

# СОДЕРЖАНИЕ

---

РАЗДЕЛ I. ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА .....	17
<b>Акимов С.С.</b> <b>Akimov S.S.</b>	
Художественная критика в современной социокультурной ситуации (на примере новых изданий нижегородских искусствоведов) .....	17
Art criticism in social and cultural situation of now days (about new publications by the authors from Nizhny Novgorod) .....	17
<b>Балина Т.Г., Ломако В.А.</b> <b>Valina T.G., Lomako V.A.</b>	
Воспитание духовной культуры у подрастающего поколения через произведения искусства .....	26
Education of spiritual culture in the young generation through works of art .....	26
<b>Барышникова В.А., Ризова Т.С.</b> <b>Varyshnikova V.A., Rizova T.S.</b>	
Микро- и макрокосм художника станислава никиреева .....	32
Micro- and macrocosm of the artist Stanislav Nikireev .....	32
<b>Бондаренко Т.В.</b> <b>Bondarenko T.V.</b>	
Пленэр у ландшафтных архитекторов .....	38
Plein air from landscape architects .....	38
<b>Быстрова А.Д.</b> <b>Vystrova A.D.</b>	
Феномен идентичности в архитектурном пространстве города .....	41
The phenomenon of identity in the architectural space of the city .....	41
<b>Бычкова Н.В.</b> <b>Vuchkova N.V.</b>	
Методика обучения учащихся приемами декоративной графики на уроках изобразительного искусства .....	48
Methods of teaching students decorative graphics techniques in art lessons .....	48
<b>Мишакова Е.С., Бычкова Н.В.</b> <b>Mishakova E.S., Vuchkova N.V.</b>	
Развитие творческого мышления учеников начальной школы посредством применения обучающего анимационного контента на уроках изобразительного искусства .....	54
Development of creative thinking of primary school students through the use of educational animated content in fine arts lessons .....	54
<b>Бычкова Н.В., Краевая В.В.</b> <b>Vuchkova N.V., Kraevaya V.V.</b>	
Методы формирования эстетической потребности у учащихся на уроках декоративного рисования .....	59
Methods of forming the aesthetic needs of students in decorative drawing lessons .....	59

<b>Завальнюк О.В.</b>	
<b>Zavalnyuk O.V.</b>	
Педагогические ценности В. А. Сухомлинского.....	65
V. A. Sukhomlinsky's pedagogical values.....	65
<b>Исакова А.Д.</b>	
<b>Isakova A.D.</b>	
Содержание и методика формирования декоративно-графического образа у будущих художников-прикладников на занятиях по рисунку .....	70
The content and methods of forming a decorative and graphic image of future applied artists in drawing classes .....	70
<b>Колпащикова М. В.</b>	
<b>Kolpashchikova M.V.</b>	
Проблема влияния: творчество Т. Т. Нечеухиной и особенности работ молодёжного объединения пермского отделения втоо «Союз художников россии» .....	75
The problem of influence: T. T. Necheukhina's creativity and peculiarities of the works of the youth association of the Perm branch of The Union of Artists of Russia.....	75
<b>Крохалева А.П.</b>	
<b>Krokhaleva A.P.</b>	
«Вечные» темы в творчестве скульпторов Николая и Ольги Хромовых .....	81
'Eternal' themes in the work of sculptors Nikolay and Olga Khromovs.....	81
<b>Ли Чжои</b>	
<b>Li Zhuoyi</b>	
Живопись средневековых китайских литерати в традиционной манере Се-и и ее сохранение в современном цифровом искусстве .....	87
Paintings of Medieval Chinese literati in the traditional Xie-yi Manner and its preservation in contemporary Digital Art .....	87
<b>Мацкан-Лысенко И.И., Житарь В.А.</b>	
<b>Maţcan-Lisenco I.I., Jitari V.A.</b>	
Слияние прошлого с настоящим, мастера и украшения одежды в современной эпохе ...	95
Merging the past with present, artisans and fashion accessories in the contemporary era.....	95
<b>Мельникова Г.В.</b>	
<b>Melnicova G.V.</b>	
Отрицание и спасение традиций в культуре постмодернизма .....	103
Denial and salvation of traditions in the culture of postmodernism .....	103
<b>Мир-Багирзаде Ф.А.</b>	
<b>Mir-Bagirzade F.A.</b>	
Мир Татьяны Агабабаевой в её работах.....	109
The world of Tatyana Agababayeva in her works.....	109
<b>Неизвестная Е.А.</b>	
<b>Neizvestnaya E.A.</b>	
Работа с художественно одаренными детьми в дополнительном образовании .....	116
Working with artistically gifted children in additional education.....	116
<b>Новоскольцева О.П., Чегодаев С.М.</b>	
<b>Novoskoltseva O.P., Chegodaev S.M.</b>	
Особенности работы со взрослыми обучающимися на базе детской школы искусств....	121
Special features of working with adult students at a children's school of the arts.....	121

