

ОГЛАВЛЕНИЕ

ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ	3
<i>Щербакова А. И.</i> Музыкальное пространство XX века в духовном становлении современного музыканта.....	3
<i>Торопова А. В.</i> Музыкальное произведение как опредмеченная актуальность музыкального сознания.....	6
<i>Морозова Н. В.</i> К вопросу о социально-психологических функциях современного искусства.....	12
ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ	21
<i>Фринд Ян (Нидерланды)</i> Открытая Вселенная.....	21
<i>Пылаев М. Е.</i> Карл Дальхауз о музыке Шенберга.....	29
<i>Райнхард Джонни (США)</i> Симфоническая традиция и Вселенская симфония Ч. Айвза.....	33
<i>Ровнер А. А.</i> Музыкальная мистерия в XX веке: «Лестница Иакова» Шенберга, «Предварительное действие» Скрябина, «Вселенская симфония» Айвза и гепталогия «Свет» Штокхаузена.....	40
<i>Петрусева Н. А., Филиппов С. М.</i> К философии новой музыки Яниса Ксенакиса.....	53
<i>Юрлова А. В., Петрусева Н. А.</i> К анализу второй кантаты ор. 31 Антона Веберна.....	64
<i>Галлямова Г. О., Петручева Н. А.</i> К анализу «Знаков Зодиака» Штокхаузена.....	68
<i>Качалина О. Г.</i> Музыка нового балета: к вопросу о «диалоге эпох» (на примере хорео-симфонической циклиады «Беатриче» Б. И. Тищенко).....	72
<i>Байдалинов С. Н.</i> О некоторых взглядах Э. Денисова на творческий процесс современного композитора.....	75
<i>Петрова В., Байбакова О. И.</i> Анализ симфонической поэмы И. Машукова «Офелия».....	78
МУЗЫКА В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ: ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ	84
<i>Баталина-Корнева Е. В.</i> Массовая музыкальная культура: аксиологический аспект.....	84
<i>Жарова А. С.</i> Концепт города в зеркале эпохи постмодерна.....	89
<i>Машуков И. Е.</i> Музыка в телесериале В. Кальпиди «Гайны города Перми».....	93
<i>Куличкина Г. В.</i> Масс-медиа и формирование художественной культуры посетителей музыкального театра.....	96

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	101
<i>Ивонина Л. Ф.</i> Микрохроматика. «Безумие непрерывного процесса» или эволюция музыкального языка?	101
<i>Фарносов А. Н.</i> Музыка второй половины XX века для оркестра русских народных инструментов (из опыта работы оркестра РНИ Пермского музыкального училища).....	115
<i>Соколова О. И.</i> Исполнительский анализ произведения И. Машукова «В пермском зверином стиле» (из опыта работы над современной музыкой)	119

ПУТИ ОСВОЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	123
<i>Адищев В. И.</i> О синтезе методологических подходов в познании истории музыкального образования	123
<i>Байбакова О. И.</i> Курсовые работы по теории музыки и гармонии на материале современной музыки (из опыта руководителя курсовых работ).....	126
<i>Ильиных О. С., Манцирина Т. В.</i> Интегрированный урок как форма активизации музыкального слуха.....	128
<i>Ильиных О. С.</i> Фонический слух и некоторые приемы его активизации (тезисы доклада).....	132
<i>Манцирина Т. В.</i> Слуховое освоение музыки XX века в курсе сольфеджио (к вопросу о создании хрестоматии музыкальных школ и училищ)	134

Научное издание

МУЗЫКА В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Сборник материалов международной
научно-практической конференции
(8-10 декабря 2005 г., г. Пермь, ПМУ)

Редакционная коллегия:

Пылаев Михаил Евгеньевич (главный редактор)
Морозова Нина Виссарионовна (ответственный редактор)
Машуков Игорь Евгеньевич

Издание осуществляется в авторской редакции

Корректор Е. Е. Шокровская

ИБ № 197

Изд. лиц. ИД №03857 от 30.01.2001

Свидетельство о государственной аккредитации вуза № 1426 от 23.04.04.

Подписано в печать 22.12.2005. Формат 60х90 1/16

Бумага ксероксная. Печать на ризографе. Набор компьютерный.

Усл. печ. л. 8,8. Уч-изд. л. 9,87.

Тираж 100 экз. Заказ № 1812-1/2005.

Редакционно-издательский отдел

Пермского государственного педагогического университета
614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24, корп. 2, оф.71,
тел. (342) 238-63-12

Отпечатано на ризографе в отделе

Электронных издательских систем ОЦНИТ
Пермского государственного технического университета
614990, г. Пермь, Комсомольский проспект, 29а, оф. 113,
тел (342) 219-80-33