

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
I. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	4
<i>Старчеус М.С.</i> Обучение одаренных: концепции, проблемы, ожидания.....	4
<i>Таллибулина М.Т.</i> Психологические проблемы музыкально одаренных детей и пути их преодоления.....	15
<i>Дорошенко С.И.</i> Проблема воспитания художественно одаренной личности в педагогике XIX – начала XX вв.	21
II. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ: ГЕНЕЗИС, РАЗВИТИЕ	30
<i>Шестакова О.В.</i> Истоки и предпосылки возникновения средних специальных музыкальных школ для одаренных детей.....	30
<i>Адищев В.И.</i> Из предыстории специальных музыкальных школ (Особая детская группа при Московской консерватории).....	42
<i>Шелудякова О.Е.</i> Специальная музыкальная школа как феномен профессионального музыкального образования.....	57
<i>Шабалина Л.К.</i> Школа, открытая в войну: Уральская специальная музыкальная школа (колледж), г. Екатеринбург.....	63
<i>Маршанский Д.Б.</i> Казанская ССМШ как часть «модели консерватории» Н.Г. Жиганова.....	79
<i>Робустова Л.П.</i> Музыкальное воспитание и образование одаренных детей в Новосибирске: история и современность.....	86
<i>Марченко А.Т.</i> Новосибирская специальная музыкальная школа: полвека плодотворного развития.....	96
<i>Карелина Е.К.</i> Специфика музыкального обучения в республиканской школе искусств Тувы.....	102
<i>Момбек А.</i> Становление и развитие средних специальных музыкальных школ в Казахстане.....	109
<i>Колесникова Г.А.</i> Комплекс «Специализированная школа-интернат для одаренных детей – колледж искусств» в Петропавловске: страницы истории.....	114
<i>Гайдай П.В.</i> Детское музыкальное образование в Китае: от массового обучения к элитарному.....	121
<i>Сюй Кэхань.</i> О средней музыкальной школе при Центральной консерватории Пекина.....	129
III. ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ	136
<i>Слуцкая Л.Е.</i> О преемственности фортепианной педагогики в Центральной музыкальной школе при МГК имени П.И. Чайковского и Мос-	

ковской консерватории.....	136
<i>Карасева М.В.</i> Методика онлайн-занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в средних специальных музыкальных школах.....	148
<i>Джуманова Л.А.</i> Опыт и проблемы музыкально-теоретического образования в средних специальных музыкальных школах.....	160
<i>Уварова Г.А.</i> Об использовании кинестетических методов на занятиях ритмики в ЦМШ.....	169
<i>Александров И.И.</i> История и методические аспекты преподавания композиции в Новосибирской специальной музыкальной школе.....	185
<i>Чурикова О.В., Басок М.А.</i> Композиторский кружок в Свердловской/Екатеринбургской десятилетке: этапы работы, творческие достижения.....	191
<i>Ивонина Л.Ф.</i> «Путь к Парнасу». Триалог о зарубежной и отечественной системах детского музыкального образования.....	197
IV. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ: ПРЕПОДАВАТЕЛИ, УЧАЩИЕСЯ, ВЫПУСКНИКИ	209
<i>Медушевский В.В.</i> О Центральной музыкальной школе при Московской консерватории и ее педагогах (послевоенные годы).....	209
<i>Брагинский Д.Ю.</i> Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова: выдающиеся воспитанники.....	220
<i>Долгушина М.Г.</i> Валерий Гаврилин – учащийся специальной музыкальной школы-десятилетки Ленинградской консерватории.....	228
<i>Басок М.А.</i> Время «шестидесятников»: годы учебы в Свердловской музыкальной школе-десятилетке.....	237
<i>Хайбуллина Д.Н.</i> Мери Лебензон – пианистка, педагог.....	245
<i>Михайлова М.Ю., Шель С.М.</i> Отдел фортепиано Казанской ССМШ: продолжая традиции.....	253
<i>Виват Ю.Ю., Левицкая Л.С., Хабибуллина О.Б.</i> Класс скрипки в Казанской ССМШ: из педагогического опыта Ф.Л. Бурдо.....	261
<i>Вахтель Л.В.</i> Преподаватели композиции Воронежской специальной музыкальной школы (колледжа).....	268
<i>Авторы</i>	272
<i>Содержание</i>	276