<b>Балина Т. Г., Пурнова О. Е., Щербакова Е. В.</b> <b>Valina T. G., Purnova O. E., Shcherbakova E. V.</b>	
Проблемы подготовки учащихся детских дши к восприятию искусства .....	129
Problems of preparing children's school students to perceive art .....	129
<b>Сарафанова Е.В.</b> <b>Sarafanova E.V.</b>	
Феномен «творчества» в художественном образовании на примере организации образовательного процесса в ДШИ.....	133
The phenomenon of "creativity" in art education on the example of the organization of the educational process in The Russian Federation at a Children's school of the arts.....	133
<b>Свечникова Е.В.</b> <b>Svechnikova E.V.</b>	
Мимезис и антимимезис в мировой культуре .....	139
Mimesis and anti-mimesis in world culture .....	139
<b>Се Ситун</b> <b>Xie Situn</b>	
Современное китайское авангардное искусство 20-го века .....	147
Contemporary Chinese avant-garde art of the 20th century .....	147
<b>Селиванова Е.С.</b> <b>Selivanova E.S.</b>	
Междисциплинарные проекты в предпрофессиональном художественном образовании как способ взаимодействия учебных дисциплин .....	152
Interdisciplinary projects in pre-professional art education as a way of interaction of academic disciplines .....	152
<b>Толобова Е.О.</b> <b>Tolobova E.O.</b>	
Сад Нарцисса. Что хотела сказать Яёи Кусاما .....	157
The Narcissus garden: deconstructing Yayoi Kusama's intent .....	157
<b>Тянь Сяолэй</b> <b>Tian Xiaolei</b>	
Обмен и столкновение новых идей слияния масляной живописи и инсталляционного искусства .....	161
The exchange and collision of new fusion ideas of oil painting and installation art .....	161
<b>Чжан Жуй</b> <b>Zhang Rui</b>	
Выражение видеоинсталляций в изобразительном искусстве .....	167
Expression of video installation art in visual arts .....	167
<b>Чикаева Т.А.</b> <b>Chikaeva T.A.</b>	
Отражение образа Родины в изобразительном искусстве периода Великой Отечественной войны: студенческие исследования .....	175
Reflection of the image of the Motherland in the visual arts of the period of The Great Patriotic war: student research.....	175
<b>РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО КИНО .....</b>	<b>181</b>
<b>Капкан М.В., Азанова А.И.</b> <b>Kapkan M.V., Azanova A.I.</b>	
Тело и цвет: трансформация визуального языка в раннем цветном кино .....	181

