

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении VII международного конкурса исполнителей на струнных инструментах**  
**«Волшебный смычок»**  
**1 – 6 октября 2017 года, г. Пермь**

**УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА**

Министерство культуры Российской Федерации  
Департамент культуры и молодежной политики администрации города Перми  
Пермский государственный институт культуры  
Детская музыкальная школа № 1

**1. Общие положения**

- 1.1. Организатором конкурса является ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры».
- 1.2. Оргкомитет формируется Организатором конкурса.
- 1.3. Жюри конкурса формируется и утверждается Оргкомитетом.
- 1.4. Конкурсные прослушивания будут проводиться с **1 по 6 октября 2017 года в г. Перми.**

**2. Цели и задачи конкурса**

- 2.1. Сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства, выявление и поддержка молодых дарований, повышение профессионального уровня подготовки специалистов в средних и высших образовательных учреждениях отрасли культуры и искусства в России и зарубежье;
- 2.2. Художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- 2.3. Стимулирование творческого роста молодых дарований, повышение их исполнительского уровня;
- 2.4. Популяризация отечественного культурного наследия, пропаганда достижений российской струнно-смычковой исполнительской школы;
- 2.5. Развитие творческих связей между образовательными учреждениями России и зарубежья;
- 2.6. Распространение опыта ведущих мастеров в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах;
- 2.7. Развитие традиций музыкальной культуры Пермского края.

**3. Условия конкурса**

- 3.1. В конкурсе могут принимать участие российские и зарубежные учащиеся образовательных учреждений предпрофессионального дополнительного образования детей, студенты средних профессиональных и высших образовательных учреждений сферы искусства и культуры в возрасте до 25 лет включительно.
- 3.2. Возраст участников определяется на 1 октября 2017 года.
- 3.3. Конкурсные прослушивания проводятся по **номинациям:**

**«Скрипка»**

Младшая возрастная группа: до 12 лет включительно.  
Средняя возрастная группа: 13 – 16 лет включительно.  
Старшая возрастная группа: 17 – 25 лет включительно.

**«Альт»**

Старшая возрастная группа: 17 – 25 лет включительно.

**«Виолончель»**

Младшая возрастная группа: до 12 лет включительно.  
Средняя возрастная группа: 13 – 16 лет включительно.  
Старшая возрастная группа: 17 – 25 лет включительно.

- 3.4. Участники конкурса могут исполнить программу более старшей возрастной группы при условии абсолютного ее выполнения, оставаясь при этом в составе группы своего возраста.
- 3.5. Все произведения участниками конкурса исполняются наизусть.
- 3.6. Участники конкурса исполняют программу со своим концертмейстером. В случае необходимости организатор конкурса за дополнительную плату может предоставить квалифицированного концертмейстера на основании предварительной заявки, поданной участником.

