

<http://lyudmilaivonina.ru>

История и теория исполнительского искусства

Музыкальная педагогика

Музыкальная психология

Педагогическая психология

Психология музыкальной деятельности

Рекомендательный указатель книг и журнальных статей

(преимущественно музыкально-исполнительский аспект)

Составитель Ивонина Л.Ф.

Пермь, 2013

Литература

1. Jean-Claude Voilhan (Жан-Клод Велан). Правила исполнения музыки в эпоху барокко (XVII-XVIII вв.), 1775 г. М., 1985.
2. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1, кн. 1. — М., 1978, с. 365—367.
3. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис.канд.психол. наук,- М., 1982
4. Аврагинер В. Некоторые педагогические идеи 1920-30-х годов, актуальные сегодня. В кн.: Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник трудов, вып. 62, М., 1982., стр.50 – 57.
5. Агажанов А. Об абсолютной и релятивной системах курса сольфеджио. Воспитание музыкального слуха. Сб. статей. Ред. сост. А.П.Агажанов. М., Музыка, 1977, стр.79 – 85.
6. Агажанов А.П. Из опыта преподавания курса сольфеджио на исполнительских отделах училища. В сб. Методические записки по вопросам музыкального образования. Редактор-составитель Н.Л.Фишман. М., Музыка, 1966, 353 стр.
7. Агарков О. Вибрация на скрипке. («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под ред. М.С. Блока. Го56с. муз. изд-во. М. 1960, 202 с.)
8. Агарков О.М. Об адекватности восприятия музыкального метра // Искусство и наука, - Вып. I, М., 1970.
9. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля. — В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979, с. 77—94.
10. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля.— В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
11. Азархин Р. Контрабас. — М.: Музыка, 1978.
12. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: межвузовский сборник трудов. Вып. 5. (Новосиб. гос. конс. им. М.И.Глинки). Новосибирск, 1987, 151 с.
13. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник трудов, вып. 62, М., 1982, 159 стр.
14. Алдер Х. НЛП: современные психотехнологии. – СПб: Изд-во «Питер», 2000. – 160 с.
15. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. «Советская музыка», № 6, 1980.
16. Алексеев А. Педагогика творческого поиска. «Советская музыка», 1981, № 3.
17. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М., 1957.
18. Алексеев А. С. В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. — М., 1954.
19. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978.
20. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX — первой половины XX века. В 2-х томах. Т.1.—М.: РАМ им. Гнесиных, 1995,-328 с: илл. 108
21. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. – М.: Музыка, 1991. – 104 с.
22. Алексеев, А. История фортепианного искусства / А. Алексеев. – М., Музыка, 1988.
23. Альманах музыкальной психологии' 95. Homo musicus. М., МГК, 1995, 176 стр.
24. Альманах музыкальной психологии / сост. М. С. Старчеус. – М., 1994.
25. Альшванг А. А. П. И. Чайковский. М., 1959.
26. Альшванг А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
27. Альшванг А. И; Гайдн.— В кн.: Избранные статьи. — М., 1959.
28. Альшванг А. П. И. Чайковский. 2-е изд. — М., 1967.
29. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. — М., 1963.
30. Амосов. Н.М. Здоровье и счастье ребёнка. В кн.: Страна детства. М., «Знание», 1991, 288 с.
31. Ананьев Б, Г. Человек как предмет познания. — СПб.: Питер, 2001. — 288 с. — (Серия «Мастера психологии»)

32. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. Публикация и примечания Л.Л.Бочкарёва. – В сб.: Художественное творчество, Л., 1982.
33. Ананьев Б.Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. М., Просвещение, 1968, 334 с.
34. Ананьев Б.Г. О взаимосвязи в развитии способностей и характера. Доклады на совещании по вопросам психологии личности. М., 1956.
35. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человековедения, М., 1977.
36. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей, М., 1958.
37. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания: Избранные психологические труды (ред. А.Л.Бодалева) М., изд-во «Ин-т практической психологии»; Воронеж: НОО, «Модэк», 1996, 384 с.
38. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
39. Ануфриев А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось-89, 2004.
40. Апраксина О.К. К вопросу о диагностике музыкальных способностей. – В кн. Музыкальное воспитание в школе, вып. 2. М., 1976.
41. Арановский М.Г. Интонация, отношение, процесс. Советская музыка, 1984.
42. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. Составитель и редактор М. Г. Арановский М., Музыка, 1974.
43. Арановский М.Г. О двух функциях бессознательного в творческом процессе композитора. – В кн.: Бессознательное. Природа. Функции. Методы исследования, т.2, Тбилиси, 1978.
44. Арановский, М.Г. Два этюда о творческом процессе / М.Г. Арановский // Процессы музыкального творчества : сб. науч. тр. РАМ им. Гнесиных. – М., 1994. – Вып. 130.
45. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991.
46. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957.
47. Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования / Изд. второе. – М.: Библос, 1993. – 168 с.
48. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
49. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Сумы, 2005.
50. Арнонкур Николаус. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. Перевод И. Приходько по изданию Nicolaus Harnoncourt. Musik als klangrede. Wege zu einem neuen musikverständnis.
51. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. (Ред. В.П.Шестакова). М., Прометей, 1994, 352 с.
52. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1974
53. Артамонов С. Замечания инженера о механизмах звучания инструментов скрипичного семейства. Советская музыка.
54. Артемьева Т.И. Методологические аспекты проблемы способностей. М., 1977.
55. Асафьев Б. В. Русская музыка XIX и начала XX в. Л., 1979.
56. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России: Материалы и исследования. - Л., 1927. - Т.2.
57. Асафьев Б. Об инструментальной музыке Чайковского. Избранные труды, т. 2.—М., 1954.
58. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая. Интонация. Музгиз, 1947, 163 стр.
59. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
60. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс:Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971.
61. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., 1965.
62. Асафьев Б.В. Слух Глинки, Избр. труды, т. I, М., 1952, с. 289 – 328.

63. Асмолов А.Г. Как построить своё Я. – М., 1992.
64. Асмолов А.Г., Петровский В.А. О динамическом подходе к анализу деятельности. – Вопросы психол., №1, 1978.
65. Астафьев В. П., Колобов Е. В. Созвучие / Вступит. ст. В. С. Непомнящего. — Москва; Иркутск: Издатель Сапронов, 2004. — 304 с.
66. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. Издательство «Композитор», СПб, 2003.
67. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. / Пер. с англ. И.Гинзбург и М.Мокульской под ред. С.Л.Гинзбурга. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: «Композитор», 2004. – 120 с.
68. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., Музыка, 1965, 272 с.
69. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965, СПб., 2003.
70. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Пер. с англ. И.Гинзбург и М.Мокульской под ред. С.Л.Гинзбурга. Издательство «Тритон», Ленинград, 1933, 136 стр.
71. Ауэр Л. Среди музыкантов. Л., 1927.
72. Багрова Н.Д. Фактор времени в восприятии человеком. Л., Наука, 1980, 96 с.
73. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972.
74. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. – Екатеринбург, 2001. – 190 с.
75. Базарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Базарян. – М., 1989.
76. Баланчивадзе Л.В. Индивидуально-психологические различия музыкального исполнения // Психологический журнал.- 1998.- Т.19, №1.- С.126-134.
77. Бальмонт К. Поэзия как волшебство. М., Скорпион, 1915.
78. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928.
79. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн, т.1. Л., 1957.
80. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974. – 334 с.
81. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979. (Л.-М., 1979)
82. Баринаова М. О развитии творческих способностей ученика, Л., Музгиз, 1961.
83. Барсова И. Очерки партитурной нотации. М., Магнитогорск, 1994
84. Барсова И. Прошлое и настоящее симфонического оркестра. М., 1962
85. Барсова И.А. Книга об оркестре. М., Музыка, 1969.
86. Басин Е.Я. Психология художественного творчества (личностный подход). М., Знание, 1985, 64 с.
87. Бах К.Ф.Эм. Опыт истинного искусства клавирной игры. СПб., 2005
88. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Акад. развития, 1997, 237 с.
89. Башмет Ю. Вокзал мечты. Москва, Вагриус, 2003.
90. Бекеша Д. Ухо. – В кн.: Восприятие. Механизмы и модели. М., 1974.
91. Беккер Х. Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели, (пер. с нем.) М., Музыка, 1978, 288 с.
92. Беленькая Л.Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. -1974- №3(11).
93. Беленький Б.В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе.. В кн.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. Сапожников С. М., Музыка, 1968. 147 с.
94. Беленький Б.В. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка, 1990, 126 с.
95. Белецкий И. Антонио Вивальди. Краткий очерк жизни и творчества. Л.: Музыка, Л.отд., 1975. – 88 с.
96. Белецкий И. Скрипичный и виолончельный концерты Мясковского. М., 1962.
97. Белецкий И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича. — В сб.: Черты стиля Шостаковича. — М., 1962.

98. Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников. М., 1975.
99. Белый А. Символизм. М., 1910.
100. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. В кн.: Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
101. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. -М.: Русский книжник, 1924.
102. Бендлер Р., Гриндер Д. Из лягушек в принцы. Нейро-лингвистическое программирование. (пер. с англ. С.Андреаса) Воронеж, НПО «МОДЭК», 1994, 239 с.
103. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). – М., 2000. – 101 с.
104. Бережнова Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
105. Беркман Т.А. Индивидуальное обучение музыке. Музыкально-эстетическое развитие школьника в процессе обучения на фортепиано. м., Просвещение, 1964, 220 с.
106. Беркман Т.Л. // Развитие художественных способностей. – М., 1959.
107. Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования). В кн.: Развитие художественных способностей. - М., 1959.
108. Берлинский В. Музыка – моя жизнь. – воронеж.: Центр духовного возрождения Черноземного края. 2010.
109. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментровке. М., 1972
110. Берлиоз Г. Большой трактат по современной инструментровке и оркестровке в 2 томах с дополнениями Р. Штрауса. М., Музыка, 1972 г. 308 с.
111. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1961
112. Берлянд-Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество.— М., 1956.
113. Берлянич М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке. В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П. М. 1975, 90 с.
114. Берлянич М.М. О некоторых проблемах учебно-воспитательной работы в классах смычковых инструментов (обзор материалов смотра методической работы музыкальных школ). В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П. М. 1975, 90 с.
115. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000, - 256 с.
116. Берлянич М.М. Основы учения юного скрипача. М., 1993.
117. Берлянич М.М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства: Автореферат дис. д-ра искусствоведения. М., 1995.
118. Бернандт Г. С. И. Танеев. — М.—Л., 1950.
119. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. - М-Л., 1967.
120. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии.-Л., 1961.
121. Бернстайн, Л. Мир джаза / Л. Бернстайн // Музыка всем. – М. : Музыка, 1978.
122. Бернстайн, Л. Музыка – всем / Л. Бернстайн. – М., 1978.
123. Бернштейн Н.А. О построении движений. М., 1947.
124. Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. М., 1996.
125. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
126. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. М., Знание, 1981, 64 с.
127. Бетховен: Письма /Под ред. Н. Фишмана, т. 1. —М., 1970, т. 2. — М., 1977.

128. Бетховен: Сборник статей /Под ред. И. Фишмана: Вып. 1 — М., 1971, вып. 2. —М., 1972.
129. Бехтерев В.М. Коллективная рефлексология. Пг.: Колос, 1921.
130. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства //Вестник воспитания. 1915 - №6.
131. Бехтерев В.М. Личность художника в рефлексологическом изучении. //Арена: Театральный альманах / Евг. Кузнецов. Пг.: Время, 1924.
132. Бехтерева Н.П. и др. Мозговые коды психической деятельности. Л.,1977.
133. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и метода работы. М., «Музыка», 1973, 141 с.
134. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск, Высшая школа, 1980, 80стр.
135. Благовещенский И.П. Некоторые вопросы музыкального искусства. Минск. 1965.
136. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра Л.: Музыка, 1969, 312 с.
137. Благой Д. «Моцарт и Сальери» Пушкина глазами музыканта. «Музыкальная академия», 1994, №3, стр.124
138. Благой Д. О музыке... вне музыки. – Советская музыка, №4, 1972.
139. Благой Д.Д. Значение образных ассоциаций в работе педагога-пианиста. В сб. Методические записки по вопросам музыкального образования. Редактор-составитель Н.Л.Фишман. М., Музыка, 1966, 353 стр.
140. Благой Д.Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2, М., 1979, стр. 166 – 183.
141. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л., Музыка, Ленинградское отд.1974, 144 с.
142. Блинова М.П. Физиологические основы ладового чувства. В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1962 - Вып. 1
143. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. Исследование. — М., 1973.
144. Блок В. Концерты для виолончели с оркестром С. Прокофьева. М., 1959.
145. Блок М.С. К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники. («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб ст. , М. 1960.)
146. Блюм Д. Роль диктанта в развитии профессионального музыкального слуха. . В сб.: «Воспитание музыкального слуха». Ред.-сост. А.Агажанов. М., 1977, 156 с.
147. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича.— М., 1961.
148. Бобровский В. Претворение жанра пассакальи в сонатно-симфонических жанрах Д. Шостаковича. — В сб.: Музыка и современность. /Вып. 1. — М., 1962.
149. Богданова Т. В. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
150. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов 1983.
151. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
152. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., Изд-во МГУ, 1982, 200 с.
153. Бодалев А.А. Психология о личности. М., Изд-во МГУ, 1988, 190 с.
154. Бодалев А.А. Психология общения. Избранные психологические труды. М., Акад. пед. и соц. наук; Моск. психолого-соц. ин-т, 1996, 255 с.
155. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М., 1963.
156. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М., 1968.