The body and color: the transformation of visual language in early color cinema .....	181
<b>Богатырев А.В.</b>	
<b>Bogatyrev A.V.</b>	
«Охотники За Привидениями» Айвана Райтмана с точки зрения историка .....	187
Ivan Reitman's "Chostbusters": historical view .....	187
<b>Быкова Е.В., Гаврилов Л.К.</b>	
<b>Vukova E.V., Gavrilov L.K.</b>	
Конфликт традиционной религии народов севера и советской агитации в фильме «Ангелы революции»: к проблеме художественного образа .....	196
The conflict between the traditional religion of the peoples of the north and soviet agitation in the film "Angels of the revolution": on the problem of artistic image.....	196
<b>Волнов И.Д.</b>	
<b>Volnov I. D.</b>	
К вопросу создания образа героя: мифический элемент, мифическая структура, мифический мотив.....	203
To the question of creating an image of a hero: mythic element, mythic structure, mythical motive.....	203
<b>Еременко Е.Д., Еременко Я.Е.</b>	
<b>Eremenko E.D., Eremenko YA.E.</b>	
Традиция авантюрного жанра литературы в экранизациях «Ленфильма» 1950-1980-х годов .....	210
The tradition of adventurous literature genre in film adaptations by Lenfilm in 1950's and 1980's.....	210
<b>Ли Ц.</b>	
<b>Li J.</b>	
Фильм и балет: из истории русского и китайского кинематографа .....	215
Film and ballet: from the history of Russian and Chinese cinema.....	215
<b>Тангалычева Р.К.</b>	
<b>Tangalycheva R.K.</b>	
Язык повседневности южнокорейского режиссера Хон Сансу .....	221
New cinema language of everyday life by South Korean director Hong Sang-Su .....	221
<b>РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА .....</b>	<b>227</b>
<b>Бергофер И.Э.</b>	
<b>Bergofer I.E.</b>	
Религиозная культура средних веков в отечественной историографии .....	227
Religious culture of the Middle Ages in Russian historiography .....	227
<b>Буркман И.А., Рабинович Е.И.</b>	
<b>Burkman I.A., Rabinovich E.I.</b>	
Влияние дзэн-буддизма на американскую культуру 1950-х – 1960-х годов: движение «бит-поколения» и творчество Джека Керуака .....	233
The influence of zen buddhism on american culture in the 1950s and 1960s: the Beat generation movement and the work of Jack Kerouac.....	233
<b>Вихрова К.А.</b>	
<b>Vikhrova K.A.</b>	
Рецепция романа «Помутнение» Филипа Дика в кинофильме Ричарда Линктейтера ...	239
The reception of Philip Dick's «A scanner darkly» in Richard Linklater's film adaptation....	239

<b>Волошина Т.О., Савенкова В.Н.</b> <b>Voloshina T.O., Savenkova V.N.</b>	
Философские и социокультурные основы формирования понятия «Наказание» .....	243
Philosophical and socio-cultural foundations of the formation of the concept of "Punishment" .....	243
<b>Гауч О.Н.</b> <b>Gauch O.N.</b>	
Формирование речевой компетенции обучающихся творческого вуза на занятиях по мировой художественной культуре .....	250
Formation of speech competence of students of a creative university in classes on world artistic culture.....	250
<b>Гурина Е.П.</b> <b>Gurina E.P.</b>	
Австралийский сериал «Прекрасная ложь» П. Сэлмона (2015) как интерпретация британской «Анны Карениной» Дж. Райта (2012) .....	254
The Australian TV series "The Beautiful Lie" by P. Salmon (2015) as an interpretation of the British "Anna Karenina" by J. Wright (2012).....	254
<b>Ермакова С.С.</b> <b>Ermakova S.S.</b>	
О художественно-композиционном взаимодействии слова и музыки в вокальных жанрах .....	260
On the artistic-compositional interaction of words and music in vocal genres .....	260
<b>Орлова Т.С.</b> <b>Orlova T.S.</b>	
Художественная деталь в рассказе Дж. К. Оутс «Where are you going, where have you been?» .....	265
An artistic detail in the short story by J. K. Oates «Where are you going, where have you been?» .....	265
<b>Прибытова Л.В.</b> <b>Pribytova L.V.</b>	
Музыкальный экфрасис в рассказе И. А. Бунина «учитель».....	269
Musical esphrasis in I. A. Bunin's short story «The Teacher» .....	269
<b>Севостьянов Д.А.</b> <b>Sevostyanov D.A.</b>	
Роль литературных образов в живописи и графике .....	275
The role of literary images in painting and graphics .....	275
<b>Счастливецва Е.А.</b> <b>Schastlivtseva E.A.</b>	
Образ войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» и его философское осмысление	280
The image of war in L. N. Tolstoy's novel "War and peace" and its philosophical interpretation .....	280
<b>Фань Сяохань</b> <b>Fan Xiaohan</b>	
«Рикша» Лао Шэ и «Верблюд Сянцзы» Го Вэньцина: особенности претворения литературного первоисточника в оперном либретто.....	285
"Rikshaw" by Lao She and "Camel of Xiangzi" by Guo Wenjing: peculiarities of the implementation of a literary source in an opera's libretto .....	285

