

Пространство музыкального развития

Специфика обучения музыке заключается в том, что в основе его лежит обучение музицированию. Установленный ранее принцип «музыкальное воспитание – всем детям» [1, 19] сегодня не теряет актуальности. Более того, психологи настаивают на том, что обучение музыке стимулирует работу мозга [3], следовательно, обучение музыке становится – говоря современным языком – привлекательной для родителей инвестицией в ребёнка. Однако для того, чтобы музыкальное образование сегодня отвечало ожиданиям потребителей (учащихся, родителей, профессионалов, педагогов, активных слушателей музыки), оно должно отвечать нескольким условиям.

Первое и общеизвестное требование – единство профессионального и дополнительного музыкального образования. По примеру спорта высших достижений, опирающегося на массовый спорт, музыкальное образование профессионалов должно иметь массовое окружение, обеспечивающее подготовку, выявление и отбор одарённых детей. Музыкальная одарённость, как и всякая способность, проявляется в деятельности. То есть, не начав петь и играть, ребёнок просто не в состоянии себя проявить с музыкальной точки зрения, поэтому крайне важны образовательные структуры, в рамках которых осуществляется раннее музыкальное развитие ребёнка.

Музыкальное обучение, на ранних этапах происходящее в виде обязательного инструментального обучения (приобщение к музыке невозможно без освоения игры на каком-либо инструменте) происходит у детей в разных темпах, что не является показателем одарённости и «неодарённости». «Неровное» музыкальное развитие связано, в первую очередь, с индивидуальным у каждого ребёнка составом способностей, которые проявляются в ходе постепенного продвижения в музыкальной деятельности и накопления знаний. Опыт музыкальных педагогов показывает, что талантливые ученики развиваются быстро, но неравномерно, а менее одаренные двигаются более постепенно. Но в продвижении каждого из них может произойти скачок, когда учащийся, быть может, неожиданно для всех поднимается на более высокую ступень [7, 14]. Для такого скачка необходимы условия, и крайне важно поэтому педагогическое внимание ко всем категориям учащихся: и к так называемым «профессионально ориентированным» ученикам, и к тем, кто учится как будто бы для «общего музыкального развития».

Второе условие естественным образом вытекает из первого: для обнаружения и роста музыкальных талантов, а также для благотворного влияния музыки на каждого ребёнка, нужна качественно организованная образовательная среда, которую называют «стимулирующей» [3, 361]. Музыкальное образование строится на мотивации самостоятельных занятий учащихся, поскольку в музыке речь идёт не столько об образовании, сколько о самообразовании – такова природа освоения инструментальных навыков. Лучшие педагоги музыкальных школ, как правило, – мастера мотивации, а основной талант учащегося заключается в способности к аутодидактике, поскольку выучить и сыграть музыкальное произведение в условиях концертной обстановки за ученика не может никто, кроме него самого.

Способность к аутодидактике или самообучению определяется психологами как качество личности, главные черты которой – самодостаточность [5, 815], уверенность в себе, чувство собственного достоинства, потребность управлять своим развитием. Склонность к

самосовершенствованию является мощным двигателем в освоении музыкального инструмента и, как правило, возникает с развитием осознанного отношения к музыкальной деятельности. Музыкально одарённый ребёнок проявляет себя в «желании заниматься»: «Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими» [4, 285].

Третье условие – музыкальная образовательная среда должна быть пространством развития. Музыкальное искусство представляет собой для ученика единый мир со взрослыми людьми, и вхождение в него ребёнка можно считать приобщением к «жизни взрослого сообщества» [6, 27]. Исходя из этого, образовательное пространство должно соответствовать требованиям последовательности и систематичности, должно быть организовано как «школа взросления» [6, 31].

Вхождение во взрослый мир подразумевает, естественно, участие в нём взрослого. В отношении развития аутодидактики это должны быть родители или иные взрослые, курирующие домашние музыкальные занятия ребёнка. В отношении построения общей стратегии обучения роль музыкального наставника – педагога по специальности – трудно переоценить. В организации пространства музыкального развития на педагога возлагается ответственность за создание «зоны ближайшего развития». Это понятие введено Л. С. Выготским [2] и означает расстояние между уровнем развития ребёнка на данном этапе и уровнем потенциального развития, которого он способен достигнуть под руководством педагога. Согласно этому положению, то, что сегодня ученик делает под руководством педагога, завтра он сможет делать самостоятельно. По Выготскому, обучение оказывается наиболее плодотворным тогда, когда оно совершается в пределах периода, определяемого зоной ближайшего развития.

Сформулированные тезисы далеко не новы, но о них совершенно необходимо помнить при проведении образовательных реформ, которые сегодня потрясают музыкально-педагогическое сообщество.

Список литературы

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. –2-е изд., доп. – Л. : Сов. композитор, 1979. – 352 с.
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
3. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей / Д. К. Кирнарская // Музыкальные способности. – М. : Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
4. Музыкальная одарённость // Психология одарённости детей и подростков / под ред. Н. С. Лейтеса. – М. : Академия, 1996. – С. 279–318.
5. Старчеус, М. С. Личность музыканта [Текст] / М. С. Старчеус. – Москва : Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2012. – 846 с.
6. Фрумин И. Д., Эльконин Б. Д. Образовательное пространство как пространство развития ("школа взросления") // Вопросы психологии. –1993. – № 1. С. 24-32.
7. Ямпольский, А. И. О методе работы с учениками // Очерки по методике обучения игре на скрипке: вопросы техники левой руки скрипача / А. И. Ямпольский ; общ. ред. М. С. Блока. – М. : Музгиз, 1960. – С. 6–21.