157. Большунова Н.Я. Соотношение сигнальных систем и индивидуальных особенностей регуляции познавательных и сенсомоторных действий Вопросы психологии, 1980, №5.
158. Борикина Л. В., Виноградова Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
159. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. М., 1993.
160. Борисяк А. А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
161. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
162. Бочкарёв Л.Л. Адекватность восприятия музыки в зависимости от психических состояний слушателей. – Новые исследования в психологии. №2, М.,1981.
163. Бочкарёв Л.Л. Насущные задачи музыкальной психологии. – Советская музыка, №1, 1981.
164. Бочкарёв Л.Л. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. М., 1981.
165. Бочкарёв Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей. – В кн.: Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник трудов, вып. 62, М., 1982, стр. 32 – 46.
166. Бочкарёв Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей (Доклад к XVIII междуна. психолог. конгрессу прикладной психологии в Монреале). Вopr. Психологии № 1, 1975.
167. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., «Институт психологии РАН», 1997. 330 стр.
168. Бочкарёв Л.Л. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности. Проблемы высшего музыкального образования. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 19. М., 1975, стр. 59 – 83.
169. Бочкарев, Л.Л. Актуальные проблемы современной музыкально-педагогической психологии / Л.Л. Бочкарев // Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования : сб. науч. тр. / Ин-т им. Гнесиных. – М., 1979. – Вып. 43.
170. Бочкарев, Л.Л. Социально-психологические механизмы музыкального переживания / Л.Л. Бочкарев // Вопросы психологии. – 1986. – № 3.
171. Брайнин-Пассек В. Письмо учёному соседу о некоторых возможностях микрохроматической композиции в связи с предполагаемыми перспективами эволюции музыкального языка. М.а., №3, 1997, стр.144 –149.
172. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Екатеринбург, 2001. – 198 с.
173. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И.П.Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. Сб. Вопросы музыкознания, вып. 1, Музгиз, М., 1954.
174. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М. 1966.
175. Брон З., Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа – училище – вуз) Новосибирск, 1984, стр. 113 – 119.
176. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. Л.; 1970.
177. Бронфин Е. Ф. Н. И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л.: Музыка, 1978. – 136 с.
178. Бронфин Е. Джоакино Россини. - М., 1973.
179. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М, 1967
180. Брунер Д. Процесс обучения. М., 1962.
181. Брунер Дж. Психология познания. М., 1977.

182. Брушлинский А.В. Субъект, мышление, учение, воображение. Москва – Воронеж, 1996.
183. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. – 68 с.
184. Брянцева В. С. В. Рахманинов. — М., 1976.
185. Булез П. Музыкальное время. Альманах музыкальной психологии' 95. Homo musicus. М., МГК, 1995, стр.66 - 75.*
186. Бурьяnek И. К историческому развитию теории музыкального мышления и восприятия. – В книге: Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
187. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающих скрипачей.
188. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры. М.; 1959. Т I.
189. Бэлза И. Ф. Исторические судьбы романтизма в музыке. М., 1985.
190. Бэлза И. Ф. История польской музыкальной культуры. Т. 1—3. М., 1954—1972.
191. Бэлза И. Ф. История чешской музыкальной культуры. Т. 1. М., 1959.
192. Бэндлер Р., Гриндер Д. Рефрейминг: Ориентация личности с помощью речевых стратегий. / Пер. с англ. И. М. Ребейко. – 2-е изд., испр. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. – 256 с.
193. Бюлер К. Духовное развитие ребёнка. М., Новая Москва, 1924.
194. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. - М., 1934.
195. Векслер К. Ранние сонаты Бетховена для скрипки и фортепиано. — В кн.: Людвиг Ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство: Сборник статей к 200-летию со дня рождения. — Л., 1970.
196. Валлон А. Психическое развитие ребёнка. – СПб.: Питер, 2001. – 208 с. – (Серия «Психология-классика»).
197. Варгафтик а. Партитуры тоже не горят. Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
198. Вартанян А.В. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям. Методические рекомендации. М. 1987, 58 с.
199. Вартанян А.В. Возрастные особенности эмоционального состояния учащихся-исполнителей в процессе обучения музыке :Автореф. дис. канд. психол. наук. -Ереван, 1982.
200. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / Ред. и доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.
201. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М., 1984.
202. Вахнянская И.Л. Психологический анализ ныне действующих школьных программ по музыке. – В кн. Психологические проблемы учебной деятельности школьника. М., 1977.
203. Вебер К.- М. Жизнь музыканта// Советская музыка. 1935. №10.
204. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. В сб. «Вопросы методики воспитания слуха», Л., 1967.
205. Вейсова З.А. Типологические различия восприятия музыки и музыкотерапия /Психологическая наука и общественная практика: Тез. докладов. Ч.2.-М., 1983.
206. Веллек А. Виды абсолютного слуха. Альманах музыкальной психологии' 95. Homo musicus. М., МГК, 1995, стр.17 – 28.
207. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия . М.: МГУ, - 1973.
208. Вендрова Т. Музыка в школе и интонационное учение Б. Асафьева. «Советская музыка», 1990, №2.
209. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1961
210. Веприк, А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. – М. : Музгиз, 1961.

211. Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость.– В кн.: Восприятие музыки. М., 1980, стр. стр. 229 – 243.
212. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
213. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987.
214. Вилсон Ф. «Глухие и неуклюжие?» Homo musicus Альманах музыкальной психологии. Сост. М.С. Старчеус. М., 1994. – 206 с.
215. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М., Изд-во Моск. ун-та, 1976, 142 с.1976.
216. Витачек Е. Ф. Очерки по истории построения смычковых инструментов / Ред. Б. Доброхотов. Изд. 2-е. М., 1964.
217. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. - М., 1979.
218. Вифляев В. Природа творчества. Издательство: М., Прометей, 2006, 72 с.
219. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 232 с.
220. Вицинский А.В. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – Известия АПН. РСФСР, вып. 25, 1950
221. Возрастная и педагогическая психология (под ред. Петровского А.В.). М., 1973.
222. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. М., Музсектор, 1930.
223. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей». В кн.: Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск, Харвест, 1999, стр.191 - 213.
224. Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. Серия «50 способов». Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
225. Волков С. О формировании представлений в образно-художественном мышлении современного музыканта-исполнителя // Вопросы теории и эстетики музыки.- Л.: Музыка, 1972.- Вып.11.- С.184-200.
226. Волкова Е. В. Эстетический анализ художественного произведения. – М.: «Знание», 1974. – 48 с.
227. Володин А.А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. – В кн.: Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
228. Вольдман Я. И. Выдающиеся венские скрипачи конца XVIII — начала XIX века. Саратов; 1981.
229. Вольдман Я. И., Токина Н. Н. Венское скрипичное искусство XVIII—XIX веков. Саратов; 1978.
230. Вопросы методики воспитания слуха, Сб. ст., Л., 1967
231. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
232. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. М.-Л., 1965.
233. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7. Сб. статей. Сост. В.И.Руденко. М., Музыка, 1986, 160 стр.
234. Вопросы музыкальной педагогики. (Сб. ст. Сост. В.И.Руденко) Вып. 2. Смычковые инструменты. М., Музыка, 1980, 160 с.
235. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сб. ст. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, 119 с.
236. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.
237. Вопросы сенсорного восприятия. Сб. науч.тр. (ред. И.А.Рыбина) Свердловск. Изд-во Урал. ун-та, 1982, 155 с.
238. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. Сапожников С. М., Музыка, 1968. 147 с.
239. Вопросы смычкового искусства. Сб. ст. (ред. Г.Г.Фельдгун). М., ГМПИ, 1980, 159 с.

240. Ворбс Г. Феликс Мендельсон—Бартольди. — М., 1966.
241. Воронцов Г. А. Письменные работы в вузе: Учебное пособие для студентов — Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2002.
242. Воспитание музыкального слуха. Вып. 3. Научные труды Московской гос. консерватории. М., 1993, - 92 с.
243. Воспитание музыкального слуха. Сб. статей. Ред.-сост. А.Агажанов. М., 1977, 156 с.
244. Воспитание музыкального слуха: Методическое пособие. Вып. 2. Сост. А.Агажанов. — М.: Музыка, 1985. — 120 с., нот.
245. Воспоминания о Б.В. Асафьеве. Сб-к, Л., 1974, с.316.
246. Восприятие музыки. Сост. В.В. Максимов. М., 1980.
247. Вундт В. Основы искусства: извлечение из 3 тома. СПб, тип. Смирнова, 1910
248. Вундт В. Очерки психологии. Пер. с нем. -СПб., тип. Павленкова, 1897, VI.
249. Выготский Л. С. Искусство и психоанализ. / Психология искусства, ред. М. Г. Ярошевского, М., Педагогика, 1987.
250. Выготский Л. С. Лекции по психологии. — СПб.: СОЮЗ, 1999. — 144 с.
251. Выготский Л. С. Механизм творческого воображения / Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, Союз, 1997.
252. Выготский Л. С. Психология искусства. — СПб.: Азбука, 2000. — 416 с.
253. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 1997. — 93 с.
254. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб, Союз, 1997, 222 с.
255. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребёнка. В кн.: Психология. М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000, 1008 стр.
256. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Ред. В.В.Давыдова. М., Педагогика, 1991, 480 с.
257. Выготский Л.С. Психология искусства, ред. М.Г.Ярошевского, М., Педагогика, 1987, 341 с.
258. Выготский Л.С. Психология. М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000, 1008 стр.
259. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. М., 1958.
260. Гайдамович, Т. Музыкальное исполнительство и педагогика / Т. Гайдамович. — М., Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. — М., 1982.
261. Гайдамович Т. А. Гаспар Касадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
262. Гайдамович Т. А. Заметки о виолончельной сонате Рахманинова и ее исполнителях. М., 1967.
263. Гайдамович Т. А. Избранное. М., 2004.
264. Гайдамович Т. А. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». М., 1987.
265. Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио. М., 1993.
266. Гайдамович Т. А. Святослав Кнушевицкий. М., 1985.
267. Гайдамович Т. А. Сонаты для виолончели и фортепиано Л. Бетховена. М., 1976.
268. Гайдамович Т. А. Чайковский. Вариации на тему рококо. М., 1990.
269. Гайдамович Т. Заметки о виолончельной сонате Рахманинова и ее исполнителях. — В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 4. —М., 1967.
270. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях.— В сб.: Камерный ансамбль. — М., 1979.
271. Гайдамович Т. Из записных книжек педагога. «Советская музыка», № 10, 1983, стр. 74.
272. Гайдамович Т.А. Мстислав Ростропович. «Советский композитор», Москва, 1969, 128 с.
273. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века. — Л.; М.: Советский композитор, 1976. — 296 с.

274. Гальперин П.Я. Умственное действие – основа формирования мысли и образа. «Вопросы психологии», 1957, № 6, стр. 63.
275. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий/ Исследования мышления в советской психологии.- М., 1966.- 476с.
276. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей. В кн.: Проблемы способностей. - М., 1962.
277. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии,-1964 №5.
278. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Изд-во АН СССР, М., 1948.
279. Гарбузов Н.А. Зонная природа динамического слуха.- М.: Гос. муз. изд-во.,1955.- 107с.
280. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. Музгиз, М. – Л., 1950.
281. Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. Сб. статей. Сост. О.Сахалтуева, О.Соколова. Ред. Ю.Рагс. М., Музыка, 1980, 303 стр.
282. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 63 с.
283. Гей Н. К. Художественный образ как фундаментальная категория литературоведения. «Литература в школе», №2, 1982, с. 9 – 18.
284. Гейрингер К. А. И. Брамс. М., 1965.
285. Гейнрихс, И.П. Музыкальная память / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1972.
286. Гейнрихс, И.П. Музыкальный слух (теоретические основы и методические приемы развития). Чувство ритма и его развитие / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970.
287. Герасимова-Персидская, Н. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох / Н. Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1994.
288. Герсамия И.Е. Формирование установки при работе над музыкальным произведением //Серия философии, психологии, экономики и права. 1975 -№4.
289. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
290. Гершензон М.О. Видение поэта. М., 1919.
291. Гессе Г. Игра в бисер. Роман. СПб, Азбука, 2000, 496 стр.
292. Геттинг Г. Встречи с Альбертом Швейцером. Пер. с нем. В.Я.Шапиро. Худ. Д.А.Аникеев. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1967.
293. Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети. М., Знание, 1991, 90 с.
294. Гинзбург Л. Анри Вьетан. М., Музыка, 1983. 176 стр.
295. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М.,1969
296. Гинзбург Л. История виолончельного искусства Т.1-4 (М.,1950; М.,1957; М.,1965; М.,1978)
297. Гинзбург Л. Пабло Казальс. Музыка, М., 1966, 248 с.
298. Гинзбург Л. С. Джузеппе Тартини. М., Музыка, 1969. 229 стр
299. Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки. М., 1971.
300. Гинзбург Л. С. Лекции по истории исполнительского искусства. М., 2001.
301. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М, 1968.
302. Гинзбург Л. Ф.Лауб. М.,1959
303. Гинзбург Л. Эжен Изай. М.,1959
304. Гинзбург Л.М. Избранное. М., Сов. композитор, 1981, 302 с.
305. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль. М.: Музыка, 1972. – 176 с.

306. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1960, 119 стр.
307. Гинзбург Л.С. Ф.Лауб. (1832-1875. К 75-летию со дня смерти чешского скрипача) М.-Л., Музгиз, 1951, 60 с.
308. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Кн. 1—IV. М., 1950-1976.
309. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. М.: ЧеРо, при участии издательства "Юрайт", 2000.-336 с.
310. Гиро Э. Руководство к практическому изучению инструментовки. Под ред. Д. Рогаль-Левицкого. Музгиз, Москва, 1934.
311. Глазунов А.А. Интерпретация скрипичной музыки барокко: традиции и современные тенденции. В сб.: Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко // Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сборник 32. М.: МГК им. П.И.Чайковского, 2001.
312. Глебов И. (Б.Асафьев) Музыка моей Родины. Советская музыка. 1984, №4.
313. Глинка М. Записки/Ред. В. Богданова-Березовского. — М., 1953.
314. Глинка М. И. Заметки об инструментовке. Музгиз, Москва, 1959
315. Головаха Е., Кронин А. Психологическое время. Симонов П. Сознание, подсознание, сверхсознание. В кн. Популярная психология; Хрестоматия. сост. В.В.Мироненко. М., Просвещение, 1990, стр.239 - 253.
316. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа. В сб. «Восприятие музыки», М., Музыка, 1980, стр.127 - 140.
317. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти человека. (Психофизиологическое исследование). М., Педагогика, 1980, 152 стр.
318. Горелашвили Л.И. Кратковременная память и некоторые вопросы музыкального исполнительства //Серия философии, психологии, экономики и права. 1976 - №1.
319. Гольденвейзер А. Б. Статьи, материалы, воспоминания / Сост. Д. Благой. М., 1969.
320. Горелов И.,Енгалычев В. Безмолвный мысли знак. М., «Молодая гвардия», 1991, 239 стр.
321. Горин С.А. А вы пробовали гипноз? Канск, 1994.
322. Горнфельд А.Г. Пути творчества. Статьи о художественном слове.. Пг.: Колос, 1922.
323. Горяйнов Ю.С. Г.Я.Ломакин: Дирижёр. Композитор. Учитель. – М., Музыка, 1984. – 231 с.
324. Горянина В. А. Психология общения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
325. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. — М., 1971.
326. Готсдинер А. Психологические особенности подросткового возраста. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
327. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Межд. Акад. Пед. Наук, 1993, 190 стр.
328. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: (К вопросу об эстрадном волнении). Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3, М., 1991, стр. 182 - 193.
329. Готсдинер А.Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Под ред. Л.Н.Раабена. Л., Музгиз, 1963, 43 с.
330. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / А.Л. Готсдинер // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974.
331. Готсдинер А.Л., Мясичев В.Н. Проблема музыкальных способностей и их социальное значение. – В кн. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981.
332. Готсдинер А.Л. О восприятии и музыкальном слухе /Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. -Л., 1981.

333. Готсдинер М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. – М., Классика – XXI, 2002. – 92 с.
334. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
335. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966
336. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Москва – Магнитогорск, 1998, 153 с.
337. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7. Сб. статей. Сост. В.И.Руденко. М., Музыка, 1986.
338. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с.
339. Григорьев В. Ю. Истоки польского скрипичного исполнительского искусства // Музыкальное исполнительство. М.; 1979. Вып. 10.
340. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. - 256 с.
341. Григорьев В. Ю. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. М., «Музыка», 1987, 144 с.
342. Григорьев В. Ю. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987.
343. Григорьев В. Ю., Гинзбург Л. С. История скрипичного искусства. М., 1990.
344. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. М., Музыка, 1977, 159 с.
345. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. М. Советский композитор, 1987, 175 с.
346. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. М., «Музыка», 1975. –176 с.
347. Григорьев В.Ю. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф.Ойстраха. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. статей. Сост. Т.А.Гайдамович. М., 1991.
348. Григорьев В.Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, сост. В.И.Руденко. М., 1980.
349. Григорьев В.Ю. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. Методическая разработка. М., 1991, 62 стр.
350. Григорьев В.Ю. Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1988.
351. Григорьев В.Ю. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987, стр. 25 – 37.
352. Григорян Л.А. От трёх до семи. Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
353. Гриндер М. Исправление школьного конвейера или НЛП в педагогике. М.1995.
354. Гриндер М., Бэндлер Р. Из лягушек в принцы. Воронеж, НПО «МОДЭК», 1993, 208 с.
355. Гриндер М., Лойд Л. НЛП в педагогике. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. –320 с.
356. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992 - ч.3.
357. Гуляницкая Н. Теоретические основы курса гармонии П.Хиндемита. Пауль Хиндемит Сборник статей и исследований. Сост. Прудникова И.Ф. Стр. 302.
358. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. – М.: Знание, 1988. – 80 с.
359. Гуревич К.М. Проблемы дифференциальной психологии. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 384 с.
360. Гуревич К.М. Профессиональная пригодность и основные свойства нервной системы. М., 1970.
361. Гуревич Л. История оркестровых стилей М.: Композитор, 1997, 208 с.

362. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство скрипичной интерпретации. Л., Музыка, 1988, 110 с.
363. Гуренко Е. Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. Учебное пособие для ассистентов-стажеров и студентов исполнительских специальностей вузов искусства. Новосибирск. НГК, 1985.
364. Гурьянов, Е.В. Навыки / Е.В. Гурьянов // Психология / под ред. А.А. Смирнова, С.Л. Рубинштейна, А.В. Леонтьева, Б.М. Тепло-ва. – М., 1956.
365. Гусева Е.П. Связь особенностей произвольного и произвольного запоминания с некоторыми характеристиками ЭЭГ у подростков и взрослых. Вопросы психологии, 1975, №2.
366. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994.
367. Гутников Б. Л. Об искусстве скрипичной игры. (Шульпяков О. Б. Гутников. Очерк жизни и творчества.) – Л.: «Музыка», 1988. – 56 с.
368. Гутор В. П. К. Ю. Давыдов как основатель школы. Предисловие и примечания Л. С. Гинзбурга. М., 1950
369. Давидян Р. Р. Квартетное искусство. Изд. 2-е. М., 1994.
370. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1984. – 270 с.
371. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
372. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении (Логико-психологические проблемы построения учебных предметов). М., 1968.
373. Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели. Редакция и дополнения С. М. Козолупова и Л. С. Гинзбурга. Издание третье (и последующие). М.—Л., 1947.
374. Давыдов Ю.Н. Искусство как социологический феномен. М., 1968.
375. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка, 1986, 159 стр.
376. Далькроз, Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства / Ж. Далькроз. – СПб., 1922.
377. Дамс В. Ф. Шуберт. — М., 1928.
378. Дамс В. Ф. Мендельсон—Бартольди. — М., 1930.
379. Даниил Шафран. Виолончель соло. Сб. статей. М., 2001.
380. Данилевич Л. Наш современник. Творчество Шостаковича. — М., 1965.
381. Данилова О.Н. Музыкальный мир личности. М., 1993.
382. Денисов А. К проблеме семиотики музыки. М.а., №1, 2000.
383. Джемс У. Психология в беседах с учителями. – СПб.: Питер, 2001. – 160 с.
384. Джемс У. Психология. Под ред. Л.А. Петровской. М., Педагогика, 1991, 368 стр.
385. Дидро Д. Парадокс об актёре. М., 1922.
386. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001. – 272 с., илл. (Серия «Психологический практикум: тесты»).
387. Димнет Э. Искусство думать. Пер. с англ. – М., «Рипол классик», «Вече», 1997, 176 стр.
388. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1981
389. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973.
390. Дмитрук М.А. Вдохновение по заказу? М., Знание, 1989, 48 с.
391. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. — М.—Л., 1940, с. 202—280.
392. Доброхотов Б. Д. С. Бортнянский. — М.—Л., 1950. Доброхотов Б. А. А. Алябьев. Творческий путь. — М., 1960.
393. Доброхотов Б., Свободов В. Исполнительские особенности гамбовых сонат И.С.Баха //исполнительское искусство: виолончель, контрабас.// Вып.99. М.,1988
394. Доброхотов Б. Контрабас: история и методика. — М.: Музыка, 1974

395. Должанский А. Камерные инструментальные произведения Шостаковича.—М., 1965.
396. Долинская Е. Б. Стиль инструментальных сочинений П. Я. Миссонского. М., 1985.
397. Домбаев Г. С. Творчество Петра Ильича Чайковского. М., 1956.
398. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 16 с.
399. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве. Теоретические подходы и эмпирические исследования. М., Смысл, 1997, 424 с.
400. Дорфман Л.Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве // Вопросы психологии.- 1999.- №2.- С.101-106.
401. Дранков В.Л. Многогранность способностей как общий критерий художественного таланта. – В кн.: Художественное творчество. М., 1983. Стр. 123 – 139.
402. Дружинин В.Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: ИМАТОН – М, 2001. – 224 с.
403. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М., Академия, 1996, 216 с.
404. Дружинин В.Н. Психология общих способностей – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 368 с.: (Серия «Мастера психологии»)
405. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Москва, Издательство “Наука”. 1994 г.
406. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970, гл. VII, с. 89—98.
407. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. — М.—Л., 1974.
408. Друскин М. С. История зарубежной музыки XIX в. М., 1958.
409. Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландок, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. Л., 1960.
410. Дьюи Дж. Демократия и образование: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с.
411. Елизарова Н. Театры Шереметевых. - М., 1944.
412. Ендовицкая Т.В. О звуковысотной различительной чувствительности у детей дошкольного возраста. "Доклады АПН РСФСР", 1959 - №5.
413. Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. Москва, 1985, 48 стр.
414. Ерастов Н.П. Психология общения. Ярославль, ЯрГУ, 1979, 96 с.
415. Еремеев А.Ф. Искусство как вид общения /Эстетику в жизнь/ Уральск. Гос. Ун-т. Свердловск, 1973,- с.3-13.
416. Ержемский, Г.Л. Психологические механизмы исполнительских действий дирижера / Г.Л. Ержемский // Психологический Журнал. – 1983. – № 2.
417. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижерской психологии. Теория и практика. Спб., 1993.
418. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
419. Ждан А. Н. История психологии: от античности к современности: Учебник для студентов психологических факультетов университетов. Изд. 3-е, испр. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 512 с.
420. Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. Приложение: Краткая автобиография. — Л., 1962.
421. Житомирский Д. В. Композиторы конца XIX и начала XX в. М., 1960.
422. Житомирский Д. Р. Шуман. Очерк жизни и творчества. — М., 1964.
423. Жуйков С.Ф. Психологические основы повышения эффективности обучения младших школьников родному языку. М., 1979.
424. Журдан-Моранж Э. Мои друзья музыканты. —М., 1966.
425. Забродин Ю.М. Особенности решения сенсорных задач человеком. М., Наука, 1981, 198 с.

426. Загадка человеческого понимания. Сб. ст.(сост. В.П.Филатов, вступ. ст. В.А.Лекторского) М., Политиздат, 1991, 351 с.
427. Зак А.З. Психология преподавания музыки. М.:Грани, 1999.
428. Закс, К. Руководство по музыкальному инструментоведению / К. Закс. – Лейпциг, 1966.
429. Закс, К. Словарь музыкальных инструментов / К. Закс. – Нью-Йорк, 1966.
430. Замятин Е.И. Психология творчества. В кн.: Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск, Харвест, 1999, стр.504 – 510.
431. Зандерлинг К. Естественная среда обитания. «Советская музыка», №10, 1983, стр. 68.
432. Занков Л. В. Обучение и развитие. – М., 1975.
433. Занков Л.В. Память. М., Учпедгиз, «Кр пролетарий», 1949, 176 с.
434. Запорожец А.В. Психология действия. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж НПО «МОДЭК», 2000. – 736 с.
435. Захарова, Н.Н. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки /Н.Н. Захарова, В.М. Авдеев // ЖВНД им. И.П. Павлова. – Т. 32. – Вып. 5. – Л., 1982.
436. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя, М.; 1980.
437. Зеленин В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
438. Зенин В. Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача. В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П. М. 1975, 90 с.
439. Зеньковский В.В. Психология детства. Вступ. ст. П.В.Алексеева. М., Школа, Пресс, 1996, 334 с.
440. Зинченко П.Н. Непроизвольное запоминание. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961, 562 с.
441. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
442. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
443. Иванов-Радкевич, Н. О воспитании дирижера / Н. Иванов-Радкевич. – М., 1973.
444. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
445. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., 1980.
446. Ивонина Л. Письменная работа по теории и истории исполнительства: метод. пособие для студентов исполнит. специальностей музык. вузов. – Пермь, ПГИИК, 2007. – 102 с.
447. Ивонина Л.Ф. Абсолютный слух как психолого-педагогическая проблема. Методический очерк: методическое пособие для студентов и преподавателей средних и высших музыкальных учебных заведений, педагогов музыкальных школ и школ искусств. Перм. гос. ин-т искусства и культуры. - Пермь, 2007. – 84 с.
448. Ивонина Л.Ф. Педагог и ученик: поиск взаимопонимания. Методическое пособие / Л.Ф.Ивонина, - 2-е изд. – Пермь, 2007. – 50 с.
449. Ивонина Л.Ф. Птица Превера. Детское творчество: школа выживания: Методическое пособие / Л.Ф. Ивонина. - 2-е изд. - Пермь, 2003.-120 с.
450. Ивонина Л.Ф., Морозова. Н.В. Педагог и ученик: созвучие двух индивидуальностей: Метод. пособ. / Л.Ф. Ивонина. Н.В.Морозова. -2-е изд. - Пермь, 2003. - 92 с. - (Сер. «Психология глазами музыканта и музыка глазами психолога»).
451. Изучение мотивации поведения детей и подростков. (Сб. ст. под ред. Л.И.Божович и Л.В.Благонадёжиной). М., Педагогика, 1972, 351 с.

