музыкально-педагогического училища                                                | 110 |
| <b>Тарханова Т. С.</b>                                                                                                                         | 113 |
| Региональное содержание во внеклассной работе по музыке<br>со школьниками младших классов (на примере творчества С. С. Прокофьева)             | 113 |
| <b>Зозуля О. Ю.</b>                                                                                                                            | 114 |
| Региональный аспект в педагогической поддержке развития<br>художественно-творческого потенциала учащегося                                      | 114 |
| <b>Кожанова Н. Г.</b>                                                                                                                          | 120 |
| Современное состояние фольклорной песенной традиции<br>в Пермском крае и тенденции ее трансформации                                            | 120 |

**МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА** 123

|                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Беляев С. Е.</b>                                                                                                                                | 123 |
| Урок в исполнительском классе: некоторые аспекты дидактического анализа                                                                            | 123 |
| <b>Ивонина Л. Ф.</b>                                                                                                                               | 124 |
| Рукописи всё-таки горят                                                                                                                            | 124 |
| <b>Кузнецова Е. Г. Панова С. В.</b>                                                                                                                | 130 |
| «Каникулярный дневник» Б. Бриттена. К вопросу изучения и исполнения                                                                                | 130 |
| <b>Сидорова С. Ю.</b>                                                                                                                              | 135 |
| Роль уроков сольфеджио и хора в формировании певческого голоса ребёнка<br>на начальном этапе обучения (на примере использования различных методик) | 135 |
| <b>Зуева Н. В.</b>                                                                                                                                 | 142 |
| Некоторые аспекты вокально-технической работы по развитию детского голоса                                                                          | 142 |
| <b>Зуева Н. В.</b>                                                                                                                                 | 144 |
| «Хоровая игротека» - комплексная методика начального обучения<br>академическому пению в ДМШ, ДШИ                                                   | 144 |
| <b>Поляков А. Г.</b>                                                                                                                               | 146 |
| Формирование двигательных навыков                                                                                                                  | 146 |
| <b>Гринес О. В.</b>                                                                                                                                | 148 |
| О профессионально-психологической адаптации студентов-пианистов<br>после окончания консерватории                                                   | 148 |
| <b>Тюрин О. Н.</b>                                                                                                                                 | 150 |
| Развитие музыкально-художественных способностей детей<br>через опыт их включения в ансамблевое музицирование                                       | 150 |
| <b>Гладких М. Е.</b>                                                                                                                               | 155 |
| Некоторые вопросы воспитания технического мастерства                                                                                               | 155 |

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Лекомцева Т. В.</b>                                                                                                                                                         | 162 |
| Некоторые современные тенденции преподавания предмета<br>«Музыкальная литература» в ДШИ №2 г. Глазова                                                                          | 162 |
| <b>Абашеева Э. С.</b>                                                                                                                                                          | 165 |
| Проблемы вокального обучения народных певцов                                                                                                                                   | 165 |
| <b>Мошкарёв С. Г.</b>                                                                                                                                                          | 168 |
| К вопросу о создании электронных дидактических материалов<br>по дисциплине «История фортепианного искусства»                                                                   | 168 |
| <b>Соснина Л. В.</b>                                                                                                                                                           | 171 |
| Вопросы формирования и развития основных музыкальных способностей<br>у детей младшего школьного возраста                                                                       | 171 |
| <b>Попова И. Б.</b>                                                                                                                                                            | 174 |
| Возможности формирования коммуникативной компетенции в работе<br>над производственным репертуаром на занятиях по хоровому дирижированию<br>в музыкально-педагогическом училище | 174 |
| <b>Шестакова О. В.</b>                                                                                                                                                         | 176 |
| Дидактические возможности электронных средств обучения<br>в преподавании специальных дисциплин в музыкально-педагогическом училище<br>(на примере дисциплины «Гармония»)       | 176 |
| <b>Мошкарёв С. Г.</b>                                                                                                                                                          | 178 |
| К вопросу о создании электронных дидактических материалов по дисциплине<br>«История фортепианного искусства»                                                                   | 178 |
| <b>Солнцева И. В.</b>                                                                                                                                                          | 182 |
| «Ведущая модальность – способ познания мира музыки<br>через элементарное музицирование»                                                                                        | 182 |
| <b>Зенкова Е. Н. Ганимедова К. А.</b>                                                                                                                                          | 186 |
| Об исполнении «Праздничной увертюры» Д. Шостаковича<br>в классе фортепианного ансамбля                                                                                         | 186 |
| <b>Григорян О. О.</b>                                                                                                                                                          | 190 |
| Работа факторов личности исполнителя на примере разбора «Картинок с выставки»<br>М. П. Мусоргского                                                                             | 190 |
| <b>Орлова С. В.</b>                                                                                                                                                            | 195 |
| Танец с предметом как информационное сообщение и способы его создания                                                                                                          | 195 |
| <b>Чебыкина Т. И.</b>                                                                                                                                                          | 197 |
| Интонирование на домре – путь к совершенству исполнительского мастерства                                                                                                       | 197 |