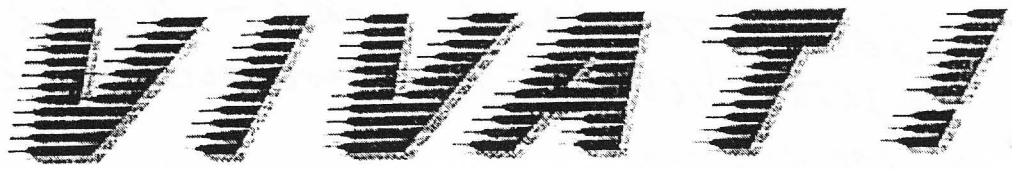




Рис. Т. Бусыревой.

*Добьемся и перебьемся!*

*В. С. Ф. Да живет, растет, процветает.*



## Пушкинский выпуск

### Ни разу он не стрелял первым

Так кому не нравится Пушкин? К вам хочет обратиться сегодня Людмила Ивонина, заслуженная артистка России, первая скрипка театра оперы и балета

**ИТАК - ДУЭЛЬ!**

- На одной из премьер оперной Пушкинианы - спектакле "Моцарт и Сальери" - после исполнения хором "Реквиема" "Lacrimosa" необычно долго не смолкали аплодисменты. Действие было приостановлено. Дирижерская па-

У каждого свое восприятие трагедии на Черной речке. Мне иногда кажется, что это было что-то близкое к самоубийству... "Пушкина убила вовсе не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха" - А. Блок. "Пушкин даже на близком расстоянии иногда переставал отличать друзей от врагов" - С. Ласкин. Для поэта, всю жизнь щедро дарившего себя друзьям и даже в последние часы помнившего о них ("Просите за Данзаса - он мне брат"), - это обстоятельство могло привести к отчаянию, несовместимому с продолжением жизни.

Александр Сергеевич не был физически слабым человеком. По окончании лица имел наивысшие оценки не только по русской и французской словесности, но и ...по фехтованию. Летом увлекался верховой ездой, зимой принимал ледяную ванну. "Чтобы сравняться с Байроном в меткости стрельбы, Пушкин вместе со мной сажал пули в звезду над нашими воротами" (из письма А. Вульфа). "Из пистолета в погребке выпускает до ста зарядов в утро" (М. Цявловский).

И вот дуэль... Перед ним в десяти шагах стоял всего лишь наемник, убить его для поэта, хорошо владеющего оружием, на таком расстоянии не было сложностью. Быть может, именно это стало причиной мгновенного, но рокового промедления, в результате которого поэт делал выстрел уже смертельно раненым. Быть может, Пушкин вспомнил о том, что "гений и злодейство - две вещи несовместные...". Быть может, он просто не стал убивать?

Это была не первая дуэль Пушкина, и не разу он не стрелял первым. Не изменил себе и в последний...

Константин Карлович Данзас был осужден на пожизненные муки осмысления своей роли "в роковом поединке. В конце концов ему трудно стало говорить о чем-либо другом, кроме ужасной дуэли, при этом он склонялся не к самооправданию, а к самоистязанию" (В. Кунин). Ощущение вины, так мучившее человека, разделившего с поэтом последние часы его жизни, невольно распространяется на всех, кому он близок.

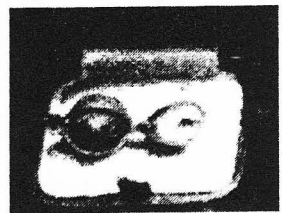
"Может я один действительно жалею, что сегодня нету вас в живых", - написал Маяковский в год 125-летия поэта. Порой в самом деле кажется, что отношение к Пушкину уж слишком обыденное. Он популярен на столько, что его перестают читать. Иной раз мне кажется, что многие ценят его по традиции: ведь это же Пушкин! Его знают все, а знают ли?

Пушкина можно открыть для себя в любое время. Даже с детства заученные фразы ("Нет, весь я не умру..."), могут стать понятными внезапно, однажды... Прошу вас, читайте Пушкина!



лочка тактично замерла... И хотя, как считал Дебюсси, "истинное впечатление красоты не может побудить иного эффекта, кроме молчания...", эта реакция публики не вызвала во мне чувства несогласия. Мне казалось: слушая о Моцарте, зрители думали о Пушкине. Очень многое, почти все приводит нас к этому тождеству. Гениальность, легкость, всеобъемлющая глубина миропонимания. И эта убийственная философия общества: "Что пользы, если Моцарт будет жив?"

Пушкин своим появлением на свет опередил рождение XIX века. Как будто опережать время изначально было его уделом...



**Вот пуля пролетела... (этой пулей был убит Пушкин).**