<b>Тагильцева Е.П., Косых П.К.</b> <b>Tagiltseva E.P., Kosyh P.K.</b>	
Литературоцентризм как аксиологический идентификатор сценической речевой культуры .....	289
Literarycentrism as an axiological identifier of the stage speech culture .....	289
<b>Тихонов А.А., Тихонова Л.В.</b> <b>Tikhonov A.A., Tikhonova L.V.</b>	
К вопросу об особенностях интерпретации образа Владимира Ленского в опере «Евгений Онегин» .....	296
On the question of the peculiarities of the interpretation of the image of Vladimir Lensky in the opera "Eugene Onegin" .....	296
<b>РАЗДЕЛ IV. ПАРАДИГМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ .....</b>	<b>301</b>
<b>Андреева Н.О., Савилова М.В., Алейникова С.В.</b> <b>Andreeva N.O., Savilova M.V., Aleynikova S.V.</b>	
Формирование готовности студентов колледжа к наставнической деятельности .....	301
Formation of college students' readiness towards mentoring activities .....	301
<b>Андреева Н. О., Савилова М.В., Пенина С.Н.</b> <b>Andreeva N. O., Savilova M. V., Penina S.N.</b>	
Исполнительская тревога вокалистов и стратегии ее преодоления .....	308
Vocalists' performance anxiety and strategies to overcome it .....	308
<b>Ахреев А.В.</b> <b>Akhreev A.V.</b>	
Поиск физических действий актёра в учебном оперном отрывке .....	313
Search for physical aktions of the actor in a training opera excerpt .....	313
<b>Бадалов О.П.</b> <b>Badalov O.P.</b>	
Ансамблевое исполнительство в творческой биографии елены гилельс: штрихи к портрету пианистки .....	321
Ensemble performance in the creative biography of elena gilels: strokes to the portrait of the pianist .....	321
<b>Баталина-Корнева Е.В.</b> <b>Batalina-Korneva E.V.</b>	
Стилевые маркеры VS культурные коды: аналитический этюд по Сюите для трубы, скрипки, и струнного оркестра Никиты Широкова .....	326
Style markers VS cultural codes: analytical study on the Suite for trumpet, violin, and string orchestra by Nikita Shirokov .....	326
<b>Белан П.С.</b> <b>Belan P.S.</b>	
Проект: «Ансамбль «Барокко» и дети» .....	334
Project: «The «Baroque» ensemble and children» .....	334
<b>Бигашев Г. Ф.</b> <b>Bigashev G. F.</b>	
Парадигмы исполнения музыкального произведения XXI века, через призму интерпретации произведения Мустафо Бафоева «СОНАТА-МАКОМ» для виолончели и фортепиано .....	339
Paradigms of the 21st century musical work performance, through interpretation prism the composition by Mustafa Bafoev "SONATA-MAKOM" for cello and piano .....	339

**Ван Лицзин****Wang Lijing**

- Введение в реформу и развитие программ музыкального образования в китайских общеобразовательных колледжах и университетах.....347  
An Introduction to the reform and development of music education programmes in chinese general colleges and universities .....347

**Ван Минян****Wang Mingyang**

- Педагогические условия обучения игре на гучжэне студентов российских вузов .....360  
Pedagogical conditions for playing guzhen for students of Russian universities .....360

**Ван Цзюньтан****Wang Juntang**

- Творчество Ян Лицина в контексте музыкального искусства Китая последней четверти XX века .....364  
The works of Yan Liqing in the context of musical art of China in the last quarter of the 20th century.....364

**Виватенко С.В., Сиволап Т.Е.****Vivatenko S.V., Sivolap T.E.**

- Из истории театрального и музыкального образования в США. Джульярдская школа.371  
From the history of theater and music education in The USA. Julari school .....371

