

***Есть ли жизнь за Камой,
или «Образцовое подтверждение любви»***

Можно сколько угодно говорить о методе японского педагога Синити Судзуки, справедливо знаменитом умелым сочетанием коллективных и индивидуальных занятий в музыкальном обучении, и не замечать, что по этому методу давным-давно занимаются отечественные педагоги. Чудо, как всегда оказалось рядом в лице камерного оркестра Детской школы искусств №7 г. Перми (руководитель – ЗРК России Пётр Аркадьевич Алексеев).

Поводом поездки «на тот берег» послужила наша работа в составе экспертной комиссии, задачей которой явилась оценка работы прославленного детского коллектива. Не смотря на то, что оркестр, благодаря своим профессиональным контактам, почти регулярно выезжает за рубеж (города Франции Мец, Марли, Нанси -- в 1991, 1993, 1996, 1998, 2003 годах, фестиваль в Сицилии в 2005 г.), раз в 3 года он должен подтверждать своё звание (или статус) «образцового детского коллектива». Именно этому был посвящён концерт оркестра, прошедший 16 марта в «родном» здании школы, в микрорайоне Гайва.

Для нас, курсирующих в будни на отрезке ул. Ленина от драматического до оперного театра, выезд в «отдалённые» школы ассоциируется с шуткой «Есть ли жизнь за МКАДом». Тем не менее, прогнозируемый успех детского камерного оркестра превзошёл все наши ожидания. Концерту, построенному в жанре презентации, предшествовала «экскурсия» по школе, которую любезно провёл экс-директор (а ныне завуч школы) Виктор Александрович Шипков, с помощью поддержки и энтузиазма которого коллектив и поднялся на указанную высоту.

Приятно отметить, что в ходе нашей беседы не было затронуто темы глобального экономического кризиса или хотя бы извечно русского «как трудно жить», зато много говорили об успехах учеников и выпускников школы, которыми гордится не только педагогический коллектив, но и весь город. На доске почёта ученики, «оставшиеся в профессии» - достойный критерий работы школы. Среди них – артисты оркестра Пермского театра оперы и балета, члены профессиональных коллективов и учебных

заведений г. Москвы и, что особенно приятно, студенты Пермского государственного института искусства и культуры.

В день концерта школа жила своей обычной жизнью: в коридоре ожидающие родители, дети, привычно раскидывающие по полу свои вещи и, конечно же, музыкальные звуки, долетающие из каждой открывающейся двери. Концерт особо не афишировался, но собрал всех своих постоянных посетителей. Программа была выстроена мастерски: с плавным переходом от классики, представленной Йозефом Гайдном и Людвигом Бетховеном, к классике джаза в лице Глена Миллера. Прозвучала музыка советского периода (Кара Караев) и Пермского композитора, педагога-концертмейстера школы Светланы Михайловны Сергеевой. Её вокальное сочинение «Луночеловечки» прозвучало в исполнении ученицы школы Симоны Хатиповой.

О солистах концерта необходимо сказать отдельно. Как классику, так и джаз, в сопровождении оркестра на рояле исполняли учащиеся педагога Елькиной Светланы Григорьевны лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов пианисты Полина Фёдорова и Владимир Меньшиков (перечисление их регалий ограничено рамками публикации). Свобода владения инструментом наряду с умением играть в ансамбле – вот качества, которые продемонстрировали титулованные ученики. И это неудивительно, ведь перед ними всегда в качестве примера высокой культуры и абсолютного профессионализма бессменный солист и дирижёр оркестра Заслуженный работник культуры России П.А.Алексеев.

Пётр Аркадьевич «замечен» в Перми в разных своих ипостасях. Это – и солирующий скрипач, обладающий проникновенным звуком и виртуозным мастерством, и дирижёр, внушительное время возглавлявший замечательный камерный оркестр «Аллегро», и пианист-концертмейстер со стажем, и аранжировщик незаурядного музыкального видения. Но более всего своего времени Пётр Аркадьевич отдавал (в течение 28 лет) и отдаёт своему детищу: оркестру ДШИ № 7. Наверное, такая приверженность называется «делом всей жизни», но на деле это всего лишь проявление любви: к музыке, к детям, к жизни. На протяжении всего концерта Пётра Аркадьевич ни разу не заглянул в ноты, дирижёрский пульт в школе не является предметом первой необходимости. В перерывах между сочинениями дирижёр не уходил со сцены, как это водится, а всё время оставался внутри коллектива, очевидно проводя психологическую настройку юных музыкантов. Быть может, это были последние пожелания

перед выступлением, быть может рекомендации к исполнению. Но он был всё время именно внутри коллектива, в полном смысле «его сердцем».

Об истории оркестра в процессе комментария к программе нам рассказала ведущая концерта Нина Сергеевна Упорова. Созданный в 1963 г., оркестр существовал под управлением Юрия Тимофеевича Долгих, затем работу с оркестром продолжила Любовь Николаевна Онищенко, а вот с 1980 г., по словам ведущей, «идейным вдохновителем, душой и образцом для подражания» является П.А.Алексеев. К слову сказать, сама Нина Сергеевна своим профессиональным общением с публикой ввела в заблуждение экспертную комиссию, принявшую её за лектора-музыковеда. Оказалось, что, содержательно оформившая концерт ведущая также является педагогом по классу скрипки, а ведение концертов – её дань дорогому ей коллективу школы. Черновики её комментария к программе, любезно предоставленные мне в качестве необходимой информации, говорят о том, что в критикуемое нами советское время нас ещё учили всё делать хорошо, даже если пишешь что-то «для себя»...

По окончании концерта – традиционное в педагогической среде обсуждение. И опять никаких жалоб на судьбу. Из основных забот – преодоление объективных трудностей школьных оркестров. Например, такие как «текучка кадров». Не потому что не нравится, а потому что дети вырастают и заканчивают школу. При больших выпусках оркестр покидают 7-8 человек, разве могут их отсутствие заменить вновь поступившие, ещё ничему не наученные ребята? Искусственное слово «ротация» здесь ничего не объясняет даже наполовину. Но нынешний руководитель школы – директор Лариса Семёновна Приказчикова – оптимистично успокаивает меня словами: «тяжело только в сентябре»!

Людмила Ивонина,
доцент ПГИИК.