452. Иконников А. А. Художник наших дней. Н. Я. Миекоиский. М., 1966. Инструментальная музыка классицизма / Сост. И. 1>c]>o'1ип // Научные труды Московской консерватории. М., 1998.
453. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. - СПб: Питер, 2001. (Серия «Мастера психологии»).
454. Ильин Е.Н. Искусство общения. М., 1982.
455. Ильина Г.А., Руднева С.Д. К вопросу о механизме музыкального переживания. – вопросы психологии. №5, 1971.
456. Ильина Г.А. К вопросу о природе эмоционального компонента музыкального слуха. В кн.: Материалы III Всесоюзного съезда Общества психологов СССР. Т. 2. Возрастная и педагогическая психология. М., 1968.
457. Ильина Г.А. К вопросу о формировании музыкальных представлений у дошкольников //Вопросы психологии. 1959 - №5.
458. Ильюченко Р.Ю. Эмоции и память. Новосибирск. Кн. изд-во, 1988, 86 с.
459. Искусство и социальная психология. Сб. ст., ред.-сост. В.И.Тасалов, В.Г.Клюев, М., Гос. ин-т искусствознания, 1996, 247.
460. Исследовательская деятельность студентов: Учебное пособие /Авт.-сост. Т. П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
461. История скрипичного искусства. Вып. 1. / Гинзбург Л. С., Григорьев В. Ю. – М.: Музыка, 1990. – 288 с.
462. История русской музыки. – Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века. – М. : Музыка, 1980.
463. Йейтс Ф. Искусство памяти. (пер. с англ. Е.В.Малышкина) СПб, фонд поддержки науки и образования. «Университет. кн.», 1997, 480 с.
464. Каган М.С. Мир общения. Проблемы межсубъектных отношений. М. Политиздат, 1988, 319 с.
465. Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа). М., 1974.
466. Каган М.С. Морфология искусства.- Л.: Искусство, 1972.- 440с.
467. Как учить на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 205 с.
468. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2004.
469. Калмыкова З.И. Продуктивное обучение как основа обучаемости. М., 1981.
470. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. – 168 с.
471. Камерный ансамбль: Сборник статей профессоров и доцентов кафедры камерного ансамбля МДОЛГК им. Чайковского/Под ред. К. Аджемова. —: М., 1979.
472. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Музгиз, Ленинград, 1961, 63 стр.
473. Кан А. Радости и печали. Размышления Пабло Казальса, поведенные им Альберту Кану. Москва, Прогресс, 1977. – 232 с.
474. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении.- М., 1987.- 190с.
475. Кандинский А. И. История русской музыки. Т 3. М., 1960.
476. Кандинский–Рыбников А. Исполнительское интонирование и мелодика Рахманинова. Советская музыка, 1984.
477. Канн А. Радости и Печали. М., 1977.
478. Канн, Э. Элементы дирижирования / Э. Канн ; пер. с англ. Д. Далгата. – Л. : Музыка, 1980.
479. Капустин Ю.В. Музыкант и публика. Л., 1976, 40 стр.
480. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Как перестать беспокоиться и начать жить. М. Изд. группа «Прогресс», «Ювек», 1993. 436 стр.
481. Карс А. История оркестровки. М., 1990
482. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. – М. : Музыка, 1972.

483. Касимов, В.Г. Психолого-педагогические основы формирования оптимального сценического самочувствия у учащихся-музыкантов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Касимов. – М., 1989.
484. Кауфман В.И. Восприятие малых высотных разностей. – Труды Гос. института по изучению мозга им. Бехтерева. Т. 13, Л., 1940.
485. Кауфман В.И. О роли деятельности в формировании слухового образа. В сб.: Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992, стр. 31 – 41.
486. Кедров Б. М. Комплексный подход как звено в эволюции научных знаний. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / 1982. Ленинград, «Наука», Ленингр. отд., 1982.
487. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в. М., 1965
488. Кимеклис Г.Ф. К вопросу о показе в фортепианной педагогике (в связи с некоторыми психологическими особенностями учащихся младшего школьного возраста). В кн.: Инструментальное обучение на музыкально-педагогическом факультете. Вопросы теории и истории фортепианной педагогики. М., 1973.
489. Киселёв П.А. Как развивать память ребёнка. Спб. Аквариум. 1996, 393 с.
490. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. 1992 - №1-2.
491. Клещов Ю. Волнение на эстраде и методы его устранения. Советская музыка, 1936, №1.
492. Клименко В.В. Психологические тесты таланта. Харьков «Фолио» Санкт-Петербург «Кристалл», 1996, 412 с.
493. Клитин, С. Эстрада: проблемы врат мастерства / С. Клитин. – М., 1969.
494. Клитин, С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики / С. Клитин. – М., 1986.
495. Ковалёв А.Г., Мясищев В.Н. Психические особенности человека, т.2. Способности. Л., 1960.
496. Ковалёв А.Г. Психология личности. Второе издание, исправленное и дополненное. Москва: Издательство «Просвещение». 1965.
497. Ковалёв С.В. Основы нейролингвистического программирования: Учебное пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1999. – 160 с.
498. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. — М., 1974.
499. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
500. Коган Г. Избранные статьи. – М.: Советский композитор, 1972. – 268 с.
501. Коган Г. Музыкальное исполнительство и его проблемы. В кн. Г.Коган. Избранные статьи. Вып. 2, М., Советский композитор, 1972.
502. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
503. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.
504. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., Музыка, 1969. 338 стр.
505. Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. / Сост. В. Ю. Григорьев. – М.: Сов. композитор, 1987. – 248 с.
506. Коган Л. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1987
507. Когнитивная психология. Учебник для вузов / Под ред. В. Н.Дружинина, Д. В. Ушакова — М.: ПЕР СЭ, 2002 — 480 с.
508. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. Москва, Музыка, 1976, 365 стр.
509. Кожевников, К.Т. Инструменты теории, истории и методики / К.Т. Кожевников. – Л., 1987.
510. Козолупова Г. С. С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1986. – 128 с.
511. Колбин Д. П. К вопросу о подлинности скрипичного концерта D-dur Моцарта // Музыкальное исполнительство. М.; 1972.
512. Коломинский А.Л. Психология общения. М., Знание, 1974, 96 с..

513. Комбарье Ж. Французская музыка XVI в. М., 1982.
514. Кон Ю. О проблеме логики в музыке. М. академия, №4, 1994, с.73.
515. Кондратьева С.В. Понимание учителем личности учащегося. Вопросы психологии, 1980, №5.
516. Кондрашин К. Мир дирижера (технология вдохновения). Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым. – Музыка, Ленинградское отделение, 1976.
517. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959, с. 261—265.
518. Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1965.
519. Конен В. Дж. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
520. Конен В. Сто лет музыкальных впечатлений. Музыкальная академия, 1996, №2.
521. Конопкин О.А. Психологические механизмы регуляции деятельности. М., 1980.
522. Контрабас – история и методика. Под ред. Доброхотова. М. Изд. Музыка, 1974.
523. Копытова Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века. – СПб, «Композитор – Санкт-Петербург», 2004. – 616 с.
524. Кордуэлл М. Психология. А – Я: словарь-справочник/Пер. с англ. К.С.Ткаченко. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
525. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. -М., 1958.
526. Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. Ставрополь, 1998.
527. Короленко Ц. П., Фролова Г. В. Спасительная способность - вообразить. В кн.: Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск, Харвест, 1999, стр.380.
528. Короленко Ц.П. Психофизиология человека в экстремальных условиях. Л., Медицина, 1978, 271 с.
529. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Спасительная способность - вообразить. В кн.: Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск, Харвест, 1999, стр.368 – 386.
530. Корредор Х. М. Беседы с Пабло Казальсом / Вст. ст., коммент. Л, Гинзбурга. Л., 1960.
531. Корчак Я. Как любить ребёнка. М., 1991
532. Корыхалова Н. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и её разработка в зарубежной литературе. – В кн.: Музыкальное исполнительство, вып.7, М., 1972. С. 47 – 92.
533. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.
534. Костин В. Что такое художественный образ.- М.: Советский художник, 1962.- 60с.
535. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. Мелодические параметры процесса восприятия музыки. АН УССР, Ин-т искусствоведения, 1971, 189 с.
536. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – В кн.: Художественное восприятие. Л., 1971.
537. Костюк А.Г. О мелодической ориентации музыкального восприятия. В сб. «Восприятие музыки», М., Музыка, 1980, стр. 113 - 126.
538. Костюк, А.Г. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности / А.Г. Костюк // Материалы IV Всесоюз. съезда общества психологов. – Тбилиси, 1971.
539. Костюк, А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения / А.Г. Костюк // Вопросы психологии. – 1963. – № 2.
540. Котляров Б. Джордже Энеску. М., 1965
541. Котляров Б. Комплексный подход должен быть комплексным. «Советская музыка», 1990, №2. (или 1980, №№ 2,6)
542. Котляревская М.А. Приобщение к творчеству.- Новосибирск: Книжное изд-во, 1987.- 125с.
543. Кочубей Б. И., Новикова Е.В. Эмоциональная устойчивость школьника. – М.: Знание, 1988. – 80 с.

544. Красникова Е.И. Обзор зарубежных работ по проблемам восприятия музыки – Вопросы психологии, №2, 1981.
545. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
546. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. — М., 1966.
547. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., Музыка, 1967.
548. Кремер Г. Ин@родный артист. М., 2006
549. Кремер Г. Обертоны. М.: Аграф, 2001. – 352 с.
550. Кремер Г. Обратившись внутрь себя. Музыкальная академия, № 3, 1994, с.10.
551. Кремлев Ю. К. Дебюсси. — М., 1965, с. 679—680, 694—697.
552. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М.; 1972.
553. Кремлёв Ю. О месте музыки среди других искусств. Музыка. М. 1966.
554. Кремлев Ю. Выразительность и изобразительность музыки М., Музгиз, 1962.
555. Кремлев Ю.А. Познавательная роль музыки. М., Музгиз, 1963.
556. Кремлев Ю. Сен-Санс. — М., 1970.
557. Кремлев Ю. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества.— М., 1958.
558. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. — Л. — М., 1949.
559. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. М., 1972.
560. Крутецкий В.А. Проблема формирования и развития способностей. – Вопр. психол. №6, 1972.
561. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1986. – 336 с.
562. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. Минск. Харвест, 1999. – 384 с.
563. Ксов И. Самая лучшая школа игры на скрипке. – М., Наука-пресс, 2002. – 96 с.
564. Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М.: Знание, 1988. – 80 с.
565. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. М, Знание, 1991, 80 с.
566. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты. Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. — 2-е изд., доп. — М: Ось-89, 2001. — 320 с.
567. Кузнецов В. Музыкально-исторические портреты. М., 1987.
568. Кузнецов И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. – М.: издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2002.
569. Кузнецов К. А., Ямпольский И. М. Арканджело Корелли. М., 1953.
570. Кулагин Б.В. Основы профессиональной диагностики. Л., 1984.
571. Курт Э. Основы линейного контрапункта. — М., 1931.
572. Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. М., 1994.
573. Лазыко А. В. Виолончель. М., 1965.
574. Лазыко А. В. Виолончельный концерт Дворжака. М.; Л., 1959.
575. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. Пер. с англ. А. К. Плахова. — М.: Музыка, 1988.—303 с, нот.
576. Ландау Э. Одарённость требует мужества: Психологическое сопровождение одарённого ребёнка / Пер. с нем. А. П. Голубева; Науч. ред. рус. текста Н. М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 144 с.
577. Лебедев В.И. Личность в экстремальных условиях. М., Политиздат, 1989, 304 с.
578. Левашова О. Итальянские годы Глинки.— Музыкальная жизнь, 1979, №10.
579. Ливанова Т., Протопопов В. Глинка. Творческий путь. — М., 1955.
580. Левашова О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества.— М., 1975.
581. Левая Т., Леонтьева О. П. Хиндемит. Жизнь и творчество. — М., 1974.