**Власова Е.А.****Vlasova E.A.**

- К. Сен-Санс. К вопросу анализа фортепианного цикла этюдов op. 111 .....376  
K. Saint-Saens. On the issue of analyzing the piano cycle of etudes op. 111 .....376

**Давыдова И.А., Петрусева Н.А.****Davydova I.A., Petrusseva N.A.**

- Perpetuum mobile* в цикле «Ludus tonalis» Пауля Хиндемита .....381  
*Perpetuum mobile* in the cycle "Ludus tonalis" by Paul Hindemith.....381

**Жулябина М.Л.****Zhuliabina M.L.**

- Особенности вокальной работы с детьми в период мутации .....384  
Features of vocal work with children during the mutation period .....384

**Жулябина М.Л.****Zhuliabina M.L.**

- О привитии навыков репетиционного процесса в классе хорового дирижирования.....389  
On instilling the skills of the rehearsal process in the choral conducting class .....389

**Зенкова Е.Н., Мальгинова А.Ю.****Zenkova E.N., Mal'ginova A.YU.**

- Исполнительский анализ «Колыбельной песни» П.И. Чайковского в авторской обработке .....394  
Performance analysis of Tchaikovsky's "Lullaby" in the author's treatment.....394

**Болотский Е.Ю., Ивашкина В.П.****Bolotsky E.Yu., Ivashkina V.P.**

- Опыт постановки вокального дыхания в условиях непрофильного вуза .....398  
The experience of staging vocal breathing in a non-core university.....398

**Ивонина Л.Ф.**

**Ivonina L.F.**

Вьетан и Гретри в ракурсе семантических проблем исполнительской интерпретации . 405  
Vieuxtemps and Gretry in the perspective of semantic problems of performer interpretation 405

**Ильясов Р.Э., Ильясова А.А.**

**Ilyasov R.E., Ilyasova A.A.**

Народная классика в эпоху цифрового музыкального искусства ..... 413  
Folk classics in the era of digital music art ..... 413

**Козырев А.О.**

**Kozyrev A.O.**

Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации на примере  
Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского ... 416  
Ensemble music as a means of education and communication on the example of The  
Siberian state institute of arts named after Dmitry Hvorostovsky ..... 416

**Косоротов А.А., Виншель А.В.**

**Vinshel A.V., Kosorotov A.A.**

Организация занятий по развитию чувства ритма при обучении в классе ударных  
инструментов детских школ искусств ..... 424  
Organization of classes to develop a sense of rhythm when teaching in the percussion class  
of children's art schools ..... 424

**Круглова М.Г.**

**Kruglova M.G.**

Традиции любительского музицирования и их роль в формировании семейных  
ценностей: прошлое и настоящее ..... 430  
Traditions of amateur music playing and their role in the formation of family values: past  
and present ..... 430

**Лесакова Н.И.**

**Lesakova N.I.**

Особенности репертуарной «политики» вокально-ансамблевой подготовки студентов  
театрального вуза..... 440  
Features of the repertoire "policy" of vocal and ensemble training of students of a theatrical  
university ..... 440

**Ли Ицюнь**

**Li Yiqun**

Новые тенденции развития детского дополнительного музыкального образования в  
России и Китае до 2030-го года ..... 446  
New trends in the development of children's additional music education in Russia and China  
until 2030 ..... 446

**Ли Сюэмэй**

**Li Xuemei**

Место эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая 450  
Place of aesthetic education in the system of general musical education in China ..... 450

**Ли Цзиньчан**

**Li Jinchang**

Жанрово-стилевые и композиционные особенности фортепианных сонат  
современных петербургских композиторов..... 454  
Genre-style and compositional features of piano sonatas of contemporary Petersburg  
composers..... 454



**Ли Ци****Li Qi**

- Жанровые ориентиры музыки для саксофона японских композиторов второй половины XX–XXI веков.....458  
The genre benchmarks of saxophone music by Japanese composers of the second half of the 20th–21st centuries .....458

**Лю Цзиньхан****Liu Jinhang**

- Приложения для развития слуха как современная технология музыкального образования .....466  
Applications for hearing development as a modern music education technology .....466

