

● *Творческие встречи*

МАСТЕР-КЛАСС МАЭСТРО БЕЛУНЦОВА

26 октября в театре оперы и балета спектакль "Дон-Кихот" прошёл под руководством Олега Белунцова, дирижёра прославленного Московского Камерного театра.



Маэстро Олег Белунцов.

Свою репетицию оркестра Олег Белунцов начал с признания в любви: "Рад видеть тех, кого давно знаю и люблю, и рад познакомиться с теми, кого не знаю и ещё не успел полюбить".

В Пермском театре оперы и балета Олег Михайлович проработал солидный "отрезок" своей биографии - 20 лет (1973-1993). Кстати, параллельно преподавал в ПГИИК (1986-1994). Уехал в Америку, где работал в качестве главного приглашенного дирижёра симфонического оркестра г. Индианаполиса (1994-2003). Согласно теории возвращения "на круги своя", переехал назад, в Москву, где в своё время учился профессии: окончил теоретико-композиторский факультет Мос-

ковской консерватории (1966) и аспирантуру при ней (1969, оперно-симфоническое дирижирование, класс Геннадия Рождественского).

"Я на этот спектакль попал случайно, - продолжает своё обращение к оркестру О. Белунцов, - но случайно этой очень рад". Продолжая свою "тему любви", маэстро сообщает музыкантам: "Музыка Дон-Кихота о любви, и играть это надо с любовью. Я люблю эту музыку: когда её слушаешь, то хочется жить".

То, что Сервантес и Минкус и, как выяснилось в ходе репетиции, ещё и Направник писали о любви - эта истина, конечно, не нова, но, как ни странно, забыта. Маэстро, ничего не объясняя на словах, продемонстрировал своё понимание любви как всепоглощающей основы жизни, включающей в себя и преданность, и верность, и самоотдачу, и ответственность, и восхищение, и восторг, единство чувства и долга. Любовь к профессии, к людям, к жизни...

Извинившись, что "приехал поздно вечером и ещё не успел ознакомиться детально с изменениями в спектакле", маэстро Белунцов явно кокетничал, ибо за два часа репетиции успел пройти весь спектакль, ни на минуту не задержал оркестр более положенного, успел рассказать интересный случай из своего общения с Г. Рождественским, выявил все неточности в исполнении оркестра.

На репетиции - дисциплина. Каждое неточное вступление оркестра, не вместе, дирижёр тут же останавли-

вает, обращает внимание на неточность. На спектакле - первый жест благодарности - оркестру, а потом уже публике (с этим не все дирижёры почему-то знакомы).

"Настоящий профессиональный дирижёр!" - с некоторым сожалением говорит концертмейстер оркестра засл. артист России Б. Гамус. И в этом сожалении явная боль за то, что сейчас так уже не учат и не учатся. И это - факт. Дирижёрское ремесло требует многих умений, т. к. в основе его лежит общение с коллективом. "Играть на оркестре", как выразился в детстве великий скрипач И. Ойстрах, мечтается многим, но добиться высот на этом поприще удаётся не каждому. Не случайно существует убеждение в том, что дирижёрская профессия - профессия "второй половины жизни". Это музыканты подтверждают перефразированной шуткой: "Хороших молодых дирижёров нет, потому что когда становишься хорошим дирижёром, то перестаёшь быть молодым".

Маэстро Белунцов дал настоящий мастер-класс профессионального искусства. У нас часто путают мастер-класс с открытым уроком. В отличие от открытого урока в школе, которые обычно являются формой обмена опытом между преподавателями, мастер-класс проводится признанным мастером, имеющим значительные достижения, представляет собой показательное выступление, демонстрацию мастерства. О. Белун-

цов продемонстрировал не только мастерство мануальной техники, о чём многие молодые дирижёры, к сожалению, могут только мечтать, но и мастер-класс общения, интеллигентности.

Столичная пресса называет О. Белунцова "корифеем", "опытейшим маэстро", и с этим невозможно не согласиться. Ни одна деталь не ускользнула в спектакле от его внимания. Необыкновенный подъём, с которым играл оркестр, соответствовал великолепию Пермского балета, а Китри - Н. Моисеева (засл. арт. России) открытила фуате в предложенном маэстро более быстрым, и без того всегда высоким, темпе, чем вызвала больше, чем обычно, оваций публики.

Задаю маэстро провокационный вопрос: "Не хочется вернуться в Америку?". Получаю вполне дипломатичный ответ: "Мне хочется попасть в места, где я любил бывать...". Жена маэстро, педагог-репетитор Алевтина Лисина, поясняет: "Олег объехал на велосипеде весь Манхеттен".

Наверное, так же, прогуливаясь по знакомым местам в Перми, маэстро Белунцов, по его словам, случайно встретил художественного руководителя Пермской оперы Георгия Исаакяна, от которого немедленно поступило предложение продирижировать каким-нибудь спектаклем в Перми. Обоюдное желание воплотилось, ко всеобщей радости.

*Л. Ф. Ивонина.
Фото автора*