## 4. Порядок проведения конкурса

- 4.1. Конкурс проходит в **2 тура**.
- 4.2. К участию в **1 туре** будет допущено не более 60-ти участников.
  - 4.2.1. Участники Конкурса будут отобраны жюри, назначенным Оргкомитетом Конкурса, по результатам отборочного тура (рассмотрение заявки и присланных документов, просмотр видеозаписи программы).
  - 4.2.2. Для участия в **отборочном туре** необходимо предоставить ссылку на доступ к видеозаписи через один из сервисов: GoogleDisk ([www.google.ru/drive/](http://www.google.ru/drive/)), Облако@mail.ru ([cloud.mail.ru](mailto:cloud.mail.ru)), Yandex.Диск ([disk.yandex.ru](http://disk.yandex.ru)).
  - 4.2.3. Участникам, допущенным к I туру, будет выслано приглашение в электронном виде не позднее **20 мая 2017 г.**
- 4.3. **I, II туры** конкурса пройдут с **1 по 6 октября 2017 г.** на базе Пермского государственного института культуры.
  - 4.3.1. Ко **II туру** будут допущены не более пяти исполнителей в каждой номинации по каждой возрастной группе.
  - 4.3.2. **II тур** в соответствии с программой конкурса проходит в **два этапа**: 1) исполнение в сопровождении фортепиано, 2) исполнение в сопровождении оркестра.
  - 4.3.3. В связи с участием в конкурсных прослушиваниях оркестра 2 этап II тура будет проходить по специальному регламенту (репетиция с оркестром, выступление).
- 4.4. Порядок выступления на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.
- 4.5. Прослушивания I, II туров проводятся публично.
- 4.6. Изменения в программе участников допускаются по согласованию с организатором конкурса и до начала жеребьевки.
- 4.7. В случае несоответствия программы установленным требованиям конкурса участник к прослушиваниям допущен не будет.
- 4.8. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.
- 4.9. Жюри оставляет за собой право:
  - присуждать не все дипломы;
  - присуждать дипломы лучшим концертмейстерам;
  - выносить решение о награждении участников конкурса специальными призами от государственных, общественных организаций или частных лиц.
- 4.10. Члены жюри, представляющие на конкурс своих учеников, в голосовании и обсуждении данного участника не участвуют.
- 4.11. Конкурсанты будут награждены Дипломами, благодарностями и грамотами.
  - 4.11.1. Конкурсанты, не прошедшие на 2 тур, получают грамоту за участие в I туре конкурса.
  - 4.11.2. Участникам II тура присваиваются звания лауреатов и дипломантов, а также вручаются памятные подарки и специальные призы.
  - 4.11.3. Педагоги всех конкурсантаов получают благодарственные письма оргкомитета за подготовку участников международного конкурса.
  - 4.11.4. Педагоги, подготовившие дипломантов, получают почётную грамоту оргкомитета.
  - 4.11.5. Педагоги, подготовившие лауреатов I, II и III премий – диплом международного конкурса за педагогическое мастерство.
  - 4.11.6. Концертмейстеры лауреатов конкурса награждаются дипломом «За концертмейстерское мастерство».
  - 4.11.7. За лучшее исполнение конкурсной программы среди участников старшей группы присуждается **Гран-при** и денежная премия. Премия Гран-при выплачивается в рублях с удержанием налогов, действующих на территории РФ.
- 4.12. Видео- и фотосъемка мероприятий конкурса без специального разрешения Организатора конкурса запрещены. Организатор конкурса оставляет за собой право трансляции концертов, мастер-классов, прослушиваний и др. мероприятий конкурса по радио и телевидению, а также эксклюзивное право на аудиозапись и видеосъемку конкурса и распространение их без дополнительного гонорара.
- 4.13. Лауреаты конкурса безвозмездно участвуют в Гала-концерте. Программа концерта составляется Организатором конкурса по согласованию с жюри.
- 4.14. В рамках конкурса могут проводиться концерты, творческие встречи, лекции и мастер-классы членов жюри и приглашенных мастеров искусств.
- 4.15. **Заезд участников конкурса, регистрация и жеребьевка – 1 октября 2017 г.**

## 5. Условия участия в конкурсе

- 5.1. Для участия в конкурсе необходимо подать заполненную заявку (Приложение 1) **не позднее 1 мая 2017 г.** на e-mail [kultkonkurs@mail.ru](mailto:kultkonkurs@mail.ru) с пометкой «Волшебный смычок»:  
Контактный телефон/факс: (342) 212-76-00.  
Адрес: 614000 Россия, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 18, Пермский государственный институт культуры, ауд. 218.
- 5.2. Заявка (Приложение 1) заполняется по каждой номинации и на каждого исполнителя отдельными файлами в формате Microsoft Word (.doc или .docx).
- 5.3. К заявке (Приложение 1) прилагаются:
- 1) цветная сканированная копия заявки с печатью образовательного учреждения и подписью руководителя;
  - 2) цветная сканированная копия удостоверения личности (свидетельство о рождении или паспорт);
  - 3) краткая творческая биография с полным указанием фамилии, имени, отчества педагога, концертмейстера, названия образовательного учреждения;
  - 4) портретная цветная фотография в электронном виде (хорошего качества);
  - 5) ссылка на видеозапись программы отборочного тура, загруженную на один из файловых сервисов (GoogleDisk ([www.google.ru/drive/](http://www.google.ru/drive/)), Облако@mail.ru ([cloud.mail.ru](http://cloud.mail.ru)), Yandex.Диск ([disk.yandex.ru](http://disk.yandex.ru)));
  - 6) цветная сканированная копия документа о Согласии на обработку персональных данных (Приложение № 2, Форма 1 или 2), **оригинал необходимо предоставить при регистрации.**
- Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетних лиц подписывает законный представитель (Требование норм закона № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных»).*
- 5.4. **При отсутствии полного пакета документов заявки к рассмотрению не принимаются!**
- 5.5. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и оплата за получение дополнительных образовательных услуг (мастер-классов) не возвращаются.

## **6. Финансовые условия**

- 6.1. Каждый участник в рамках фестиваля-конкурса принимает участие в дополнительных образовательных услугах (мастер-классах). Оплата за дополнительные образовательные услуги (мастер-классы) производится при регистрации в кассу Института или на расчетный счет Института до **1 октября 2017 г.** с указанием «Оплата за дополнительные образовательные услуги, ФИО участника»:
- Для младшей и средней возрастных групп – 1 000 руб.  
Для старшей возрастной группы – 1 500 руб.
- 6.2. Реквизиты для оплаты по безналичному расчету:  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры»  
614000, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», д. 18  
Тел. (342)212-45-93  
ИНН 5902290522, КПП 590201001  
Получатель: УФК по Пермскому краю  
(Пермский государственный институт культуры, л/с 20566X28710)  
р/с 40501810500002000002  
г. Пермь, в Отделение Пермь  
БИК 045773001  
КБК 0000000000000000130
- 6.3. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием участников на конкурсе (участников, педагогов, концертмейстеров, родителей), производится за счет направляющей стороны или за счет участника конкурса.