**Лю Ян****Liu Yang**

- Духовность, как элемент отражения национального своеобразия в вокальной музыке С.В. Рахманинова.....471  
Spirituality as an element of reflection of national identity in the vocal music of S.V. Rachmaninov .....471

**Люй Чжицян****Lü Zhiqiang**

- Формирование способности к выражению экспрессии как феномена вокального искусства у обучающихся из кнр .....477  
Formation of the ability of students from china to express expression as a phenomenon of vocal art.....477

**Машковская Е.В.****Mashkovskaya E.V.**

- Роберт Дик и Ян Кларк: о роли флейтистов-композиторов в развитии современного духового исполнительства.....481  
Robert Dick and Ian Clarke: about the flutist-composers role in the development of the contemporary wind performance .....481

**Меренок М.Ф., Меренок А.В.****Merenok M.F., Merenok A.V.**

- Классическая музыка как условие формирования творческой личности.....489  
Classical music as a condition for formation creative personality .....489

**Мирошниченко А.Н.****Miroshnichenko A.N.**

- Применение методик немецкой школы в процессе преподавания игры на флейте в ДМШ .....492  
Application of German school methods in the process of teaching flute at a children's music school .....492

**Мищенко О.В.****Mishchenko O.V.**

- Концертная музыка для симфонического оркестра в отечественной культуре второй половины XX века: концептуальный аспект .....497  
Concert music for a symphony orchestra in Russian culture of the second half of the twentieth century: the conceptual aspect.....497

<b>Мягкова С.И.</b> <b>Myagkova S.I.</b>	
О некоторых особенностях обучения игре на фортепиано студентов различных музыкальных специальностей .....	507
About some of the features of teaching piano to students of various musical specialties .....	507
<b>Мяо Ливэй</b> <b>Miao Liwei</b>	
Логика музыкальной композиции европейского типа как предмет освоения в процессе подготовки музыкантов-педагогов .....	511
Logic of musical composition of European type as a subject of mastering in the process of training musicians-teachers .....	511
<b>Ню Цзинцзин</b> <b>Niu Jingjing</b>	
Образно-смысловые доминанты симфоний Эдисона Денисова .....	515
Imaginative-semantic dominants of Edison Denisov's symphonies.....	515
<b>Островская Г.И.</b> <b>Ostrovskaya G.I.</b>	
Гоголевские мотивы в творчестве А. Шнитке (к 90-летию со дня рождения композитора) .....	520
Gogol's motives in the works of A. Schnittke (on the 90th anniversary of the composer's birth) .....	520
<b>Пан Ци</b> <b>Pan Qi</b>	
Педагогические условия формирования готовности к ансамблевому музицированию у студентов из КНР в российских вузах .....	526
Pedagogical conditions for the formation of readiness for ensemble music among students from China in Russian universities .....	526
<b>Петренко Т.А.</b> <b>Petrenko T.A.</b>	
О критериях отбора произведений для изучения на уроках музыкальной литературы в средних классах специальных музыкальных школ (на примере сочинений русских и узбекских композиторов).....	530
About the criteria for selecting works for studying in musical literature lessons in secondary classes of special music schools (based on the example of the works of Russian and Uzbek composers) .....	530
<b>Пилатова И.</b> <b>Pilatova I.</b>	
Полифония как один из факторов формирования драматургии в белорусских операх на исторические сюжеты .....	536
Polyphony as one of the formation factors dramaturgies in Belarusian operas on historical stories .....	536
<b>Саранин М.О., Саранина Т.В.</b> <b>Saranin M.O., Saranina T.V.</b>	
Психолого-педагогическое воздействие современного образования на формирование трезвой культурной среды.....	544
Psychological and pedagogical impact of modern education on the formation of sober cultural environment.....	544

**Се Цзиньжань****Xie Jinran**

- Некоторые особенности исполнительской интерпретации произведений китайских композиторов для фортепианного ансамбля .....551  
Some features of performance interpretation of works by Chinese composers for piano ensemble.....551

**Серегин Н.В.****Seregin N.V.**

- Воспитание профессиональных качеств музыканта: проблемы и перспективы их решения .....555  
Education of professional qualities of a musician: problems and prospects for their solution 555

