

НУЖНА ШКОЛА!



Пермский феномен

Одной из замечательных традиций нашего города по праву считаются детские симфонические концерты. Юные солисты-инструменталисты соревнуются за

право участия в таком празднике музыки, и, как в любом конкурсе, сильнейшие выходят в финал. И потому, что количество участников с каждым годом не уменьшается, а программы все более усложняются, можно сделать вывод о существовании определенного феномена — детского исполнительского искусства в Перми.

Коль скоро речь зашла о феномене — нужно ожидать его изучения. Попробуем проверить на нем высказывание Эйнштейна о том, что всего, чего он добился, он добился не благодаря школе, а вопреки ей.

В нашей ситуации налицо и то, и другое. Вопреки — потому что система детского музыкального воспитания и обучения все еще не стала гибкой и творческой, защищающей интересы каждого ребенка. Благодаря — потому что компенсируют недостатки системы талантливые педагоги, влюбленные в процесс обучения. Судьба ученика становится для них частью собственной жизни, а не предметом профессиональной карьеры.

Рецепт — два раза в неделю по сорок пять минут — катастрофически не соответствует массе знаний, необходимых для освоения инструмента. Педагогам приходится изыскивать время для дополнительных занятий, разумеется, не оплачиваемых, за счет своего, кстати сказать, отдыха. Но это только половина проблемы. Главное — ребенок приходит в

музыкальную школу после напряженного рабочего дня, отсидев свои шесть-семь уроков. А тут еще — сольфеджио, музлитература, хор, ансамбль, оркестр. Распределенные на всю неделю, тем не менее музыкальные уроки увеличивают рабочий день школьника до 9–10 часов, включая путешествие из одной школы в другую. Как здесь не забить тревогу!

Отдельный разговор — занятия на инструменте, требующие ежедневного приношения. А эмоциональная нагрузка в дни выступлений! Далеко не во всех общеобразовательных школах детям разрешают пропускать занятия. А при подготовке к конкурсу вообще требуется особый режим!

Вопрос решался бы очень просто, если бы была для музыкально одаренных детей специализированная школа, где общеобразовательные и музыкальные дисциплины объединены в одну школьную смену, не прерывающую шести уроков. Остальное время — для индивидуальных занятий и отдыха. Немаловажно наличие общих интересов, всем классом

на концерт, в галерею, в театр. Здоровая атмосфера соревнования: кто играет программу сложнее. Здесь все увлекаются музыкой, и не надо страдать, если все пошли играть в футбол, а тебе нужно учить этюды...

Когда вспоминаешь, что такие школы для юных музыкантов создавались в более сложное военное и послевоенное время, кажется, что отсутствие финансовых возможностей — не главное препятствие. В соседнем Екатеринбурге, например, даже два музыкальных лица: хорошей и десятилетка при консерватории.

Если есть талантливые педагоги и одаренные дети, то дело за профессионалами, чья основная задача — создание условий для воспитания юных музыкантов! Идея создания специализированной музыкальной школы витает в воздухе Перми давно, вот только дети быстро растут...

Людмила
ИВОНИНА,
заслуженная
артистка России