

● Где были, что видели

ОРКЕСТР - ЭТО ЭКЗОТИКА

Схипхол - аэропорт Амстердама - встретил нас знакомым запахом свежих пышек. Всё, что в первую поездку было в диковинку, в канун нынешнего



Солистка балета Яна Араптанова и дирижер Валерий Платонов кланяются публике

празднования Нового года воспринималось уже как хорошо знакомое и даже привычное: пляшущие домики, необъятные стоянки велосипедов, почти Петербургские каналы и мосты. Для Пермского балета и оркестра это была уже четвертая поездка в Нидерланды.

Для пермяков полезной была бы надпись "берегись велосипеда", т.к. вежливые авто пропускали пешеходов и на красный, и на зелёный свет, а вот снующие всюду велосипеды представляли реальную опасность для русских, путающих пешеходную и велосипедную дорожки. Немного завидуешь мамаше, которая, прицепив к велосипеду маленький домик на колёсах, в котором разложили игрушки двое малышей, крутит колёса в нужном направлении, при этом болтает

основные жизненные принципы местного населения.

Фон для постоянно передвигающихся велосипедистов составляют пляшущие домики, маленькие магнитные копии которых заполняют каждый сувенирный киоск. Для тех, кто не знает, такие дома тянутся вдоль каналов старого Амстердама, плотно прижатые друг к другу, с треугольными крышами и покосившимися фасадами. Можно предполо-

жить, что построены они ещё в средние века, так же, как здание центрального вокзала, с которого мы обычно начинаем свою пешую прогулку.

На площади Рембрандта обнаруживаем, что за время нашего отсутствия появился новый скульптурный комплекс, а, заблудившись, открываем новые - уже для себя - мосты, которых, говорят, в Амстердаме около тысячи. Чтобы доехать до центра, легче всего произнести кондуктору останков "Dam", ибо голландский язык, в котором с трудом узнаёшь некое подобие немецких слов, достаточно своеобразен, и, произнося голландские слова по-немецки, рискуешь быть непонятым. Например, нужно говорить "Ван Хох", а совсем не так, как мы привыкли.

"Сказочные" гастроли ("Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица") проходили в конгресс-центре с симпатичным названием - Rai. Нам казалось, мы и на самом деле живём в раю: до работы 15 минут пешком от гостиницы Novotel с шикар-

ными, в отсутствие домашней кухни, завтраками. Каждодневные спектакли проходили с почти однообразным успехом - аплодисменты, топот ног, крики "браво!" (или с акцентом по-русски "маладцы!").

Пришлось сделать вывод: голландская публика любит музыку Чайковского, пермский балет и добрые сентиментальные сказки.

В перерывах - характерная для зарубежных гастролей двухъярусная картинка: наверху зрители рассматривают оркестр, простите, показывая пальцем то ли на артистов, то ли на их музыкальные инструменты; внизу - оркестр, поневоле рассматривающий разноцветного в смысле одежды и национальности зрителя. "Зоопарк!" - машинально мелькает в голове, но ничего не поделаешь: оркестр, всё-таки, "как у нас, так и у них", - это экзотика! Разницу между живым звуком и фонограммой ощущают и понимают во всём цивилизованном мире.

После спектакля короткая пробежка по дождю до отеля (пермские - 2 часа ночи) и отдых, но недолгий!

В четыре часа утра (по-европейски) начинают петь петухи в соседнем парке. Утренняя их перекличка не прерывает сон, если закрыть окно и включить кондиционер, но кто уснёт под гул кондиционера! Спросите, откуда в Амстердаме петухи? О! Парк населён не только этими красивыми птицами! На прогулке под моросящим дождём нам удалось "познакомиться" с павлином, белками, утками, чайками и даже тщательно пронумерованными барашками. Барашек под номером 51 очень полюбил булочки, унесённые нами с завтрака. В своих подношениях мы были не одиноки, местные жители приходят сюда с кульками, наполненными разнообразной пищей. Птичий восторг выражается криканьем, кудахтаньем и чириканьем. Наши попытки сфотографировать уток на

озере терпели крах, т.к. "птичий народ" при виде людей весь вылезал из воды, торопясь к угощению.

Вечно моросящий дождь не давал сосредоточиться на подготовке к Новому году, т.к. необходимым атрибутом праздника для пермяков является снег (впрочем, по нынешней зиме уже этого не скажешь). Хочу разочаровать сторонников мифа о том, что в Европе празднуют только Рождество, а на Новый год праздник уже не ощущается. Конечно, Рождество празднуют, но и в Новый год ощущение торжества не покидает город, особенно в полночь, когда абсолютно одновременный, повсеместный и звёздный фейерверк буквально опоясывает Амстердам



Группа виолончелистов оркестра пермского театра оперы и балета, которую за кулисами по-своему называют "Н. Мекан и компания"

течение длительного периода времени.

Если заглянуть в окна жилых домов, а сделать это легко, т.к., следуя национальным традициям, голландцы не занавешивают окон шторами, то везде заметны празднично украшенные ёлки, горящие свечи, празднично убранные гостиные. Впрочем, они и в будни, наверное, выглядят так же, потому что в гостиных не спят и не глядят бельё, как иногда это делаем мы, русские.

Что касается встречи Нового года, то между последним "Лебединым" в 2006 г. (31 декабря) и первым "Лебединым" в 2007 г. (1 января) мы выпили несколько бокалов вина и, конечно же, поужинали с традиционным оливье...

Л. Ф. Ивонова, засл. артистка РФ, зав. кафедрой ПГИИК



Зимний пруд в Амстердаме

по телефону. Всевозможные аксессуары к велосипедам продаются на каждом углу: крытые кабинки, багажники, детские сиденья и пр. Велосипед доступен и удобен, кроме того, экологичен, - всё это, кажется

ПЕРМЬ ВЕЛИКАЯ
№ 22
ноябрь-декабрь, 2006 г.

Адрес редакции: г. Пермь, ПГИИК, ул. «Газеты «Звезда», 18.
Дизайн, верстка: Н. И. Будоян.
Печать в ООО «Хорошо», ул. Героев Хасана, 15. Тираж 300 экз.
При перепечатке материалов ссылка на авторов и газету обязательна

Координатор проекта: проректор по учебной и научной работе канд. философских наук Е. М. Березина.
Тел. 210-10-08.

Редактор
Г. В. КУЛИЧКИНА.