

Статья опубликована в сборнике под названием:

Ивонина Л.Ф. Применение психологических знаний в профессиональной деятельности как проблема высшего образования в области музыкального искусства // Вестник ПГИИК, 2006, №2. – 264 с. С. 104–114.

Применение психологических знаний в профессиональной деятельности как проблема современного гуманитарного образования

Профессиональная деятельность является одним из способов проявления человеческой личности. Успешность и эффективность этой деятельности самым непосредственным образом влияют не только на самооценку, но и на всё мироощущение человека. С помощью профессии он осознаёт своё место в обществе, видит смысл своей деятельности, получает моральное удовлетворение. Этот процесс не является односторонним, ибо «сам факт осознания своей деятельности изменяет условия ее протекания, а тем самым ее течение и характер; деятельность перестает быть простой совокупностью ответных реакций на внешние раздражители среды; она по-иному регулируется».¹ Именно поэтому уровень освоения профессии, глубина её осмысления являются доминантой современного профессионального образования.

Психологические исследования основ профессии вскрывают сущность явлений, неповторимых в других видах деятельности. При этом каждая отдельная отрасль или специализация обладает закономерностями, присущими только данному виду деятельности, и нуждается в собственном психологическом осмыслении.

Шагнув в XXI век, мы вынуждены признать, что современная профессиональная практика - быть может, даже более, чем в другие периоды своего развития - отстаёт от научных достижений в области теории, особенно если учесть беспрецедентный взлёт развития отраслей психологической науки в настоящее время. Изучение психологических особенностей профессиональной деятельности до сих пор не занимает должного места **в процессе под-**

¹ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002, стр. 22.

готовки специалистов. Психология, входящая в состав необходимых дисциплин зачастую только в виде курса общей психологии, оказывается, естественно, напрямую не связанной с непосредственной будущей деятельностью специалиста. Разрыв теории и практики обусловлен не только всей системой воспитания будущих специалистов, но и автономностью специальных дисциплин.

Данный частный случай является отражением главного противоречия: «**между методом подготовки специалиста и практикой, между процессом раздельного усвоения знаний** (строго выстроенных по каждой дисциплине) **и необходимостью комплексного их восприятия и применения** в условиях одновременно действующих факторов»². Задача комплексного воспитания специалиста до сих пор является насущной, но ещё не осуществлённой потребностью профессионального образования.

Механизм решения проблемы представляется в том, чтобы весь комплекс необходимых профессиональных знаний был сосредоточен в теории специальности (профессии) путём преобразования комплекса узкоспециальных дисциплин в науку, обращённую к человеку, а значит, обогащённую психологическими методами диагностики профессиональных явлений. Такая профессионально-психологическая теория прежде всего могла бы ответить на вопрос, почему современный молодой специалист, получивший определённый пакет знаний по основным дисциплинам, в начале своей профессиональной деятельности всё-таки чувствует неуверенность и, по большому счёту, не готов решать самостоятельно многие профессиональные проблемы.

Теория профессии должна оснащать специалиста знаниями способов управления деятельностью, указывать пути к профессиональной успешности, давать методы рационального подхода в усвоении и применении специальных знаний, облегчать процесс межличностного взаимопонимания в профессиональной области. И всё это становится возможным, если теория специальности будет наукой, образующейся «на стыке» двух наук, - в дан-

² Руденко В., Руденко Н. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики. (Сб. ст. Сост. В.И.Руденко) Вып. 2. Смычковые инструменты. М., Музыка, 1980, 160 с.

ном случае мы имеем в виду психологию и профессиональную методику. Такой тандем будет соответствовать современной **«тенденции – от изолированности наук к возникновению наук промежуточного, или переходного характера»**.³ Объединение профессиональной теории и психологических методов становится вполне оправданным, если опираться на вывод академика Б.М.Кедрова, содержащийся в следующем: «Если объединяющим началом, стимулом взаимодействия наук служит именно изучаемый ими общий объект, то при этом начинает вырисовываться новый методологический подход»⁴. Объектом изучения любой специальности является не сумма навыков, обеспечивающих качественное осуществление деятельности, а личность, приобретающая и использующая эти навыки в своей деятельности для определённых целей. При такой постановке вопроса ограниченность узкоспециализированного подхода к профессиональным проблемам становится очевидной. Как отмечает В.Л.Дранков, «какими бы аргументами не оправдывалась узкая специализация, она всегда является главной преградой творческого развития человека»⁵.

Именно поэтому методологическая роль психологии представляется наиболее перспективным направлением профессионального образования. «Акт человеческой деятельности, - пишет С.Л.Рубинштейн, — это сложное образование, которое, не будучи только психическим процессом, выходя за пределы психологии в области физиологии, социологии и т. д., внутри себя включает психологические компоненты. Учет этих психологических компонентов является необходимым условием раскрытия закономерностей поведения».⁶

Необходимо отметить тот момент, что в теории профессиональной деятельности могут быть использованы как общепризнанные психологиче-

³ Кедров Б.М. Комплексный подход как звено в эволюции научных знаний. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / 1982. Ленинград, «Наука», Ленингр. отд., 1982, стр. 5-12.

⁴ Кедров Б.М. Комплексный подход как звено в эволюции научных знаний. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / 1982. Ленинград, «Наука», Ленингр. отд., 1982, стр. 8.

⁵ Дранков В.Л. Многогранность способностей как общий критерий художественного таланта. //Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / 1983. Л., «Наука», Л.отд., 1983, тр. 123 – 139.

⁶ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002, стр. 22.

ские теории и методы, так и избранные преподавателями в совершенно необъятных глубинах психологической науки достаточно субъективно. Наиболее важен в данном случае сам **принцип поиска решения профессиональных проблем через изучение человеческой психики.**

Во многих гуманитарных вузах одним из видов квалификации является квалификация «преподаватель», что говорит о том, что выпускник должен не только овладеть собственно профессией, но и освоить методы обучения её основам. В данном случае совершенно необходимо иметь достаточную эрудицию в вопросах педагогической психологии для того, «чтобы педагоги не умножали себе подобных, а воспитывали тех, кто сможет ответить на **новые задачи**»⁷ в определённой профессиональной области.

На первый взгляд кажется, что агитация в пользу «психологизации» комплекса профессиональных дисциплин в настоящее время представляется излишней. Тем не менее именно уровень подготовки специалистов, не демонстрируемый для членов экзаменационной комиссии (там он часто и объективно высок), а проявляющийся непосредственно в процессе осуществления профессиональной деятельности, заставляет вновь и вновь ставить вопрос о несостоятельности наших молодых специалистов во многих вопросах, где основными факторами успешности решения становятся наличие профессиональной интуиции, способностей к диагностике, широты и самостоятельности мышления, общей творческой активности, активной гуманистической позиции.

Психологическая грамотность специалиста - необходимое условие профессионализма и естественное требование современного образования. Данный тезис оказывается особенно весомым в том случае, если подходить к изучению профессии как осознанию самого себя внутри этой профессии, постижению особенностей внутри профессионального общения, пониманию того факта, что всякая профессия, напрямую или опосредованно, адресована Человеку. Этим же фактом определяются критерии и цель любой профессиональной деятельности.

⁷ Медушевский В. Углублять концепцию музыкального образования. «Советская музыка», 1981, №9.