

Не благодаря, а вопреки

Одной из замечательных традиций нашего города по праву считаются детские симфонические концерты. Юные солисты-инструменталисты соревнуются за право участия в таком празднике музыки, и, как в любом конкурсе, сильнейшие выходят в финал. И потому, что количество участников с каждым годом не уменьшается, а программы всё усложняются, можно сделать выводы о существовании определённого феномена: детского исполнительского искусства в Перми.

Коль скоро речь зашла о феномене – нужно ожидать его изучения. Попробуем проверить на нём высказывание Эйнштейна о том, что всего, чего он добился, он добился не благодаря школе, а вопреки ей. Что же всё-таки: благодаря или вопреки?

На наш взгляд – и то, и другое. Вопреки – потому, что система детского музыкального воспитания и обучения всё ещё не стала гибкой и творческой, защищающей интересы каждого ребёнка. Благодаря – потому что компенсируют недостатки системы талантливые педагоги, влюблённые в процесс обучения. Судьба ученика становится для них частью собственной жизни, а не предметом профессиональной карьеры.

Рецепт – два раза в неделю по сорок пять минут – катастрофически не соответствует массе знаний, необходимых для освоения инструмента. Педагогам приходится изыскивать время для дополнительных занятий, разумеется, не оплачиваемых, за счёт своего, кстати сказать, отдыха. Но это только половина проблемы. Главное – ребёнок приходит в музыкальную школу после напряжённого рабочего дня, отсидев свои шесть-семь уроков. А тут ещё – сольфеджио, музлитература, хор, ансамбль, оркестр. Распределённые на всю неделю, тем не менее, музыкальные уроки увеличивают рабочий день школьника до 9-10 часов, включая путешествие из одной школы в другую. Как здесь не забить тревогу!

Отдельный разговор – занятия на инструменте, требующие ежедневного приношения. А эмоциональная нагрузка в дни выступлений? Далеко не во всех общеобразовательных школах детям разрешают

пропускать занятия. А на подготовку к конкурсу вообще требуется особый режим!

Вопрос решался бы очень просто, если бы была для музыкально одарённых детей специализированная школа, где общеобразовательные и музыкальные дисциплины объединены в одну школьную смену, не превышающую шести уроков. Остальное время – для индивидуальных занятий и отдыха. Немаловажно наличие общих интересов: всем классом на концерт, в галерею, в театр. Здоровая атмосфера соревнования: кто играет программу сложнее. Здесь все увлекаются музыкой, и не надо страдать, если все пошли играть в футбол, а тебе нужно учить этюды...

Когда вспоминаешь, что такие школы для юных музыкантов создавались в более сложное военное и послевоенное время, кажется, что отсутствие финансовых возможностей – не главное препятствие, В соседнем Екатеринбурге, например, даже два музыкальных лица: хоровой и десятилетка при консерватории.

Если есть талантливые педагоги и одарённые дети, то дело за профессионалами, чья основная задача — создание условий для воспитания юных музыкантов! Идея создания специализированной музыкальной школы витает в воздухе Перми давно, вот только дети быстро растут...