582. Леви В. Вопросы психобиологии музыки. В сб.: Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992, стр.92 – 100.
583. Леви В. Л. Искусство быть собой. (Издание второе, переработанное и дополненное). – М.: Знание, 1977. – 208 с.
584. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или Новый нестандартный ребёнок. – М.: Торобоан, 2002. – 416 с.
585. Леви В. Л. Нестандартный ребёнок (Искусство быть другим. Книга вторая). – М.: Знание, 1983. – 208 с.
586. Леви В.Л. Искусство быть другим. – М.: «Знание», 1980. – 208 с.
587. Леви В.Л. Искусство быть собой. – М.: «Знание», 1973. – 160 с.
588. Леви В.Л. Нестандартный ребёнок. – М.: «Знание», 1989. – 256 с.
589. Леви Д. Церебральная асимметрия и эстетическое переживание // Красота и мозг: биологические аспекты эстетики. - М.: Наука, 1982. - 536 с.
590. Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. 1964 - №9.
591. Леви В. Музыкотерапия, или Хорошо забытое старое //Знание-сила. -1968 -№10 - с.44-46.
592. Левик Б. Франц Шуберт. Лекция. — М.—Л., 1952.
593. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. — М., 1974.
594. Левитов Н.Д. О психических состояниях человека. М., 1964.
595. Левитов Н.Д. Психическое состояние беспокойства, тревоги. – Вопросы психологии №1, 1969.
596. Левочкина И.А. Психофизиологические особенности музыкально одарённых подростков. Вопросы психологии, 1988, №4
597. Лейтес Н. Способности и одарённости в детские годы. М., 1984, В кн.: Популярная психология; Хрестоматия. сост. В.В.Мироненко. М., Просвещение, 1990, 339 стр.*
598. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 464 с. – (Серия «Психологи России»).
599. Лейтес Н.С. Индивидуальные различия в способностях. – В кн.: Психологическая наука в СССР, М., 1960.
600. Лейтес Н.С. Об умственной одарённости. М., 1960.
601. Лейтес Н.С. Способности, труд, талант. М., 1961.
602. Лейтес Н.С.. Умственные способности и возраст. «Педагогика», М.,1971.
603. Лейтес Р. Крейцера соната. — Музыкальная жизнь, 1963, № 13.
604. Лейтес Р. Национальный художник. — Советская музыка, 1966, № 7.
605. Ленинградская консерватория в воспоминаниях М., Музгиз , 1962
606. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. .: Педагогика, 1983.—320 с.
607. Леонтьев А. Н. Некоторые проблемы психологии искусства. Избранные психологические произведения: В 2-х т. .: Педагогика, 1983.—320 с. Т.2., стр. 232 – 240.
608. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. // Избранные психологические произведения: В 2-х т. .: Педагогика, 1983.—320 с. Т.2.
609. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., Политиздат, 1975, 304 с.
610. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. – Вопр. психол.№1, 1960.*
611. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1966.
612. Леонтьев Д.А. Осмысленность искусства // Искусство и эмоции. Матер. межд. Симп. Пермь, 1991.
613. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. -с.213-222.
614. Леонтьева О. Пауль Хиндемит – критик времени. Пауль Хиндемит Сборник статей и исследований. Сост. Прудникова И.Ф. Стр. 48

615. Лесман И. Очерки по методике игры на скрипке. М., Музгиз, 1964, 272 стр.
616. Либерман Е. Экзамен по специальности и его оценка. «Советская музыка», 1976, № 7.
617. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. М., Музыка, 1985, 160 с.
618. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. Т 1. Изд. 2-е. М., 1983.
619. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. 2-е изд. М.; 1982. Т. II.
620. Ливанова Т. Н. Я. Мясковский. Творческий путь. — М., 1953.
621. Линдсей П, Норман Д. Переработка информации у человека. М., 1974.
622. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко – проблемы эстетики и поэтики. М., 1994
623. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990
624. Логинова Л. Границы «иллюзорного мира сольфеджио». Советская музыка, №5, 1991.
625. Ломанов М. Элементы симметрии в музыке. - В книге «Музыкальное искусство и наука», вып.1, М. 1970.
626. Ломов Б. Ф. К проблеме деятельности в психологии. - Психол. журнал т.2, № 5, 1981.
627. Ломов Б. Ф. Человек и техника. М., 1986.
628. Ломов Б.Ф. Вербальное кодирование в познавательных процессах. Анализ признаков слухового образа. М., Наука, 1986, 128 с.
629. Ломов Б.Ф. Задачи психологической науки.../ Доклад на VI съезде Общества психологов СССР/, - Психол. журнал. т.4, № 6, 1983.
630. Лук А.Н. Психология творчества. М. Наука, 1978, 127 с.
631. Лук А.Н. Творчество. В кн. Популярная психология; Хрестоматия. сост. В.В.Мироненко. М., Просвещение, 1990, стр.175 – 190.
632. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии — СПб.: Питер, 2004
633. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики. М., изд-во Моск. ун-та, 1975, 253 с.
634. Лурия А.Р. Язык и сознание. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. – 416 с.
635. Львов А. Советы начинающему играть на скрипке. Спб., 1859.
636. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве. Л. 1963. М., 1958.
637. Мадорский С. А. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
638. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. – СПб.: Композитор (СПб.), 2002. – 180 стр.
639. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П. М. 1975, 90 с.
640. Мазель Л. Приращение науки или споры о терминах? «Советская музыка», 1990, №8.
641. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. М., 1973.
642. Мазель Л. А. О типах творческого замысла. – Советская музыка, 1976, № 5.
643. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1960.
644. Мазель Л. Необходимы радикальные изменения. – Советская музыка, 1963, №2.
645. Мазель Л. Новая теоретическая концепция. «Советская музыка», № 2, 1983.
646. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки: теоретический очерк. – М., Музыка, 1991. – 2-е изд. – 80 с.
647. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки, М, 1982.

648. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. В кн.: Интонация и музыкальный образ. -М., 1965.
649. Мазченко Ю.Н. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа – училище – вуз) Новосибирск, 1984.
650. Майкапар А. «Музыкальный дар» И. С. Баха. — Музыкальная жизнь, 1975, № 13.
651. Майкапар С. Музыкальный слух. П., 1915.
652. Мак-Дермотт Я., О'Коннор Д.. НЛП и здоровье. Использование НЛП для улучшения здоровья и благополучия: Пер. с англ. Бродского А.Б. / Предисл. Э.Мелсона. – Челябинск, «Библиотека А.Миллера», 1998. – 240 с.
653. Макдональд В. Руководство по субмодальностям. Воронеж. 1994.
654. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 2004. – 152 с.
655. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967. 140 стр.
656. Маклаков А.Г. *Общая психология: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2004. – 583 с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»)*
657. Макуренкова, Е. Влияние прогрессивных общепедагогических теорий на решение проблем музыкального образования / Е. Макуренкова.
658. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. М., 1975
659. Мальцева Е.А. Абсолютный слух и методы его развития. В сб.: Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992, стр. 21 – 31.
660. Мальцева Е.А. Основные элементы слуховых ощущений. В сб.: Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992, стр.18-21.
661. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника. В кн.: Психология младшего школьника. - М., 1980.
662. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Предисловие и комментарии Л. И. Ройзман. — М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.
663. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли (пер. с нем.).Ред, прим., и вступ. ст. Г.М.Когана. М., Музыка, 1966, 220 с.
664. Мартынов И. Бела Барток. — М., 1968.
665. Мартынов И. И. Морис Равель. Монография. Музыка, 1979. — 335 с.
666. Мартынов И. К. Дебюсси. —М., 1964.
667. Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. — М., 1974.
668. Мартынов И. Шостакович — М.—Л., 1946.
669. Материалы и документы по истории музыки. Под ред. М. Иванова-Борецкого. М.; 1934. Т. I.
670. Материалы и документы по истории музыки. Под ред. М. Иванова-Борецкого. М.; 1934. Т. II.
671. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности.- Л.: Музыка, 1988.- 85с.
672. Матюгин И. Тактильная память. М., НВК, «Центр Эйдос», 1993, 80 с.
673. Матюгин И., Чакаберия Е. Зрительная память. Серия книг по развитию образной памяти. М., Эйдос, 1992, 75 с.
674. Медведева И. Ф. Пуленк. — М., 1969.
675. Медушевский В. Может быть вернёмся к истокам? «Высшая школа», 1988, №8, с. 73 – 80.
676. Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие».- В кн.: Восприятие музыки. М., 1980, стр. 141

677. Медушевский В. Углублять концепцию музыкального образования. «Советская музыка», 1981, №9.
678. Медушевский В. Человек в зеркале интонационной формы. Сов. музыка, №9, 1980, стр. 39.
679. Медушевский В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки. В сб.: Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992, стр. 84 – 92.
680. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
681. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1994.
682. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие: Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы /Предисл. Б.Кедрова. – М., Искусство, 1985. – 318 с.
683. Мейснер Т. Вундеркины: Реализованные и нереализованные способности / Пер. с нем. Г.Рыбаковой. – М: КРОН-ПРЕСС, 1997. – 368 с.
684. Мелик-Пашаев А.А, Новленская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., Редакция журнала «Искусство в школе», 1995, 144 стр.
685. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
686. Мелик-Пашаев А.А., Кудина Г.Н., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. М., Знание, 1988.
687. Менегетти А. Введение в онтопсихологию. – Пермь: Хортон Лимитед, 1993. – 64 с.
688. Менегетти А. Мир образов. Пер. с ит. Пермь, Хортон Лимитед, 1994, 237 с.
689. Менегетти А. Мудрец и искусство жизни. – Пермь: Хортон Лимитед, 1993. – 48 с.
690. Менегетти А. Онтопсихологическая педагогика. – Пермь: «Хортон Лимитед», 1993. – 76 с.
691. Менухин И. Скрипка: Шесть уроков скрипичной игры. Пер. с англ. Нучно-издательский центр «Московская консерватория», М., 2009, - 168 стр.
692. Менухин И. Шесть уроков скрипичной игры. Альманах музыкальной психологии' 95. Homo musicus. М., МГК, 1995, стр.116 - 144.
693. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка / Под ред. Е.Д. Божович. – М.:Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 448 с.
694. Меркулов А.М. Каденция солиста в 18-нач. 19 века //Ж. «Старинная музыка» №№2-4, 2002
695. Мерлин Б.С. Очерк психологии личности. Пермь. 1959.
696. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
697. Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета. Тольяттинский ин-т искусств. – Тольятти: изд. ТИИ, 2003. – 73 с.
698. Мечников И. И. Этюды о природе человека. – М.: Изд-во АН СССР, 1961. – 292 с.
699. Мийо Д. Два интервью. — В сб.: Музыка и время (Сост. Г. Шнеерсон. — М., 1970, с. 153.
700. Микерина С. И. Некоторые вопросы репетиционной работы в классе струнного квартета. В сб.: Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета. Тольяттинский ин-т искусств. 2003 г.
701. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь, 2003. – 216 с.
702. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, «Дикси», 1996, 174 с.
703. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения. — М., 1974.
704. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.
705. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Акад. развития, 1997.- 240с.

706. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество (1821 – 1889). – М.: Музыка, 2008.
707. Модр, А. Музыкальные инструменты: пер. с чешского / А. Модр. – М., 1959.
708. Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П.С.Столярского. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
709. Московская консерватория. 1866—1966. М., 1966
710. Мострас К. 24 каприза для скрипки соло Н.Паганини. М.,1959
711. Мострас К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956
712. Мострас К. Г. Интонации на скрипке. М., 1962
713. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
714. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., Музгиз, 1951.
715. Мострас К.Г. Флажолеты. («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под ред М.С. Блока, М. 1960.)
716. Мострас К.Г. Виды постановки. («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под ред. С.М.Блока, М., 1960.)
717. Мострас К.Г. Изучение позиций и переходов. («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под ред С.М.Блока, М. 1960.)
718. Мострас К.Г. Работа над гаммами. («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под ред. С.М.Блока, М. 1960.)
719. Мострас К.Г. Трель, тремоло и пиццикато («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под ред. С.М. Блока, М. 1960.)
720. Мострас К.Г. Упражнения («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под. ред. С.М.Блока, М. 1960.)
721. Моцарт Л. Основательное скрипичное училище. Спб., 1804.
722. Музыка. Творчество, исполнение, восприятие: Сб. научных трудов.- М.: МГК,1992.- 150с.
723. Музыка и жизнь. Музыка и музыканты Ленинграда. – Л.: Советский композитор, 1972. – 240 с.
724. Музыка и психология. Рекомендательный указатель книг и журнальных статей (Составитель Бочкарёв Л.Л. и др.). М., 1967.
725. "Музыка начинается там, где кончается слово": Книга для учителя/ Моск. гос. консерватория им. П. Чайковского.- М.: Консерватория, 1995.- 458с.
726. Музыкальная акустика. Под ред. проф. Н.А.Гарбузова. Москва, 1940, 246 стр.
727. Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992.
728. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Сост. и нет. ст. 13. Шестакона. М., 1966.
729. Музыкальная культура древнего мира. Л., 1937
730. Музыкальное исполнительство. Вып. 7. – М.: Музыка, 1972. – 352 с.
731. Музыкальное исполнительство. Девятый сборник статей. / Отв. ред. А. А. Николаев. Сост. и общ. ред. В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1976. – 198 с.
732. Музыкальное исполнительство: Сборник статей. Вып. 11 / Сост. и общ. ред. В. Ю. Григорьева и В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1983. – 303 с.
733. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. – Киев, 1986.
734. Музыкальное искусство и наука. – М. : Музыка, 1970. – Вып. 1.
735. Музыкальное искусство и наука. – М. : Музыка, 1973. – Вып. 2.
736. Музыкальное искусство и педагогика: история и современность. – М. : Музыка, 1991.
737. Музыкальное исполнительство и педагогика : сб. ст. / сост. Т. Гайдамович. – М., 1991.

738. Музыкальное наследие П. И. Чайковского: Из истории его произведений. — М., 1958.
739. Музыкальные дисциплины в вузе культуры. Вопросы методики преподавания. — Л., 1984.
740. Музыкальные инструменты Советского Союза / сост. В. Куликов. — М. : ГЦММК им. М.И. Глинки, 1977.
741. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
742. Музыкальный энциклопедический словарь. — М. : Сов. энциклопедия, 1990.
743. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. (пер. с англ.) М., Радуга, 1987, 129 с.
744. Мухина-Коротова Т. К. Некоторые особенности формирования звуковысотных дифференцировок в раннем детстве // Вопросы психологии. - М. 1964,— № 1,— С. 61—71.
745. Муцмакер В.И. О развитии музыкальной памяти в процессе фортепианного обучения. — В кн.: Фортепианная подготовка учителя-музыканта. М., 1975.
746. Мысли о Моцарте. Сост. А.М.Меркулов. М.: Классика, XXI, 2004.
747. Мюнш Ш. Я — дирижёр. (Пер. с фр.), 3-е изд.. — М.: Музыка, 1982. — 63 с.
748. Мясичев В.Н., Готсдинер А.Л. Что есть музыкальность? В сб.: Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992, стр. 135.
749. Мясичев В.Н. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение / В.Н. Мясичев, А.Л. Готсдинер // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. — Л., 1981.
750. Наенко Н.И. Психическая напряжённость. М., 1976.
751. Назайкинский Е. В. Принцип единовременного контраста // Русская книга о Бахе. М., 1963.
752. Назайкинский Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха. В сб.: «Воспитание музыкального слуха». Ред.-сост. А.Агажанов. М., 1977, стр. 25 — 77.
753. Назайкинский Е. Музыка и экология. Музыкальная академия, № 1, 1995, с.8.
754. Назайкинский Е. Музыкальная наука: какой ей быть сегодня? Советская музыка, 1989, №8.
755. Назайкинский Е. Настройка и настроение. В сб.: «Воспитание музыкального слуха», вып. 2, М., 1985, с.6 — 41.
756. Назайкинский Е. О роли музыкознания в современной культуре. «Советская музыка», 1982, № 5.
757. Назайкинский Е. Пути совершенствования музыкально-теоретических дисциплин. «Советская музыка», 1982, № 2, с. 93.
758. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М., Музыка, 1988, 254 стр.
759. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. — В кн.: Восприятие музыки, М., 1980.
760. Назайкинский Е.В. О константности в восприятии музыки. — Музыкальное искусство и наука, вып. 2, М., 1973.
761. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия, М., Музыка, 1972, 383 с.
762. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки. — В кн.: Восприятие музыки. М., 1980, стр. 195 — 228.
763. Назайкинский Е.В. Слух Асафьева. Советская музыка, №7, 1983.
764. Назайкинский Е.В. Термины, понятия, метафоры... Советская музыка, 1984.
765. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., Музыка, 1969.
766. Налчаджян А.А. Некоторые психологические и философские проблемы интуитивного познания. М., 1972.