## **7. Программные требования**

### **НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»**

#### **Младшая группа (до 12 лет включительно)**

##### **ОТБОРОЧНЫЙ ТУР** (по видеозаписи)

1. Этюд или каприс для скрипки соло.
2. Пьеса по выбору участника.

##### **I ТУР** (возможен повтор произведений из отборочного тура)

1. Этюд или каприс для скрипки соло.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Virtuозная пьеса по выбору участника.

##### **II ТУР**

1. Концерт (I или II и III части) или другая крупная форма в сопровождении фортепиано.
2. Один из следующих концертов (в сопровождении камерного оркестра):  
А. Вивальди. Концерт ля минор, RV 356 (I или II - III ч.);  
Ж.-Б. Акколай. Концерт № 1, ля минор.

### **НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»**

#### **Средняя группа (13 -16 лет включительно)**

##### **ОТБОРОЧНЫЙ ТУР** (по видеозаписи)

1. Один из каприсов П. Роде, Я. Донта (ор. 35), Ш. Данкля (ор. 73), Г. Венявского (ор. 10).
2. Пьеса по выбору участника.

##### **I ТУР** (возможен повтор произведений из отборочного тура)

1. Один из каприсов П. Роде, Я. Донта (ор. 35), Ш. Данкля (ор. 73), Г. Венявского (ор. 10).
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Virtuозная пьеса по выбору участника.

##### **II ТУР**

1. Один из следующих концертов (в сопровождении фортепиано):  
М. Брух. Концерт № 1, ор. 26 (I или II - III ч.);  
Г. Венявский. Концерт № 2, ор. 22 (I или II - III ч.);  
Ф. Мендельсон-Бартольди. Концерт ми минор, ор. 64 (I или II - III ч.);  
К. Сен-Санс. Концерт № 3, ор. 61 (I или II - III ч.);  
или концерт по выбору исполнителя соответствующего уровня сложности (I или II - III ч.).
2. Один из следующих концертов (в сопровождении камерного оркестра):  
И.С. Бах. Концерт ля минор, BWV 1041 (II - III ч.);  
И.С. Бах. Концерт Ми мажор, BWV 1042 (II - III ч.).

### **НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»**

#### **Старшая группа (17 – 25 лет включительно)**

##### **ОТБОРОЧНЫЙ ТУР** (по видеозаписи)

1. Один из каприсов П. Роде, Я. Донта (ор. 35), Г. Венявского, Н. Паганини.
2. Пьеса по выбору участника.

##### **I ТУР** (возможен повтор произведений из отборочного тура)

1. И.С. Бах. Две части из «Сонат и партит для скрипки соло», BWV 1001-1006.
2. Один из каприсов П. Роде, Я. Донта (ор. 35), Г. Венявского, Н. Паганини.

3. Виртуозная пьеса по выбору участника.

## **II ТУР**

1. Один из следующих концертов (в сопровождении фортепиано):

Г. Венявский. Концерт № 2, ор. 22 (I или II - III ч.);

А. Вьетан. Концерт № 5, ор. 37;

Э. Лало. Испанская симфония, ор. 21 (IV - V ч.);

Ф. Мендельсон-Бартольди. Концерт ми минор, ор. 64 (I или II - III ч.);

Я. Сибелиус. Концерт ре минор, ор. 47 (I или II - III ч.);

или концерт по выбору исполнителя соответствующего уровня сложности (I или II - III ч.).

2. Один из следующих концертов (в сопровождении камерного оркестра):

В.А. Моцарт. Концерт №4, Ре мажор, К.218 (I или II - III ч.);

В.А. Моцарт. концерт № 5, Ля мажор, К.219 (I или II - III ч.).

## **НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ»**

**Старшая группа (17 – 25 лет включительно)**

**ОТБОРОЧНЫЙ ТУР** (по видеозаписи)

1. Один из каприсов Й. Палашко, Ф. Хофмайстера, Б. Кампаньоли, А. Вьетана.

2. Пьеса по выбору участника.

**I ТУР** (возможен повтор произведений из отборочного тура)

1. И.С. Бах. Две части из сюит для виолончели соло BWV 1007 - 1012 (по выбору исполнителя).

