

УДК 78.072  
ББК Ц 31р  
И 781

Рецензент:

Председатель Пермского отделения Союза композиторов России,  
преподаватель Пермского музыкального колледжа  
*И.Е. Машуков*

И 781 **Проблемы современной музыки:** сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 13–14 сентября 2014 г.) / под ред. Н.В. Морозовой; Перм. гос. гуманитарно-пед. ун-т. – Пермь, 2014. – 304 с.

ISBN 978-5-85218-760-4

Представлены материалы VII Международной научно-практической конференции «Проблемы современной музыки», состоявшейся 13 – 14 сентября 2014 г. в рамках VIII Международного фестиваля современной музыки в г. Перми «Sound 59». Тематика статей отражает разнообразие проблем, касающихся процесса развития музыкального искусства, музыкальной культуры и образования на современном этапе. Материалы сборника сгруппированы в разделы: «Живые лики современной музыки в Перми», «Проблемы комплексного анализа новой и новейшей музыки», «Современные композиторы России и зарубежья», «Композитор – исполнитель – слушатель: новая реальность и средства коммуникации», «Электронная музыка», «Проблемы региональной музыкальной культуры», «Художественный опыт современной культуры в музыкальном образовании», «Молодежная музыкальная субкультура»

УДК 78.072  
ББК Ц 31р

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

ISBN 978-5-85218-760-4

© Коллектив авторов, 2014  
© Крохалев О., перевод на русский язык, 2014  
© ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ЖИВЫЕ ЛИКИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ПЕРМИ

<i>Франческо Филидей. Потеря звука для понимания жизни</i> .....	3
<i>Филипп Леру. Энергия и жест в музыкальной композиции. Аспект исторического восприятия</i> .....	7
<i>Зассман А. О фортепианной музыке для левой руки</i> .....	10

### ПРОБЛЕМЫ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА НОВОЙ И НОВЕЙШЕЙ МУЗЫКИ

<i>Петрова Ю.С. Теодор Адорно о значимости и сущности музыкального искусства</i> .....	17
<i>Шмакова О.В. О движении в симфоническом цикле</i> .....	33
<i>Пылаев М.Е. О методе структурной истории и его применении в музыкознании (на примере работ К. Дальхауза)</i> .....	35

### СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

<i>Демченко А.И. На пути к авангарду (к 80-летию со дня рождения А.Г. Шнитке)</i> .....	48
<i>Синельникова О.В. Проблема концертного стиля Родиона Щедрина начала XXI века в концерте для гобоя с оркестром</i> .....	57
<i>Петров В.О. «Мадригалы» Джорджа Крама как сверхцикл</i> .....	65
<i>Чуканова Т. П. О «Реквиеме» Сергея Слонимского</i> .....	76
<i>Качалина О. Г. О ренессансных тенденциях в музыке эпохи постмодернизма (на примере хорео-симфонической циклиады «Беатриче» Б.И. Тищенко)</i> .....	83
<i>Голованёва А.С. Об опусе «Река жизни» Дмитрия Н. Смирнова</i> .....	91
<i>Климова Н.В. Метод «дышащего лада» композитора Александра Изосимова</i> .....	99
<i>Демченко Г.Ю. «Семь эскизов» Елены Гохман</i> .....	107

<i>Крохалев О., Баталина Г.В. Композитор Игорь Машуков (Пермь): поиски и открытия</i> .....	112
---	-----

### КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ – СЛУШАТЕЛЬ: НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ

<i>Киреева Н.Ю. Роль коммуникативного фактора в становлении музыкальной деятельности на раннем этапе развития общества</i> .....	118
<i>Чинякова Н. И. Место художественной коммуникации в концертной форме социализации музыки</i> .....	124
<i>Ивошина Л.Ф. «Время перехода от чего-то к чему-то»: о проблемах исполнения современной музыки в формате интервью с пермскими композиторами</i> .....	131
<i>Печерская Н.В. Т. Бедетти «Il giardino delle Eliadi» («В саду Эллиады»): исполнительский комментарий</i> .....	142
<i>Мошкарлова О.Р. Медиа-искусство как отражение новой музыкальной реальности</i> .....	147
<i>Ненашева Т.А. Жанрово-стилевые черты творчества Б. Михеева как формообразующие для современного домрового искусства</i> .....	149
<i>Логина И.В. «Уфимское попурри на темы А Шнитке» И. Хисамутдинова как пример «микстности» в современной музыке для народных инструментов</i> .....	158
<i>Миронов Б.Б. Значение артикуляции в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя</i> .....	165

### КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И СОВРЕМЕННАЯ ЗВУКОВАЯ СРЕДА

<i>Труханова А.Г. Всеночное бдение в музыкальном прочтении современных композиторов (на примере творчества В. Успенского)</i> .....	172
<i>Глухова Е.В. Применение классической музыки в современной среде аудиовизуальной рекламы</i> .....	179

## **ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

<i>Кобозева И. С. Е. В. Кузина: композитор-исполнитель-педагог.....</i>	<i>184</i>
<i>Абдуллина А.А. Обзор современной детской фортепианной литературы татарских авторов.....</i>	<i>190</i>
<i>Желнина И.М. «Музыка для детей Ефрема Подгайца как особая область творчества композитора». Тезисы доклада.....</i>	<i>195</i>
<i>Селедкова Л.В. Виктор Пантус. Сочинения для фортепиано. Взгляд педагога-исполнителя. Тезисы доклада.....</i>	<i>197</i>

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

<i>Бояринцева А.А. Интонационный слух музыканта: современный статус проблемы .....</i>	<i>198</i>
<i>Мстиславская Е.В. О некоторых чертах одаренности к музыкальному исполнительству (на примере творческой личности Григория Соколова).....</i>	<i>206</i>
<i>Морозова Н.В. Знакомство с современной музыкой как один из важных этапов развития музыкального сознания учащихся.....</i>	<i>213</i>
<i>Черешнюк И.Р. Обучение компьютерному музыкальному творчеству в России в аспекте модернизации программного обеспечения.....</i>	<i>223</i>
<i>Егошин Н.А. «Музыкальное приношение» для юных пианистов.....</i>	<i>230</i>
<i>Паульс И.П. Ритмическая партитура на занятиях по сольфеджио как элемент современного музыкального языка.....</i>	<i>237</i>
<i>Будин А.Ю. Академическая музыка XX века в школе (на примере использования в процессе обучения мультимедийного учебного пособия).....</i>	<i>243</i>
<i>Коноплева Е., Триндаде Б.Г.П. Транскрипция сборника фортепианных пьес «Бабушкин сундук» Е. Коноплевой в системе нотной записи Брайля.....</i>	<i>246</i>
<i>Назарова К.П. Повышение уровня музыкального восприятия учащихся коррекционной школы посредством внедрения ИКТ в образовательный процесс .....</i>	<i>252</i>

<i>Новик Н. Г. Информационные технологии в современном развивающем обучении в школе искусств .....</i>	<i>260</i>
<i>Мошкарлова Н.С. Проектное обучение как средство реализации художественного опыта современной культуры в музыкальном образовании.....</i>	<i>264</i>
<i>Швецова Ю.С. Развитие произвольности у старших дошкольников в процессе занятий элементарным музицированием.....</i>	<i>267</i>
<i>Ковылина М.И. Запоёт школа – запоёт народ!.....</i>	<i>271</i>

## **МОЛОДЕЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ**

<i>Фишер А.Н. О новых тенденциях в джазовом искусстве 1940-х годов на примере творчества Телониуса Монка.....</i>	<i>274</i>
<i>Винниченко А. А. От блюза к рок-культуре.....</i>	<i>281</i>
<i>Хайрутдинова Е.Р. Феномен взаимосвязи музыки и речи на примере джазового приема скэт.....</i>	<i>290</i>
<i>Сведения об авторах.....</i>	<i>295</i>
<i>Оглавление.....</i>	<i>300</i>