

Содержание

Методология, теория и практика педагогики искусства	3
Аман О.А. Музыкальная интерпретация как субъективное понимание музыкального произведения.....	3
М.В. Анянзева Стабилизация метроритмической основы исполнения как метод развития волевых навыков студента-пианиста.....	10
О.И. Байбакова Сольфеджио в системе профессионального образования музыканта	17
Борейко И.М. История фортепианного искусства и время	22
Вдовин В.Н. Изображение мифологических персонажей богов и героев в искусстве в эпоху раннегреческой тирании в Афинах	31
Власова Е. А. Р. Шуман «Карнавал». Проблема создания целостной композиции цикла	37
Вяткин Е.В. Некоторые аспекты психологии музыкально-исполнительской деятельности.....	45
Галлямова Г. О. Методологические аспекты новой музыки: «Зодиак» К. Штокхаузена	48
Демченко-Анохина А.В. Мирообразный подход в реализации преемственности педагогики искусства.....	52
Дробышева – Разумовская Л.И. Авторская адаптация фортепианного стиля в цикле «Детская музыка» С. Прокофьева	58
Ивоинна Л.Ф. Проблема субъективности – объективности как константа искусства интерпретации.....	63
Кузнецова Е. Г., Панова С. В. Соната для двух фортепиано Ф. Пуленка в контексте стиля композитора.....	74
Кузьмина Л. А. Специфика работы над формой хоровых произведений.....	80
Кутилова М.Ю. Использование приемов ритмопластического интонирования в работе над репертуаром по предмету «Музыка» в классе хорового дирижирования.....	87
Макина А. В. К теории музыкально – ритмического воспитания в группе раннего художественно-эстетического развития ДМШ и ДШИ (на примере ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»).....	90
Мелешкова Н.В. К вопросу сохранения национальных музыкальных традиций в рамках концертно-исполнительских институтов русской эмиграции на примере Русского музыкального общества в Праге.....	97
Петрусева Н.А. Новая концепция субъективности / образование нового поля знания	103

Пустобаева Л. Н. Практические задания по «Методике музыкального воспитания» как средство развития творческого потенциала студентов	106
Трофимова Е. Д. Художественное восприятие музыкального искусства в процессе коллективной познавательной деятельности	109
Чугунов Е. В. Техника пианиста вне секретов	114
Юрлова А. В. Феномен многопараметровой композиции: вопросы методологии	118
Эстетическое и художественное в формировании личности	122
Безверхняя В. В. Специфика методических приемов организации досуга современной молодежи (на примере студенчества)	122
Иванова Л.В. Формирование кросс-культурной грамотности у студентов музыкально-педагогического училища на основе интегрированного подхода	125
Калюжная Ж.М. Интегрирование учебных дисциплин в развитии творческой индивидуальности менеджера социально-культурной сферы (на примере культурно-досуговых акций, проведенных студентами специальности «Социально-культурная деятельность»)	128
Коломейцева Е.Б. Эстетическое формирование личности посредством физической культуры	134
Куличкина Г. В. Жанр рецензии как средство развития творческого потенциала студентов	137
Оплетин А. А. Физические упражнения как средство эстетического воспитания и саморазвития личности	143
Ощепкова Е.А. Художественно-творческая деятельность как фактор саморазвития и самоопределения личности	149
Павлова И. Ю., Захарова А. Г. Эстетическое и художественное в формировании личности	154
Петровская О. Г., Бойченко С.Д. Основные условия формирования здорового образа жизни студентов	161
Степаненко Г.В. Использование творческих заданий в практической подготовке студентов к организации художественно-творческой деятельности в школе	168
Сыманович П.Г., Бельский И.В., Фомочкина Г.И., Трошило, П.П. Драчевский В.В. Физическая культура одна из приоритетных составляющих в системе непрерывного образования и самосовершенствования личности	173
Ткаченко Н. А. Концертно-исполнительская деятельность как средство развития творческого потенциала студентов	176