767. Науменко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности. – Вопросы психологии, №5, 1981.
768. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха. «Советская музыка», 1980, №6.
769. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 312 с.
770. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. М., Советский композитор, 1983, 524 с.
771. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
772. Некоторые вопросы слухового развития учащегося. Сб-к, Л., Музгиз, 1959.
773. Немов Р.С. Психология. Учебное пособие. – М.: «Просвещение», 1995. – 239 с.
774. Нестьев И. Бела Барток. Монография. М., Музыка, 1969, 800 стр.
775. Нестьев И.В. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973
776. Нечаев А. П. Психология и школа / Под редакцией А. А. Никольской. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 352 с.
777. Неф К. История западноевропейской музыки. - М., 1938.
778. Никифорова О.И. Исследования по психологии музыкального творчества. М., Изд-во Московского ун-та, 1972, 155 с.
779. Ницше Ф. Происхождение трагедии. М., 1900.
780. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Спб., 1899.
781. Новак Л. И. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. — М., 1973.
782. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют. М. Знание, 1978.
783. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993. – 104 с.
784. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. Сост. Ивонина Л.Ф. – Пермь, ПГИИК, 2007. – 195 с. (I часть), 324 с. (II часть).
785. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления. М., Изд-во Моск. ун-та, 1972, 151 с.
786. Овчинникова О.В., Иткин Н.Г., Авдеева Н.Н., Насиновская Е.Е., Перес Р.Л. Методика изучения мотивов человека с использованием техники гипноза. – В кн.: Психологические исследования. М., 1977.
787. Одарённые дети. Пер. с англ., общ ред. Г.В. Бурменской. М., Прогресс, 1991, 380 с.
788. Ожегов С.Н. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка; 80000 слов и фразеологических выражений. 3-е изд., М., 1995.
789. Озолинь Г.А. Психологический анализ начальных этапов игры на музыкальном инструменте. – В кн.: Психологические проблемы учебной деятельности школьников. М., 1977.
790. Ойстрах Д. О дорогом и незабвенном. — В сб.: Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания /Сост. С. Шлифштейн. — М., 1961.
791. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания, интервью, письма. Сборник. М., 1978
792. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – Сост. В. Григорьев. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
793. Онеггер А. О музыкальном искусстве: Пер. с фр. / Комментар. В. Н. Александровой, В. И. Быкова. – Л.: Музыка, 1979. – 264 с.
794. Онеггер А. Я — композитор. Приложение: Равель и Дебюсси. — М., 1964, с. 174.
795. Организация научно-исследовательской работы студентов (программно-методическое пособие). М.: ДАЕ, 2000;
796. Орентлихерман А. Подготовка ученика к открытому выступлению. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.

797. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия /Вопросы теории и эстетики музыки. -Л., 1963 Вып. 2.
798. Орлова Е Асафьев о задачах музыкального просвещения и образования. в кн.: Б. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.,1973, с.3.
799. Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. – М.: Музыка, 1984. – 302 с.
800. Оршанский И. Художественное творчество. М., 1907.
801. Островский А. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки. В сб. «Вопросы методики воспитания слуха», Л., 1967.
802. Островский А. Творческая задача исполнителя. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Выпуск 4. Издательство «Музыка», Москва, 1967 г.
803. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев , 1975.
804. Остроменский В.Д. Формирование музыкального познания (отв. ред. К.Тихомиров). Молдавский гос. ин-т искусств, Кишинёв, Штиинца, 1988, 154 с.
805. Оськина С. Внутренний музыкальный слух.- М.: Музыка, 1977.- 71с.- (В помощь педагогу-музыканту).
806. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Рождение музыкальных инструментов. Л., Музыка, 1986.
807. Очеретовская Н.Л. Об отражении действительности в музыке. Л., 1979.
808. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Сборник статей под ред. М. Блока. – М.: Музгиз, 1960. – 202 с.
809. Ошанин Д. А. Предметное действие как информационный процесс //Вопр. психологии. 1970. №3. С. 34—50.
810. Ощепкова О.В. Психолого-педагогические основы формирования художественно-творческих способностей учащихся-музыкантов.- М.; Самара: Изд-во СамГУ,1999.- 167с.
811. Пальмова С., Лазнева В., Покровская Т. О развитии музыкального слуха как основы интонирования на смычковом инструменте. В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П. М. 1975, 90 с.
812. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973
813. Папуш М. К анализу понятия мелодии. – В кн.: Музыкальное искусство и наука, вып.2. М., 1973.
814. Пауль Хиндемит Сборник статей и исследований. Сост. Прудникова И.Ф. Стр. 48
815. Пекелис В. Твои возможности, человек М., 1984. В кн.: Популярная психология; Хрестоматия. сост. В.В.Мироненко. М., Просвещение, 1990, 339 стр.
816. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989, 208.
817. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М.: Музыка, 1966. – 224 с.
818. Перельман Н.Е. В классе рояля: короткие рассуждения. Л., Музыка, Л.о., 1986, 79 с.
819. Перельман Н.Е. В классе рояля: короткие рассуждения. Москва, Классика – XXI, 2002.
820. Петриков С. Текстуальное музыкальное мышление. Музыкальная академия, 1993, №2, стр. 113.
821. Петриков, С. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов / С. Петриков. – Новосибирск : НГПИ, 1990.
822. Петров В.М. Прямое и не прямое воздействие искусства. М., 1997.
823. Петровский А. В. Беседы о психологии. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во мин-ва Просвещения РСФСР, 1962. – 200 с.
824. Петрушин В.А. Музыкальная психология. М.: Владос,1997, 383 с.
825. Петухов В.В. Развитие музыкально-исполнительского мастерства как формирование высшей психической функции // Вопросы психологии.- 2002.- №3.- С.20-32.

826. Пинстон У. Оркестровка. М., «Советский композитор», 1990
827. Платонов К.К. О системе психологии. М., 1972.
828. Платонов К.К. Проблемы способностей. М., 1972.
829. Платонов К.К. Система психологии и теория отражения. М., 1982.
830. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
831. Познавательные психические процессы. Хрестоматия. Сост. и общая редакция А.Г.Маклакова. – СПб: Питер, 2001. – 480 стр.
832. Полунина В.Н. Искусство и дети. М. Просвещение, 1982.
833. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. М., Педагогика, 1976, 280 с.
834. Понятовский С. Альт. М., 1974
835. Понятовский С. История альтового искусства. М., Музыка, 2007.
836. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1954.
837. Понятовский С. Персимфанс – оркестр без дирижера. М., Музыка, 2003
838. Популярная психология; Хрестоматия. сост. В.В.Мироненко. М., Просвещение, 1990, 339 стр.
839. Практическая психология для преподавателей. М., Филинь, 1997, 324 с.
840. Применение акустических методов исследования в музыкознании. Сб. ст. под ред. Скребкова. М., Музыка, 1964, 130 с.
841. Пришвин М. М. Записки о творчестве. М. Наука, 1975.
842. Проблема деятельности в советской психологии, т. I – II. М., 1977.
843. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. (ред. М.Г.Арановского) М., Музыка, 1974, 336 с
844. Проблемы музыкальной науки. – М. : Советский композитор, 1985. – Вып. 6.
845. Проблемы психологии индивидуальных различий. Сб. статей, ред. Н.М.Пейсахова и др. Казань, Изд-во Казанского университета, 1974, 241 с.
846. Проблемы романтизма в исполнительском искусстве: Сб. науч. тр. / Моск. консерватория. / Сб. 6. Редактор-составитель С. И. Тихонов, М., 1994.
847. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко // Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сборник 32. М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2001. – 206 с.
848. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
849. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): Сб. трудов / Сост. и отв. ред. М.М. Берляничик.- Новосибирск, 1984.- Вып.2.- 152с.
850. Прокофьев Г.П. Образ музыкального произведения и его воплощение исполнителем. – Вопр. психол. №5, 1959.
851. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
852. Протопопов В. Творческий путь С. И. Танеева: Сборник статей и материалов к 90-летию со дня рождения. — М.—Л., 1947, с. 92—98.
853. Процессы музыкального творчества. М., 1993.
854. Психическая саморегуляция. Сборник. Алма-Ата, 1973.
855. Психологический словарь. Ред. В.П.Зинченко, Б.Г.Мещерякова М. 1996.
856. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности / Никифоров Г. С, Дмитриева М. А. и др.; Под ред. Никифорова Г. С. — СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1991.
857. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования /сборник/. Новосибирск, 1986.
858. Психология и педагогика. Курс лекций для вузов (ред. К.А.Абульхановой). М., Совершенство, 1998, 319 с.

859. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов / Сост. и отв. ред. Радугин А.А. – М.: «Центр», 1999. – 256 с.
860. Психология индивидуальных различий. Под ред Ю.Б.Гиппенрейтер и В.Я.Романова. М., ЧеРо, 2000, 776 с.
861. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. / Под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
862. Психология одарённости детей и подростков / Под ред. Н.С.Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
863. Психология одарённости: от теории к практике / Под ред. Д.В.Ушакова. – М.: ПЕР СЭ, 2000. – 80 с.
864. Психология профессиональной подготовки / Никифоров Г. С., Зимичев А. М. и др. / Под ред. Г. С. Никифорова. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1993.
865. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
866. Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск, Харвест, 1999, 752 стр.
867. Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 288 с.
868. Пуленк Ф. Я и мои друзья. — М., 1977.
869. Пуселик Ф., Люис Б. Магия нейролингвистического программирования без тайн. С.-П. 1995.
870. Пушкин В.Н, Эвристика – наука о творческом мышлении. М., Политиздат, 1967, 271 с.
871. Пушкин В.Н. Психологические возможности человека. 1972.
872. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
873. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 312 с.
874. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. — Л., 1964.
875. Раабен Л. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве. В сб.: Вопросы теории и истории музыки, вып. 1. Л., 1962.
876. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л.; 1963.
877. Раабен Л. Советский инструментальный концерт 1968-1975. Л., Музыка, 1976. – 80 с.
878. Раабен Л., Б. А. Струве и его научное наследие, в кн.: Струве Б. А., Процесс формирования виол и скрипок, М., 1959.
879. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. «Советский композитор», Л., 1984, 94 с.
880. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. - Москва. 1960.
881. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961
882. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л.: Музыка, 1978. – 200 с.
883. Раабен Л.Н. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. М.,1987
884. Раабен Л.Н. Скрипка. М.: Музгиз, 1963. - 96 с.
885. Раабен Л.Н. Советский инструментальный концерт. М.,1967
886. Раабен Л. Н. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958.
887. Рабей В. Бах И. С. Музыкальный дар. — М., 1958.
888. Рабей В. Георг Телеман. М., 1982.
889. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С.Баха (для скрипки соло).М. 1970.
890. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С.Баха (для скрипки соло). Издание переработанное и дополненное. М.: Классика – XXI, 2003. – 172 с.
891. Рабинович Д.Л. Исполнитель и стиль: Избранные статьи. М., Сов. композитор, 1979, 320 с.
892. Равель М. Лекция о современной музыке. — Советская музыка. 1979, № 2.

