

ЛИЦОМ К ОРКЕСТРУ

Отношение к дирижеру у оркестра почти всегда критическое. Попробуйте спросить у любого участника спектакля, что именно зависит от дирижера. Уверена — почти каждый ответит коротко: все! Динамика действия, значительность происходящего, глубина воздействия, качество исполнения.

Пермский оперный театр богат встречами с самыми замечательными дирижерами. В симфонических концертах и оперных спектаклях последних тридцати лет в разное время за дирижерским пультом стояли более 50 дирижеров. Пермскому оркестру посчастливилось работать с та-

кими выдающимися дирижерами, как Г. Рождественский, Ф. Мансуров, Я. Янсон, И. Гусман, М. Паверман, Е. Колобов. Незабываемое творческое волнение связывает с именами Б. Афанасьева, И. Гольдберга, А. Шморгонера.

В. Г. МЮНСТЕР — главный дирижер Пермского оперного театра. В отличие от музыкантов, взявших в руки дирижерскую палочку, когда их карьера уже состоялась на другом музыкальном поприще, Вадим Германович — дирижер «изначально». Его опыт — неоспоримое преимущество в невольном состязании профессионалов.

Как ни странно, даже многие музыканты не понимают, что профессия дирижера требует специального таланта. «Сбивает с толку» так называемый комплекс дирижера, который постепенно формируется у мно-

гих хороших музыкантов, вырастает из обогащенного музыкального мышления. Но стать дирижером дано не каждому.

Дирижерское искусство среди музыкально-исполнительских профессий занимает особое место. Оно ощутимо, видимо, но... не слышно. Это искусство управлять. Феномен дирижерского дарования считают одним из самых таинственных.

Работа оперного дирижера отличается определенной спецификой, связанной с жизнью театра. Основная особенность — периодичность репертуара, повторяемость названий. Как следствие — не репетируемый текущий репертуар. Каждый спектакль не является результатом только что проведенной репетиционной работы, он рождается у публики на глазах, исходя из сиюминутного стечения обстоятельств. Владение

каждой непредсказуемой ситуацией, умение исправить ошибку или невнимательность каждого артиста на сцене и в оркестре, помочь каждому участнику спектакля уверенно исполнять свою партию — основные задачи оперного дирижера.

Когда за дирижерским пультом В. Г. Мюнстер, устанавливается прочная атмосфера профессионализма. Работа окрашивается ощущением события. Он умеет давать музыкантам играть, а певцам — петь, и вместе с тем объединить все это в одну линию содержания. Сдержанное, а потому искреннее чувство раскрывает дирижер в исполняемой музыке. Мы не переживаем, а переживаем ее. И, наверное, это главное, ибо скука и безмыслие — большое зло в искусстве.

Людмила ИВОНИНА,
заслуженная артистка России

Собинформбюро

ПОД ЧАСТУШКУ



В И Л И - С О В, знаменитый наш гармонист, после долгого перерыва посетил Пермь, дал несколько концертов. На вопросы, чем так занят был, этот человек, с у м е в ш и й растрепыва до

слез самого Никиту Михалкова (помните сцену из фильма о Вилосове?), отвечал кратко: «Работы у крестьянина много, да и песни помаленьку пишем». А в глазах — столь знакомые лукавые лучики. Спасибо, Михаил Иванович, и за песни, за творчество ваше, и за неукротимость духа. Мы убедились: не меняется гармонист, не действует на него время. Бывали у нас задумевные