Тонких Н.Н. Становление духовного мира молодежи: теоретические и прикладные аспекты	180
Торопова А.В. Музыка как опосредованное самопознание и «внутреннее делание» человека	184
Художественное образование: региональное измерение	193
Баталина-Корнева Е.В. Стратегия и тактика эксперимента в развитии системы художественного образования ..	193
Грачев В. В. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков	197
Загидуллин Р.М. Театральное образование: региональное измерение	201
Зозуля О.Ю. Использование цветовых форм региональной школы живописи при профильном обучении изобразительному искусству	204
Иванова Т. В. Формирование знаний о региональной хоровой культуре в системе профессионального образования хормейстеров в вузе	209
Ивонин Ю.Л. Духовые инструменты в творчестве композиторов Перми	213
Качалина О. Г. Об анализе музыкального произведения в курсе «Чтение хоровых партитур»	222
Козловская И. П. Музыкальное образование дореволюционной Перми в контексте тенденций российской провинции.	225
Колыванова Е.В. К истории создания государственного института музыкального просвещения в Петрограде	234
Крохалева А.П. Особенности художественного образования в провинции в конце XIX-начале XX века ..	239
Магонова Л. Б. Региональный компонент в подготовке хоровых дирижеров	244
Маслова Т.М. Инновации в организации производственной (профессиональной) практики на специализации «Народное хоровое творчество» в ГОУ СПО Пермском краевом колледже искусств и культуры	247
Нейгауз Г.С. - младш. Ирина Ивановна Наумова - первая учительница	254
Новик Н.Г. К реализации авторской программы «Русская музыкальная культура (история, этапы развития)»: из опыта работы	259
Поляков А. Г. К проблеме обучения региональному танцу	263
Рожкова О.П. Об использовании краеведческого материала студентами музыкально-педагогического училища на практике пробных уроков музыки в школе	264

Суворова А.А. Из истории советской художественной школы. Мастерская монументальной живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры, архитектуры им. И.Е.Репина. 1950-е – 1980-е гг.	267
Шабалина Л.К. Региональные музыкальные общества как объект изучения.....	273
Система непрерывного художественного образования: теоретико-методологический аспект	278
Айдарова И.Р. Компьютерные технологии и педагогика музыкального творчества	278
Васильев Р.И. Клубы для пожилых людей в системе непрерывного образования	280
Горюнов Д.В. Актуальность изучения религиозных дисциплин в системе среднего и высшего образования	282
Жданкина Г.И. Некоторые аспекты актуальности кинообразования в высшей школе.....	288
Зубарева Н.Б. Внемузыкальные истоки знания о музыке как научная и педагогическая проблема	290
Карпова И. В. Воспитание творческой активности у студентов музыкально-педагогического училища в классе гитары.....	298
Кукарев Н.С. Юнгианский анализ волшебной сказки: психотерапевтический и обучающий характер..	301
Моисеев П.А. Современное художественное и культурологическое образование: поиск междисциплинарных связей	307
Мошкарёв С.Г. Мультимедийные технологии в системе дополнительного музыкального образования (из опыта работы).....	311
Орлова С. В. Символические значения бытовых предметов и вещей в профессиональной деятельности хореографа	317
Соснина Л. В. Организационно-методические основы функционирования любительского хорового коллектива	320
Терехов П.П. О содержании художественного образования в многонациональном регионе	325
Хатламаджиева Н.В. Композиция как основа формообразования среды в дизайнерском творчестве	331
Проблемы раннего художественно-эстетического развития детей	338
Абашева Э.С. Проблемы вокально-хорового воспитания детей в детском фольклорном ансамбле.....	338

Баянова Т.И. Современные методы изучения крупной музыкальной формы на уроке музыки в начальных классах общеобразовательной школы	342
Ковалева Г.В., Голубкова Н.В. Совместные эффекты факторов невербального и социального интеллекта на показатели креативности у младших школьников	345
Кожанова Н. Г. К постановке проблемы художественного воспитания детей с ограниченными физическими возможностями	352
Костыркина Е.В. Оптимизация учебного процесса по дисциплине «Основы теории и методики музыкального образования детей школьного возраста».....	355
Лотоцкая Ю. Ю. Развитие самосознания дошкольника в процессе становления музыкального восприятия	358
Львова Т. В. Возможности музыкально-педагогической реабилитации детей: к постановке проблемы	364
Мельникова Е. Г. Музыкально-педагогическая коррекция психоэмоциональных расстройств детского подросткового возраста	367
Морозова Н. В. Развитие креативности детей в дополнительном музыкальном образовании – мечты и реальность	371
Пугач В.А. К вопросу о развитии воображения в процессе обучения изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста	378
Редько А. М. Экспериментальное исследование динамики развития художественных способностей подростков в условиях детского хорового театра	383
Торопова А.В. О сакральной функции непрерывного и раннего музыкального развития и образования	388
Щербакова А.И. Инновационная модель художественно-эстетического развития детей в системе непрерывного образования	396