893. Радаев В. В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. М., ГУ-ВШЭ, ИНФРА-М, 2001.
894. Ражников В. Г. Исполнительство как творчество. Советская музыка, 1972, №2.
895. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
896. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. Методика преподавания – психологические основы. М., ЦАПИ, 1994, 141 с.
897. Ражников В.Г. Партитурная транскрипция. – Вопр. психол. №1, 1980.
898. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогике. М., Знание, 1980, 96 с.
899. Ражников В.Г. Формирование и воспроизведение дирижёрского замысла. – Вопр. психол. №2, 1973.
900. Ражников В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. М., 1993.
901. Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства. Методические рекомендации. Сост. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. М., 1988, 18 с.
902. Развитие художественных способностей. М., 1959.
903. Разговоры за кулисами с Евгением Эпштейном. – М.: Классика - XXI, 2004. – 120 с.
904. Райс М. О природе звуковых колебаний. «Музыкальная академия», 1993, №4.
905. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
906. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
907. Раков Л.В. История контрабасового искусства. — М.: Издательский Дом «Композитор», 2004. — 312 с.; илл.
908. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века (20-80-е годы). — М.: Консерватория, 1993.
909. Рамуль К.А. Теория и практика в психологии. – Вопр. психологии №2, 1965.
910. Раппорт Л. А. Онеггер.— Л., 1967.
911. Раппорт С. Искусство и эмоции. Музыка, М., 1972, 167 стр.
912. Раппорт С. О. О вариантной множественности исполнительства. – В кн.: Музыкальное исполнительство, вып. 7, М., 1972.
913. Раппорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов. – М., 1982.
914. Раппорт С.Х. О природе художественного мышления //. – В сб.: Эстетические очерки. Вып. II М., 1967, с 312 - 355.
915. Раппорт С.Х. Художественное представление и художественный образ. – В сб.: Эстетические очерки. Вып. III М., 1973.
916. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. М., 1924.
917. Рейтман У.Р. Познание и мышление. Моделирование на уровне информационных процессов. Пер. с англ. А.В. Напалкова. М., Мир, 1968, 400 с.
918. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2001. – 400 с.
919. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
920. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. Москва, Музгиз, 1957.
921. Роббер Ф. Живой Пуленк. — Советская музыка, 1964, № 1.
922. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
923. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1956.
924. Рогов Е. И. Психология познания. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 176 с.
925. Рогожина Н. С. Франк. — М., 1969.
926. Родари.Д. Грамматика фантазии. М. Прогресс, 1978.
927. Розе, Н.А. Психомоторика взрослого человека / Н.А. Розе. – Л. : ЛГУ, 1970.
928. Розов А.И. Фантазия и творчество. – Вопр. филос. №9, 1966.
929. Роллан Р. Гендель. М.; 1984.
930. Роллан Р. Музыканты прошлых лет// Собрание музыкально-исторических сочинений. Т. 4. М., 1989.

931. Россолимо Г.И. К физиологии музыкального таланта. В сб.: Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992, стр. 71 – 77.
932. Росталь М. К интерпретации скрипичных произведений И.С.Баха. // Музыкальное исполнительство: Сборник статей. Вып. 11 / Сост. и общ. ред. В. Ю. Григорьева и В. А. Натансона. – М.: Музыка, 1983. – 303 с.
933. Ротенберг В.С. Две стороны одного мозга и творчество. //Интуиция – логика – творчество. М., 1987, с. 36 – 54.
934. Ротенберг В.С. Психофизические аспекты изучения творчества (стр. 53-72). – В сб. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / 1982. Ленинград, «Наука», Ленингр. отд., 1982. 286 стр.
935. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг, обучение, здоровье. М., просвещение, 1989, 239 стр.
936. Рубинштейн С. Л. Учение // Теории учения. Хрестоматия. Под ред. Н. Ф. Талызиной, И. А. Володарской. М., 1998.
937. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002, 720 с.
938. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Учпедгиз., М., 1940.
939. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М. 1973.
940. Руденко В., Руденко Н. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики. (Сб. ст. Сост. В.И.Руденко) Вып. 2. Смычковые инструменты. М., Музыка, 1980, 160 с.
941. Руденко Н. Технические средства обучения в работе педагога-инструменталиста. В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
942. Румянцев П.И. Станиславский и опера. М., 1969.
943. Рунин Б.М. О психологии импровизации. В кн.: Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск, Харвест, 1999, стр.626 – 641.
944. Русские писатели о литературном труде. Т.3.
945. Ручьевская Е. Стиль как система отношений. Советская музыка, 1984.
946. Рыбников Н.А. Память и одарённость. // Память, её психология и педагогика, М., Л., 1930.
947. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. В сб.: Музыкальная психология. Хрестоматия. Сост. Старчеус М.С. М., 1992, стр. 101 – 115.
948. Сабина М. Д. Дмитрий Шостакович. М., 1959.
949. Савонько Е.И. Оценка и самооценка как мотивы поведения школьников разного возраста. – Вопр. психол. №4, 1969.
950. Савшинский С. Пианист и его работа / Ред. Л.Баренбойма. Л.: Советский композитор, 1961. – 272 с.
951. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
952. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.- Л., Музыка, 1964, 187 с.
953. Сазонова Е.И., Серебровский М.А. Москва. Конкурс имени П.И.Чайковского. 1958-1978. Пять конкурсов: история, размышления. – М., Советский композитор, 1978. – 184 с.
954. Самохвалова В.И. Возрастные и индивидуальные различия в запоминании разных видов материала. Возрастные и индивидуальные различия памяти. М., 1967.
955. Самсонидзе Л.С. Возрастные особенности восприятия стиля музыкального произведения //Серия философии, психологии, экономики и права. 1975 - №4.
956. Сапожников Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1968.
957. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста (Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели). М., 1962

958. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. М., 1965
959. Сапожников С. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве (сборник «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», сост. С.Сапожников). М. 1968.
960. Сапожников С. Уроки Мстислава Ростроповича. Музыкальная академия. № 2, 1994, с.184.
961. Сапонов М. Искусство импровизации. М.1982.
962. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
963. Сахалтуева О. Интонационный анализ исполнения первой части концерта для скрипки с оркестром Мендельсона. в сб.:Применение акустических методов исследования в музыкознании. Сб. ст. под ред. Скребкова. М., Музыка, 1964, 130 стр.
964. Сахарова Г. Формирование сонатного цикла в болонской скрипичной школе XVII века // Из истории зарубежной музыки. М.; 1980. Вып. 4.
965. Саямов М. О некоторых проблемах музыкального воспитания детей. В сб. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
966. Свиблова О.Л. На путях исследования проблемы бессознательного в искусстве. – В кн.: Художественное творчество. Л., 1982.
967. Секреты фортепианного мастерства. Афоризмы и мысли выдающихся музыкантов. – М, Классика – XXI, 2003.
968. Семантика, логика и интуиция в мыслительной деятельности человека. Психологические исследования. Сб. ст. НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. Ред. А.Н.Соколова. М. Педагогика, 1979, 184 с.
969. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. – М., Наука, 1996. – 96 с.
970. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М. 1971, 48 с.
971. Сеченов И. М. Избранные произведения / Под ред. В. М. Каганова. — М.: Учпедгиз, 1953.
972. Сеченов И. М. Элементы мысли. — СПб.: Питер, 2001, — 416 с.: ил. — (Серия «Психология-классика»).
973. Сеченов И.М. Психологические этюды. СПб. 1873.
974. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. М., 1961.
975. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача / Под ред. Л. С. Гинзбурга. – М.: Музыка, 1969. – 308 с.
976. Сигети И. Скрипичные сонаты Бетховена: Скрипичные произведения Бетховена.— В кн.: Воспоминания. Заметки скрипача. — М., 1969, с. 257—286.
977. Сидельников Л. Большой симфонический оркестр ЦТ и ВР. М., Музыка, 1981.
978. Сидельников Л. Государственный академический симфонический оркестр СССР. М., Музыка, 1986.
979. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
980. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: эстетика и теория. Исторический очерк. М., 1991.
981. Симонов П. Сознание, подсознание, сверхсознание. В кн. Популярная психология; Хрестоматия. сост. В.В.Мироненко. М., Просвещение, 1990, стр.175 – 190.
982. Симонов П.В. Что такое эмоция. М., 1966.
983. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учётом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
984. Скребков С. Как трактовать тональность. Советская музыка, 1965, №2, стр. 37.

985. Скребков С. Об интонационных особенностях гармонических функций в современной музыке. В кн. Теоретические проблемы музыки XX века. Вып. 1, сб. ст. Ред Ю.Н.Тюлин М., Музыка, 1967.
986. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
987. Скудина Г. Орфей из Кремоны. М.; 1974.
988. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
- СоАјс/imiiiiitMiii // И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.
989. Соколов Ф.В. О музыкальной памяти пианистов-исполнителей. – Музыкальное исполнительство, вып.6, М., 1970.
990. Соловейчик С. «Агу» и «Бука». Педагогические размышления.
991. Соловцов А. А. Николай Рубинштейн. М.; Л., 1946.
992. Соловьёва А.И. Основы психологии слуха. (ред. Б.Г.Ананьева). Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 1972.
993. Сохор А. Музыка как вид искусства. Гос. муз. изд-во. М.1961, 134 стр.
994. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. – В кн.: Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
995. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства / А.Н. Сохор. – М., 1970.
996. Социальные функции искусства и его видов. – М., 1980.
997. Социология и музыкальная культура. – М., 1975.
998. Спиваков В., Петрушанская Е. Я не устал увлекаться музыкой... // «Музыкальная жизнь», 1995, № 7 – 8.
999. Спивакова С. Не всё. Москва, Вагриус, 2003. – 272 с.
1000. Способности и склонности. Комплексные исследования. Под ред. Голубевой Э.А. М., Педагогика, 1989, 200 стр.
1001. Способности ваших детей. Сост. Н. П. Линькова. и А.Шумилин. М., Просвещение, 1969, 216 с.
1002. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М., 1983.
1003. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983. – 424 с.
1004. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т.2, М., 1954.
1005. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века, -Л., 1927.
1006. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.
1007. Старчеус М. Об инвариантных механизмах музыкального восприятия.– В кн.: Восприятие музыки. М., 1980, стр. стр. 167 – 177.
1008. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 2003. – 640 с.
1009. Стахов В.П. Скрипка и её мастера в наши дни. – Л.: Музыка, Л. отд-е, 1978. – 56 с.
1010. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Музгиз, 1960, 110 стр.
1011. Степанов С. С. Психология в лицах. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 384 с.
1012. Степанова М.А. Феномен самосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике // Мир психологии.- 2001.- №1.- С.198-204.
1013. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). -Л., 1962.
1014. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. —Л., 1963.
1015. Страхов И.В. Психология творческого вдохновения. Саратов, 1962.
1016. Страхов И.В. Психология творчества. Саратов. 1968, 79 с.
1017. Струве Б. А. Процесс формирования виол и скрипок, М., 1959.
1018. Струве Б. А. Пьер Гавинье как скрипач, исполнитель и педагог. Очерки по истории и теории музыки. Сборник исследований и материалов, т.2, Л., 1937.
1019. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М., Л., 1933.
1020. Струве Б.А. Вибрация на струнных инструментах. Л. 1926.

1021. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Этюд из области музыкальной педагогики. М., Музгиз, 1952, 228 с.
1022. Струве Б.А. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. Смычковая группа. М., 1932.
1023. Ступель А. М. Равель. Очерк жизни и творчества. — Л., 1975.
1024. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1996, 235 с.
1025. Судзуки С. Возвращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. / Пер. с англ. С.Э.Борич. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 192 с.
1026. Супоницкая Д.А. Музыка и психология. М., 1978
1027. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. «Радянська школа», Киев, 1972, 243 стр.
1028. Тавхелидзе, Н.Д. О восприятии музыкального стиля / Н.Д. Тавхелидзе // Серия философии, психологии, экономики и права. – М., 1975.
1029. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку. 1981.
1030. Тагиев М., Парсегов А. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. – Баку, «Ишыг», 1978. – 100 с.
1031. Тавхелидзе Н.Д. О восприятии музыкального стиля. //Серия философии, психологии, экономики и права. -1975.
1032. Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Б.Н. Талалай. – М., 1982.
1033. Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний. М., Изд-во МГУ, 1975, 343 с.
1034. Тапригис А. Бенджамин Бриттен. М; Л., 1965.
1035. Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения. – В кн.: Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
1036. Тарасов, Г.С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха / Г.С. Тарасов // Психологический журнал. – 1995. – № 5.
1037. Тарасов Г.С. Учебно-творческая деятельность студента-исполнителя // Вопросы психологии.- 1983.- № 3.- С.73-76..
1038. Тарасов, Г.С. Музыкальная психология. Спутник учителя музыки / Г.С. Тарасов. – М., 1993
1039. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., Педагогика, 1988, 176 стр.
1040. Творчество в искусстве - искусство творчества / Под. ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла, В. Петрова, П. Махотки, Д. Леонтьева, Дж. Купчика. - М.: Наука; Смысл, 2000.- 549с.
1041. Теоретические проблемы музыки XX века. Вып. 1, сб. ст. Ред Ю.Н.Тюлин М., Музыка, 1967, 511 стр.
1042. Теории учения. Хрестоматия. Ред. Н.Ф.Талызина, И.А.Володарская. М., Российское психологическое общество, 1998, 148 стр.
1043. Теплов Б. М., Борисова М. Н. Чувствительность к различению и сенсорная память// Вопросы психологии.— 1957,— № 1,— С. 61-76.
1044. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. М., Педагогика, 1985, 328 стр.
1045. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 640 с.
1046. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. М.—Л.1947.
1047. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. М., Педагогика, 1985, 328 стр.
1048. Тибальди-Къеза М. Паганини. Москва. Издательство «Правда», 1986, 382 стр.
1049. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. Л., Музыка, 1984.