**Серегина Т.Н.****Seregina T.N.**

- К вопросу об организации самостоятельной работы обучающихся над музыкальными произведениями в классе фортепиано .....559  
On the question of organizing students' independent work on musical compositions in a piano class .....559

**Смирнова Н.М.****Smirnova N.M.**

- Практические рекомендации по использованию теоретических трактатов прошлого в вузовском обучении .....565  
Practical recommendations for the use of theoretical treats of the past in university education .....565

**Су Дань****Su Dan**

- Мотив интеллектуальной игры в китайской программной фортепианной музыке .....572  
The motif of intellectual game in Chinese program piano music .....572

**Су Жина****Su Jina**

- Оптимизация психофизиологических факторов в процессе обучения пению студентов из Китайской Народной Республики .....577  
Optimization of psychophysiological factors in the process of teaching singing to students from The People's Republic of China .....577

**Токарева Г.В.****Tofareva G.V.**

- Оркестровые репертуарные предпочтения XXI века: взгляд дирижера .....580  
Orchestral repertoire preferences of the XXI century: the conductor's view.....580

**У Хэньюй****Wu Hengyu**

- Специфика развития фортепианной педагогики Китая в контексте интеграционного подхода.....585  
Specificity of development of piano pedagogy in China in the context of an integration approach .....585

<b>Устюгова А.В.</b>	
<b>Ustyugova A.V.</b>	
Роль научно-педагогической школы Бориса Александровича Струве в становлении теории смычкового исполнительства .....	589
The role of the scientific and pedagogical school of Boris Alexandrovich Struve in the formation of the theory of bow performance .....	589
<b>Гао Фань</b>	
<b>Gao Fan</b>	
Критерии готовности к созданию сценического образа вокального произведения у студентов Китайской Народной Республики.....	594
Criteria for readiness to create a stage image of a vocal work among students of The People's Republic of China.....	594
<b>Халилов Тоштемир Тошпулатович</b>	
<b>Khalilov Toshtemir Toshpulatovich</b>	
Освоение кашкар рубаб с использованием традиционных методов в современном образовании .....	598
Mastering the kashkar rubob with traditional techniques in modern education .....	598
<b>Чжан Сунао</b>	
<b>Zhang Songao</b>	
К вопросу о развитии тромбонных составов в структуре оркестра: на примере творчества некоторых западноевропейских композиторов первой половины XIX столетия.....	604
On the development of trombone compositions in the structure of the orchestra: an example of the work of some Western European composers of the first half of the XIX century .....	604
<b>Чжао Вэньсинь</b>	
<b>Zhao Wenxin</b>	
Мультикультурализм как доминирующий тренд современного музыкально-образовательного пространства КНР .....	608
Multiculturalism as a dominant trend in the contemporary musical and educational space of China .....	608
<b>Чжоу Ваньи</b>	
<b>Zhou Wanyu</b> .....	<b>612</b>
К вопросу о чертах стиля Джорджа Крама на примере I тетради цикла «Макрокосмос».....	612
On the issue of the peculiarities of George Crum's style by the example of the first notebook of the "Macrocosmos" cycle .....	612
<b>Чэнь Лиань</b>	
<b>Chen Lian</b>	
Патриотические идеи на русской оперной сцене в конце XVIII века .....	618
Patriotic ideas on the Russian opera stage at the end of the XVIII century .....	618
<b>Шинтяпина И.В.</b>	
<b>Shyntyarina I.V.</b>	
Исторические традиции музыкального просветительства в Ялте XX-XXI столетий .....	623
Historical traditions of musical education in Yalta of the XX-XXI centuries.....	623