2. Один из каприсов следующих авторов (по выбору участника): Й. Палашко, Ф. Хофмайстера, Б. Кампаньоли, А. Вьетана.

3. Виртуозная пьеса по выбору участника.

## **II ТУР**

1. Один из следующих концертов (в сопровождении фортепиано):

К. Стамиц. Концерт № 1 Ре мажор, ор.1 (I или II - III ч.);

Ф. Хофмайстер. Концерт Ре мажор (I или II - III ч.);

А. Ролла. Концерт Ми-бемоль мажор, ор. 3 (I или II - III ч.);

или концерт по выбору исполнителя соответствующего уровня сложности (I или II - III ч.).

2. Один из следующих концертов (в сопровождении камерного оркестра):

И.Х. Бах. Концерт до минор W.С77 (I или II - III ч.);

Г.Ф. Телеман. Концерт Соль мажор TWV 51:G9 (I - II или III - IV ч.).

## **НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

**Младшая группа (до 12 лет включительно)**

**ОТБОРОЧНЫЙ ТУР** (по видеозаписи)

1. Этюд или каприс для виолончели соло.

2. Пьеса по выбору участника.

**I ТУР** (возможен повтор произведений из отборочного тура)

1. Этюд или каприс для виолончели соло.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Виртуозная пьеса по выбору участника.

## **II ТУР**

1. Концерт (I или II и III части) или другая крупная форма в сопровождении фортепиано.

2. Один из следующих концертов (в сопровождении камерного оркестра):

- А. Вивальди. До мажор RV 399 (I или II - III ч.);  
А. Вивальди. Ля минор RV 422 (I или II - III ч.).

**НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**  
**Средняя группа (13 -16 лет включительно)**

**ОТБОРОЧНЫЙ ТУР** (по видеозаписи)

1. Один из этюдов или каприсов для виолончели соло: Д. Поппер, ор. 73, №6, 17, 20, 34;  
А. Франкомм, ор.7 № 9; И. Буассо; или другой соответствующего уровня сложности.
2. Пьеса по выбору участника.

**I ТУР** (возможен повтор произведений из отборочного тура)

1. Один из этюдов или каприсов для виолончели соло: Д. Поппер, ор. 73, №6, 17, 20, 34;  
А. Франкомм, ор.7 № 9; И. Буассо или другой соответствующего уровня сложности.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Virtuозная пьеса.

**II ТУР**

1. Один из следующих концертов (в сопровождении фортепиано):  
Э. Лало. Концерт ре минор (I или II - III ч.);  
Б. Ромберг. Концерт № 2, ор. 3, I ч.;  
Й. Гайдн. Концерт № 5 До мажор, Hob.VIIb:5 (Д. Поппер) (I или II - III ч.);  
или концерт по выбору исполнителя соответствующего уровня сложности (I или II - III ч.).
2. Один из следующих концертов (в сопровождении камерного оркестра):  
И.Х. Бах. Концерт до минор W.C77 (I или II - III ч.);  
Л. Боккерини. Концерт № 2 Ре мажор G.479, I ч.

**НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**  
**Старшая группа (17 – 25 лет включительно)**

**ОТБОРОЧНЫЙ ТУР** (по видеозаписи)

1. Один из этюдов или каприсов для виолончели соло: Д. Поппер, ор. 73, №9, 13, 20; М. Букиник,  
А. Пиатти. Или другой этюд соответствующего уровня сложности.
2. Пьеса по выбору участника.

**I ТУР** (возможен повтор произведений из отборочного тура)

1. И.С. Бах. Две части из «Шести сюит для виолончели соло». BWV 1007-1012.
2. Один из этюдов или каприсов для виолончели соло: Д. Поппер, ор. 73, №9, 13, 20; М. Букиник,  
А. Пиатти. Или другой этюд соответствующего уровня сложности.
3. Virtuозная пьеса.

**II ТУР**

1. Один из следующих концертов (в сопровождении фортепиано):  
К. Сен-Санс. Концерт № 1 ля минор ор. 33;  
А. Дворжак. Концерт си минор ор.104 (I или II - III ч.);  
Д.Д. Шостакович. Концерт № 1 Ми-бемоль мажор ор.107 (I ч.);  
Н.Я. Мясковский. Концерт до минор ор. 66;  
или концерт по выбору исполнителя соответствующего уровня сложности (I или II - III ч.).
2. Один из следующих концертов (в сопровождении камерного оркестра):  
Й. Гайдн. Концерт №1 До мажор Hob.VIIb:1 (I или II - III ч.);  
Й. Гайдн. Концерт № 2 Ре мажор Hob.VIIb:2 (I или II - III ч.);  
Л. Боккерини. Концерт № 2 Ре мажор G.479, (I или II - III ч.).