

Манускрипт

Научный журнал

2019. Том 12. Выпуск 2

Manuscript

Academic Journal

2019. Volume 12. Issue 2

СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора

<i>Демченко А. И.</i> ВОЗРОЖДЕНИЕ – МАГИСТРАЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	7
--	---

История**Отечественная история**

<i>Житин Р. М., Топильский А. Г., Акользина М. К.</i> МАТЕРИАЛЫ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА ЧАСТНОВЛАДЕЛЬЧЕСКИХ ХОЗЯЙСТВ РОССИИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК	15
<i>Завьялова О. О.</i> «ДЕЙСТВИЕ – ПРАВО ГОСУДАРЕВО, МНЕНИЕ – ПРАВО СТРАНЫ»: ОЦЕНКА ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ СИТУАЦИИ В СТРАНЕ НАКАНУНЕ ВЕЛИКИХ РЕФОРМ 1860-1870-Х ГГ.	19
<i>Кежутин А. Н.</i> ПРАВОВЕДЫ В БОРЬБЕ С АЛКОГОЛИЗМОМ В СССР В 1920-Е ГГ.	23
<i>Колпаков М. Ю., Михеев Д. В.</i> ЭКОНОМИКА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛИ В ОПИСАНИЯХ АНГЛИЙСКИХ И ФРАНЦУЗСКИХ АВТОРОВ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ	27
<i>Милешина Н. А., Потапова Л. А., Кильмяшкина Т. С.</i> ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ НАРКОМАНИИ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ И СССР (1917 – 1920-Е ГГ.)	32
<i>Осиповский С. Н., Белоглазов Р. Н.</i> РОЛЬ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ СЕВАСТОПОЛЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	35
<i>Полугодин А. Д.</i> ВЫЯВЛЕНИЕ КОЛЛАБОРАНТОВ СРЕДИ РЕПАТРИИРОВАННОГО НАСЕЛЕНИЯ В ПЕРИОД С 1942 ПО 1945 ГГ. (ПО МАТЕРИАЛАМ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ)	40
<i>Фомин В. В.</i> «ВСЕ ОБНЯЛ ОН И ВО ВСЕМ УСПЕЛ»: НЕПРЕХОДЯЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА	46

Философия**Онтология и теория познания**

<i>Попов Д. В.</i> СОЗНАНИЕ КАК ИНТЕРФЕЙС В СТРУКТУРЕ КОММУНИКАЦИИ	54
<i>Федяев Д. М., Федяева Н. Д.</i> ОПЫТ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ ГЕГЕЛЕВСКОЙ «ЛОГИКИ»	61
<i>Ячин С. Е., Кохан И. Н.</i> СОЮЗЫ КАК ЯЗЫКОВЫЕ УНИВЕРСАЛИИ	66

История философии

<i>Меньшикова А. А.</i> ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ И ОНТОЛОГИЯ ОБЪЕКТА В АНАЛИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ ЯЗЫКА	71
--	----

Социальная философия

<i>Ахмадуллина Ж. В.</i> СПОРТИВНАЯ ДИПЛОМАТИЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ АВСТРАЛИЙСКОГО СОЮЗА	75
<i>Гречкина М. Н.</i> АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ СВОБОДЫ И ПРОИЗВОЛА В ФИЛОСОФСКИХ СИСТЕМАХ ПЛАТОНА И АРИСТОТЕЛЯ	81

<i>Орехов А. М., Неугодинов А. П.</i> ПРОПЕТОЛОГИЯ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ОБЛАСТЬ ЗНАНИЯ: В ПРЕДДВЕРИИ МЕЖМОЗИНАРНОГО СИНТЕЗА	85
--	----

<i>Уланский А. А.</i> РОЛЬ УСТУПОК В РАЗРЕШЕНИИ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫХ КОНФЛИКТОВ XX ВЕКА	90
--	----

Философская антропология, философия культуры

<i>Кутищев А. В.</i> «ГАЛАНТНАЯ ВОИНСТВЕННОСТЬ» ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО БАРОККО	96
--	----

<i>Цуканов Е. А.</i> ПРИРОДА МАССМЕДИА В КОНТЕКСТЕ ОНТОЛОГИИ БЕССМЕРТИЯ	101
--	-----

Искусствоведение

Музыкальное искусство

<i>Абдуллина Г. В., Лю Илунь</i> ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ МОНГОЛЬСКОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ	105
--	-----

<i>Давлатова С. Д.</i> ЭТЮД-КАРТИНА «СУФИЙ И БУДДА» Т. ШАХИДИ В КОНТЕКСТЕ ТЕНДЕНЦИЙ «НОВОЙ САКРАЛЬНОСТИ» В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ	109
--	-----

<i>Ивонина Л. Ф.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПЛАН КАК ПАРТИТУРНЫЙ КОНСТРУКТ	115
--	-----

<i>Михайлова А. А., Никитенко О. Г.</i> К ВОПРОСУ АДАПТАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАКОВ ВЕРХНЕГО ДОНА К СОВРЕМЕННЫМ ФОРМАМ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	122
--	-----

<i>Сунь Я</i> «СЕМЬ ПЬЕС НА ТЕМЫ МОНГОЛЬСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН» САН ТОНА: ОПЫТ АНАЛИЗА	126
--	-----

<i>Цюй Ва</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ ТВОРЧЕСТВА СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА НА КИТАЙСКУЮ ФОРТЕПИАННУЮ МУЗЫКУ XX ВЕКА	130
--	-----

Техническая эстетика и дизайн

<i>Дианова Ю. В.</i> ПРОЦЕССЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА	135
---	-----

<i>Наумов Н. В., Наумова Е. Г.</i> СУЩНОСТЬ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА КАК ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	138
---	-----

Теория и история искусства

<i>Попова О. В.</i> ГЕТЕРОТОПИЯ В ИСКУССТВЕ: СЛУЧАЙ БИОАРТА	143
--	-----

<i>Шигурова Т. А.</i> СЕМАНТИКА КОСТЮМА РЯЖЕНОГО: ИСТОКИ ТРАДИЦИИ РЯЖЕНИЯ МЕДВЕДЕМ	148
---	-----