РАЗДЕЛ V. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	629
<b>Абдихамидов Акмалжон Ахмаджонович</b> <b>Abdikhamidov Akmalzhon Akhmadzhonovich</b>	
Необходимость и ведущие факторы возрождения искусства национального театра танца в Республике Узбекистан.....	629
The need and leading factors of the revival of the art of national dance theatre in The Republic of Uzbekistan .....	629
<b>Архангельская Р.И.</b> <b>Arkhangelskaya R.I.</b>	
Первые шаги режиссерской интерпретации классической драматургии в российском театре: опыт кабаре Серебряного века.....	633
The first steps of director's interpretation of classical drama in Russian theatre: experience of cabaret of The Silver Age .....	633
<b>Бирюкова И.А.</b> <b>Biryukova I.A.</b>	
Система творческих заданий по формированию образно-ассоциативного мышления воспитанников дошкольного возраста детской театральной студии «Маска» .....	639
System of creative assignments for the formation of imaginary-associative thinking of preschool children of the children's theatre studio «Maska».....	639
<b>Гашева Н.Н.</b> <b>Gasheva N.N.</b>	
А.П.Чехов в Пермском молодежном театре: опыт сценической символизации .....	645
A.P.Chekhov in Perm Youth Theater: experience of stage symbolism.....	645
<b>Карпухов И.С.</b> <b>Karpukhov I.S.</b>	
Организация практической профессиональной деятельности в образовательном процессе студентов-режиссеров цирковых представлений .....	651
Organization of practical professional activity in the educational process of students-directors of circus performances .....	651
<b>Коршева С.С.</b> <b>Korsheva S.S.</b>	
Опыт присвоения текста на материале стиха А. А. Ахматовой «Настоящую нежность не спутаешь...» .....	656
Experience of text appropriation on the material of A. A. Akhmatova's poem "Real tenderness cannot be confused..." .....	656
<b>Лучкина В.Р.</b> <b>Luchkina V.R.</b>	
Трансформация спортивно-бального танца в сценическое искусство .....	662
The transformation of sports and ballroom dance into a stage art .....	662
<b>Миловин М.А., Журавлев В.А.</b> <b>Milovin M.A., Zhuravlev V.A.</b>	
Театр кукол в эпоху digital.....	666
Puppet theater in the digital age .....	666
<b>Михайлова О.А., Миллер Ф.П.</b> <b>Mikhailova O.A., Miller F.P.</b>	
Возрастные особенности подростков при работе в театральной коллективе .....	671
Age characteristics of adolescents when working in a theatre group .....	671

<b>Павлова Т.В.</b>	
<b>Pavlova T.V.</b>	
Методика организации работы театра горожан .....	675
Methodology of organizing the work of the citizen theatre .....	675
<b>Протасова Е.В.</b>	
<b>Protasova E V.</b>	
О роли классического и джазового танца, как инструмента для воспитания тела танцовщика .....	681
About the role of classical and jazz dance as a tool for training the dancer's body .....	681
<b>Рашина Т.О., Михайлова О.А.</b>	
<b>Rashina T.O., Mikhailova O.A.</b>	
Формирование личности ребенка дошкольного возраста средствами театрального искусства .....	685
Formation of the personality of a preschool child through the means of theatrical art .....	685
<b>Рыбасова Ю.Ю., Каледина Д.Е.</b>	
<b>Rybasova Yu.Yu., Kaledina D.E.</b>	
Сценическое мастерство в современную эпоху цифровизации (на примере музыкальной композиции - песни «L'enfer» Stromae) .....	692
Stagecraft in the modern era of digitalization (using the example of a musical composition - the song «L'enfer» by Stromae) .....	692
<b>Санникова Л.И.</b>	
<b>Sannikova L.I.</b>	
Сценография и современные театральные жанры .....	696
Scenography and modern theatrical genres .....	696
<b>Сюэ Юйсинь</b>	
<b>Xue Yuxin</b>	
Проблемы и векторы развития современного танца в Китае и России .....	703
Problems and vectors of development of contemporary dance in China and Russia .....	703
<b>Тагильцева Е.П.</b>	
<b>Tagiltseva E.P.</b>	
Драматизм как ценностная категория отечественной сценической речевой культуры..	711
Dramatism as a value category of the national stage speech culture .....	711
<b>Цяо Юаньцзюнь</b>	
<b>Qiao YuanJun</b>	
Художественно-педагогическая специфика образного танца в современной драме .....	716
Artistic and pedagogical specificity of figurative dance in modern drama .....	716
<b>СПИСОК АВТОРОВ .....</b>	<b>722</b>