1050. Тимакин Е. Каждый ученик – это новая книга, которую мы должны изучить. «Музыкальная академия», 1993, № 4.
1051. Тихомиров О.К. Понятия и принципы общей психологии. Учебное пособие для слушателей ФПК фак. психологии. М., Изд-во МГУ, 1992, 85 с.
1052. Тихомиров О.К. Психология мышления. М., 1984, 270 с.
1053. Тихомиров О.К. Структура мыслительной деятельности человека. М., 1969.
1054. Тищенко Б. Об альтовой сонате. Письмо из Ленинграда. — Советская музыка, 1975, № 11.
1055. Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. Саратов, Изд-во Саратовского ун-та, 1972, 33 с.
1056. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. - Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. - 208 с.
1057. Толстых А.В. Искусство понимать искусство. М., Педагогика, 1990, 159 с.
1058. Торопова А.В. Очерки по музыкальной психологии и психологии музыкального образования/Торопова Алла Владимировна. — М.: Гном и Д, 2007. — 108 с.
1059. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. - Торопова Алла Владимировна. Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. - 200 с.
1060. Трунова Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе. В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П. М. 1975, 90 с.
1061. Туманина Н. П. И. Чайковский. Великий мастер, ч. 2. —М., 1968.
1062. Туманина Н. В. Чайковский. Путь к мастерству. 1840-1877. М., 1962.
1063. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ. (Из опыта работы) В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
1064. Тьерсо Ж. Французская музыка второй половины XIX в. М., 1938.
1065. Тьерсо Ж. Полвека французской музыки. — М., 1938.
1066. Тэкэкс К. Счастливые родители одарённых детей. В сб.: Одарённые дети. Пер. с англ. Общ. ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слуцкого; М., Прогресс, 1991, 376 стр.
1067. Узнадзе Д. Н. Психологические исследования. М., 1966.
1068. Уйфалуши Й. Б. Барток. Жизнь и творчество. — Будапешт, 1971.
1069. Усачёва И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980;
1070. Усачёва И. В., Ильясова И. И. Самостоятельная работа студента с книгой. – М., 1990.
1071. Усачёва И. В., Ильясова И. И. Формирование учебной исследовательской деятельности. – М., 1986.
1072. Ухтомский А. А. Доминанта. — СПб.: Питер, 2002.
1073. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П. – М.: 1975. – 90 с.
1074. Ушинский К. Человек как предмет воспитания. Собрание сочинений, т. 8.
1075. Фаминцын А. С. Скоморохи на Руси. СПб., 1958.
1076. Федоров Ю.С., Гареева Т.Б., Белевский А.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. -Иваново, 1972 Вып.20.
1077. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1968. – 80 с.
1078. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975.
1079. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства". – Новосибирск, 2000.

1080. Фельдгун Г. Г. История зарубежного скрипичного искусства. Новосибирск; 1983.
1081. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х гг. 20 века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. Новосибирск, 2006.
1082. Фельдгун Г. Натуральные лады и воспитание слуха скрипача. В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П. М. 1975, 90 с.
1083. Фельтц Э. О роли слова в развитии интереса на начальной стадии обучения игре на скрипке. // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. М., 1985. с. 128 – 159.
1084. Ферстер Н.П. Творческая фантазия. М., 1924.
1085. Фесечко Г. Ф. И. Е. Хандошкин. – Л.: Музыка, 1972.
1086. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России.- М., 1929. - Т. II. - Вып.4, 5, 7.
1087. Финкельберг Н.Б. Л.Яворский об исполнительстве. Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.
1088. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
1089. Фихтенгольц М. Радость дружбы, счастье общения. «Советская музыка», №10, 1983, стр. 66.
1090. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том I. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К. А. Фортунатова. М., 1964. - 269 с.
1091. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
1092. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., Музыка, 1969.
1093. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л. 1976.
1094. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., Музыка, 1982.
1095. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И. С. Баха. — М., 1974.
1096. Фортунатов К.А. Карл Флеш и его труд «Искусство скрипичной игры». В кн.: Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., Музыка, 1964, 269
1097. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове / [сост., расшифр. текста лекций, прим. Е. И. Гординой ; ред. Е. И. Гордина, О. В. Лосева]. – М. : Композитор, 2004. – 384 с.
1098. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. М., Совершенство, 1998, 418 с., М., Просвещение, 1991, 288 с.
1099. Хентова С. Б. М. Ростропович. Л., 1998.
1100. Хентова С.М. Музыканты о своём искусстве. – М.: Советская Россия, 1967. – 127 с.
1101. Ходжава, З.И. Проблема навыка в психологии / З.И. Ходжа-ва. – Тбилиси, 1960.
1102. Холопов Ю. В., В. Ценова. Эдисон Денисов. М., Композитор, 1993, 312 стр.
1103. Холопов Ю. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления. – В кн.: Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
1104. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.
1105. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. Ч. 1, 2. М., 1990.
1106. Холст И. Бенджамин Бриттен. — М., 1968.
1107. Холт Д. Залог детских успехов. СПб, Дельта, 1996, 480 стр.
1108. Холт Д. Причины детских неудач. / Пер. с англ. – СПб: «Кристалл», «Дельта», 1996, 448 стр.
1109. Хомская Е.Д. Мозг и активация. М., 1972.
1110. Хохлов Ю. Квнтет «Форель» Шуберта. — Музыкальная жизнь. 1971, № 11.
1111. Христов Д. Теоретические основы мелодики. М., 1980.
1112. Христовозов Х. Попытка физиологического изучения эстрадного волнения. Вопросы психол., 1962, стр. 143 – 147. № 1

1113. Хубов Г. Н. Себастиан Бах. Изд. 4-е. М., 1963.
1114. Художественное творчество и психология. (Сб. статей, отв. ред. А.Я.Зись, М.Г.Ярошевский, М. Наука, 1991, 189 с.
1115. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / 1982. Ленинград, «Наука», Ленингр. отд., 1982. 286 стр.
1116. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : автореф. дис. д-ра психол. наук / Ю.А. Цагарелли – Л., 1989.
1117. Цуккерман В. По поводу анализа. – Советская музыка, 1983, №1.
1118. Цукерман В.С. Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования. -М., 1972.
1119. Цыпин Г. Аренский. — М., 1966.
1120. Цыпин Г. М. Портреты советских пианистов. – М.: Сов. композитор, 1990. – 328 с.
1121. Цыпин Г. М. Равель. — М., 1959, с. 56—59, 83—85.
1122. Цыпин Г. Предложен спор? Отлично! «Советская музыка», 1984.
1123. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М., Сов. композитор, 1988. – 384 с.
1124. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984, 176 с.
1125. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
1126. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
1127. Чайковский П.И. О композиторском мастерстве. М.: Музгиз, 1952. – 154 с.
1128. Человек в мире художественной культуры. М., 1982.
1129. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры / Т.В. Чередниченко. – М., 1994. – Вып. 2.
1130. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963.
1131. Чигарева Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001.
1132. Чичерин Г. В. Моцарт: Исследовательский этюд. 5-е изд. Л., 1987.
1133. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972
1134. Шагинян М. О Шостаковиче. — М., 1979.
1135. Шадриков В. Д. Деятельность и способности. М.: Изд. корпорация "Логос", 1994.
1136. Шадриков, В.Д. Психология способностей / В.Д. Шадриков. – М., 1997.
1137. Шаляпин Ф.И. Литературное наследие, т.1, М., 1960.
1138. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. Париж, 1932.
1139. Шафран Д. Жемчужина камерного репертуара. — Советская музыка, 1969, № 9.
1140. Шведерский А. С. Можно ли научить тому, чему нельзя научить? В сб. Диагностика и развитие художественной одарённости. СПб., 1992, стр. 67–75.
1141. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., Классика – XXI, 2004.
1142. Швейцер И. Вспоминая Давида Ойстраха. Музыкальная академия.
1143. Шевляков Е. Бытовая музыка и социальная психология: лики общности. Музыкальная академия, № 3, 1995.
1144. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.
1145. Шепель О., Девуцкий В. «Иллюзорный мир сольфеджио». Советская музыка, №8, 1990.
1146. Шиндер Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. В помощь молодым дирижёрам и композиторам. – СПб: Композитор, 2000. – 64 с.
1147. Ширинский А. Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна. Учебное пособие. М., 1991
1148. Ширинский А. Скрипичные произведения Д.Шостаковича.
1149. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Музыка, Москва, 1983.85 стр.
1150. Шишаков А. О тактовой черте. – Советская музыка, 1935, №7.

1151. Шнеерсон Г. М. Музыка Франции. М., 1958.
1152. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века, 2 изд. — М., 1970
1153. Шнеерсон Г.М. О музыке живой и мёртвой. Музыка, Москва, 1964, 434 стр.
1154. Шнитке А. Изучая ремарки Хиндемита.— Советская музыка, 1971, № 5.
1155. Шнитке А. На пути к воплощению новой идеи. //Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
1156. Шнитке А. Навстречу слушателю. // Советская музыка, 1961, №1.
1157. Шнитке А. Над чем Вы работаете? (Интервью) // Сов. музыка 1967, №2.
1158. Шнитке А. Новый материал музыки? // Рождение звукового образа. М., 1985.
1159. Шнитке А. Субъективные заметки об объективном исполнении. //Советская музыка, 1974, № 2.
1160. Штейнгаузен Ф.А. Физиология ведения смычка. М., Музторг ПТО МОНО, 1930, 108 с.
1161. Штейнпресс Б. И. Популярный очерк истории музыки до XIX в. М., 1963.
1162. Штелин Я. Известия о музыке в России// Музыкальное наследство. -М., 1935.
1163. Штерн В. Умственная одарённость: Психологические методы испытания умственной одарённости в их применении к детям школьного возраста. (пер. с нем. А.Л.Болтунова) СПб : Союз, 1997, 128 с.
1164. Штокхаузен К. Структура и время переживания. Альманах музыкальной психологии' 95. Noto musicus. М., МГК, 1995, стр.76 - 94.
1165. Штумпф К. Происхождение музыки. Л., Тритон, 1926.
1166. Шульпяков О. Борис Гутников. Л.,1987
1167. Шульпяков О. О характере слухомоторных отношений в исполнительском процессе. Со. музыка, 1976, № 9.
1168. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., Музыка, 1986, 128 стр.
1169. Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства. – В кн.: Вопросы теории и эстетики, вып. 12, Л., 1973.
1170. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. 36 с.
1171. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2006. – 496 с.
1172. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., Музыка, Л.о., 1973, 104 с.
1173. Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
1174. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
1175. Щербакова Т. А. Михаил и Матвей Вильегорские. М., 1990.
1176. Щетинский А.С. Обучать интонационному мышлению. «Музыкальная академия», №1, 1993 г.
1177. Эволюционные процессы музыкального мышления: Сб. научных трудов./Ленингр. гос. институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. - Л.: ЛГИТМИК, 1986.- 157с.
1178. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства / Под ред. Е.Я.Басина. – М.: Смысл, 2002. – 335 с.
1179. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
1180. Эккерман И.П. Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. Л., 1934.
1181. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С.Выготского). – М.: Тривола, 1994. – 168 с., ил.
1182. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте (Вопросы психологии. 1971.№4)
1183. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М., 1974.

1184. Эмери У. Орнаментика Баха. / Пер. с англ. и вступ. статья А. Майкапара. – М.: Музыка, 1996. – 159 с.
1185. Энеску Дж. Воспоминания. Л., 1966
1186. Энеску Джордже. Воспоминания и биографические материалы. М.- Л., Музыка, 1966. – 319 с.
1187. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1975.
1188. Эстетика Франции XIX в. Сост., вступ. ст. и перевод Е. Ф. Бронфин. М., 1974.
1189. Эстетические очерки. Выпуск пятый: Сборник / Сост. И. А. Константинов, С. Х. Раппопорт. Ред. С. Х. Раппопорт. – М.: Музыка, 1979. – 254 с.
1190. Юдина М. Мысли о музыкальном исполнительстве. Из кн. Музыка и жизнь. Музыка и музыканты Ленинграда. Л., Советский композитор, 1972, М..
1191. Юзефович В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. М., 1977
1192. Юзефович В. Последнее сочинение Шостаковича. — Музыкальная жизнь, 1975, № 21.
1193. Юзефович В.А. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., Советский композитор, 1985. – 384 стр.
1194. Юркевич В.С. Индивидуальные различия в саморегуляции и обучаемости. Вопросы психологии, 1974, №4.
1195. Юркевич В.С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у школьников. Вопросы психологии, 1980, №2
1196. Юркевич В.С. Саморегуляция как фактор общей одарённости. Материалы конференции по проблемам способностей. М. 1970.
1197. Яворский Б., Носина В. Сюиты Баха для клавира. О символике Французских сюит И.С.Баха. М., 2002
1198. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М., 1979.
1199. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 1969.
1200. Якобсон П.М. Психология сценических чувств актёра. М., 1935.
1201. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., Искусство, 1964, 86 с.
1202. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М., Знание, 1971, 48 с.
1203. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1994.
1204. Ямпольский И. М. Даниил Шафран. М., 1976.
1205. Ямпольский А. И. «Мой метод занятий с учениками». Труды Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Вып. I. М., 1959.
1206. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей (сборник «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», сост. С.Сапожников). М. 1968.
1207. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. (Сборник «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», сост. Сапожников С., М., 1968. 146 с.)
1208. Ямпольский А.И. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под ред. С.М.Блока, М. 1960.)
1209. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. «Музыка», М., 1977. – 182 стр.
1210. Ямпольский И. Д. Энеску. — М., 1956
1211. Ямпольский И. Давид Ойстрах. – М., Музыка, 1968. – 144 с.
1212. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985
1213. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
1214. Ямпольский И. М. Виолончельная техника. М., 1936.
1215. Ямпольский И. М. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. М.; 1963.
1216. Ямпольский И. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. – М.: Музгиз, 1961. – 380 с.
1217. Ямпольский И. Николо Паганини. М., 1968
1218. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Т.1, М.- Л., Музгиз, 1951. – 516 с.
1219. Ямпольский И. Фриц Крейслер. – М., Музыка, 1975. – 160 с.

1220. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М.: Советский композитор, 1985. – 280 с.
1221. Ямпольский. И. Ауэр и современное скрипичное искусство. В кн.: Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., Музыка, 1965, стр. 14.
1222. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача (сборник «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики», сост. С.Сапожников). М. 1968.
1223. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 1983, 253 с.
1224. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009, 432 с.
1225. Янкелевич Ю.И. Смены позиций. («Очерки по методике обучения игре на скрипке», сб. ст. под ред. С.М.Блока, М. 1960.)
1226. Ярошевский М.Г. История психологии. М., 1997
1227. Ярошевский М.Г. На путях к общей теории творчества. /Художественное и научное творчество: Спб. М., 1972. -С. 19-37.
1228. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - М., 1969.