

ПРИНИМАТЬ ТЕРРИТОРИЮ ОТ ЧУСОВСКОГО ОЗЕРА НА СЕВЕРЕ ДО
ДА НА ВОСТОК ОТ ВЕРХОВЬЕВ КАМЫ ДО УРАЛЬСКОГО ХРЕБТА.
АЯ» МЫ ВСТРЕЧАЕМ В ТРОИЦКОЙ ЛЕТОПИСИ ЗА 1321 ГОД»
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ОЧЕРК. ПЕРМЬ: ПЕРМСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. 1972, С. 9)
«ВЕЛИКАЯ» СТАЛО КРЫЛАТЫМ И ОБРАЗНЫМ ОБОЗНАЧЕНИЕМ
МЫСЛИ, ЧТО ОБНАРУЖИВАЕТСЯ В РАЗНООБРАЗНЫХ СФЕРАХ СО-
СТОЯНИЯ.

● Музыкальное образование

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ЗА КАМОЙ?



Можно сколько угодно говорить о методе японского педагога Синити Судзуки, справедливо знаменитом умелым сочетанием коллективных и индивидуальных занятий в музыкальном обучении, и не замечать, что по этому методу давным-давно занимаются отечественные педагоги. Чудо, как всегда, оказалось рядом в лице камерного оркестра Детской школы искусств № 7 г. Перми, которым руководит Заслуженный работник культуры России Пётр Аркадьевич Алексеев... См. стр. 3.

Музыкальное образование

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ЗА КАМОЙ?

Поводом поездки "на тот берег" послужила наша работа в составе экспертной комиссии, задачей которой явилась оценка работы прославленного детского коллектива. Несмотря на то, что оркестр, благодаря своим профессиональным контактам, почти регулярно выезжает за рубеж (города Франции Мец, Марли, Нанси - в 1991, 1993, 1996, 1998, 2003 годах, фестиваль в Сицилии в 2005 г.), раз в 3 года он должен подтверждать своё звание (или статус) "образцового детского коллектива". Именно этому был посвящён концерт оркестра, прошедший 16 марта в "родном" здании школы, в микрорайоне Гайва.

Для нас, курсирующих в будни на отрезке ул. Ленина от драматического до оперного театра, выезд в "отдалённые" школы ассоциируется с шуткой "Есть ли жизнь за МКАДом". Тем не менее, прогнозируемый успех детского камерного оркестра превзошёл все наши ожидания. Концерту, построенному в жанре презентации, предшествовала "экскурсия" по школе, которую любезно провёл экс-директор (а ныне завуч школы) Виктор Александрович Шипков, с помощью поддержки и энтузиазма которого коллектив и поднялся на указанную высоту.

Приятно отметить, что в ходе нашей беседы не было затронуто темы глобального экономического кризиса или хотя бы извечного русского "как трудно жить", зато много говорили об успехах учеников и выпускников школы, которыми гордится не только педагогический коллектив, но и весь город. На доске Почёта ученики, "оставшиеся в профессии" - достойный критерий работы школы. Среди них - артисты оркестра Пермского театра оперы и балета, члены профессиональных коллективов и учебных заведений г. Москвы и, что особенно приятно, студенты Пермского государственного института искусства и культуры.

В день концерта школа жила своей обычной жизнью: в коридоре ожидающие родители, дети, привычно раскидывающие по полу

свои вещи, и, конечно же, музыкальные звуки, долетающие из каждой открывающейся двери. Концерт особо не афишировался, но собрал всех своих посто-

лой культуры и абсолютного профессионализма бессменный солист и дирижёр оркестра Заслуженный работник культуры России П.А. Алексеев.



И снова играем для пермяков

янных посетителей. Программа была выстроена мастерски: с плавным переходом от классики, представленной Йозефом Гайдном и Людвигом Бетховеном, к классике джаза в лице Глена Миллера. Прозвучала музыка советского периода (Кара Караев) и пермского композитора, педагога-концертмейстера школы Светланы Михайловны Сергеевой. Её вокальное сочинение "Луночеловечки" прозвучало в исполнении ученицы школы Симоны Хатиповой.

О солистах концерта необходимо сказать отдельно. Как классику, так и джаз в сопровождении оркестра на рояле исполняли учащиеся педагога Елькиной Светланы Григорьевны лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов пианисты Полина Фёдорова и Владимир Меньшиков (перечисление их регалий ограничено рамками публикации). Свобода владения инструментом наряду с умением играть в ансамбле - вот качества, которые продемонстрировали титулованные ученики. И это неудивительно, ведь перед ними всегда в качестве примера высо-

Пётр Аркадьевич "замечен" в Перми в разных своих ипостасях. Это и солирующий скрипач, обладающий проникновенным звуком и виртуозным мастерством, и дирижёр, внушительное время возглавлявший замечательный камерный оркестр "Аллегро", и пианист-концертмейстер со стажем, и аранжировщик незаурядного музыкального видения. Но более всего своего времени Пётр Аркадьевич отдавал (в течение 28 лет) и отдаёт своему детищу - оркестру ДШИ № 7. Наверное, такая приверженность называется "делом всей жизни", но на деле это всего лишь проявление любви: к музыке, к детям, к жизни. На протяжении всего концерта Пётр Аркадьевич ни разу не заглянул в ноты, дирижёрский пульт в школе не является предметом первой необходимости. В перерывах между сочинениями дирижёр не уходил со сцены, как это водится, а всё время оставался внутри коллектива, очевидно, проводя психологическую настройку юных музыкантов. Быть может, это были последние пожелания перед выступлением, быть может, рекомендации к исполнению. Но он был всё время

именно внутри коллектива, в полном смысле "его сердцем".

Об истории оркестра в процессе комментария к программе нам рассказала ведущая концерта Нина Сергеевна Упорова. Созданный в 1963 г. оркестр существовал под управлением Юрия Тимофеевича Долгих, затем работу с оркестром продолжила Любовь Николаевна Онищенко, а вот с 1980 г., по словам ведущей, "идейным вдохновителем, душой и образом для подражания" является П.А. Алексеев. К слову сказать, сама Нина Сергеевна своим профессиональным общением с публикой ввела в заблуждение экспертную комиссию, принявшую её за лектора-музыковеда. Оказалось, что содержательно оформившая концерт ведущая также является педагогом по классу скрипки, а ведение концертов - её дань дорогому ей коллективу школы. Черновики её комментария к программе, любезно предоставленные мне в качестве необходимой информации, говорят о том, что в критикуемое нами советское время нас ещё учили всё делать хорошо, даже если пишешь что-то "для себя"...

По окончании концерта - традиционное в педагогической среде обсуждение. И опять никаких жалоб на судьбу. Из основных забот - преодоление объективных трудностей школьных оркестров. Например, таких как "текучка кадров". Не потому что не нравится, а потому что дети вырастают и заканчивают школу. При больших выпусках оркестр покидают 7-8 человек, разве могут их отсутствие заменить вновь поступившие, ещё ничему не наученные ребята? Искусственное слово "ротация" здесь ничего не объясняет даже наполовину. Но нынешний руководитель школы - директор Лариса Семёновна Приказчикова - оптимистично успокаивает меня словами: "Тяжело только в сентябре!"

Людмила Ивонина,
доцент ПГИИК.